

المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي  
من مكتبة الفنان علي الكسار

رواية  
هو انت  
١٩٢٣م

١٤  
عاشق

هوانت  
۱۹۶۳م





د. أحمد عبد الله زايد  
رئيس مجلس الإدارة

د. محمد سليمان  
رئيس قطاع التواصل الثقافي

د. أيمن سليمان  
مدير المركز

م. ياسمين ماهر عبد النور  
إشراف عام

هبة السيد خضير  
منسق ومسئول توثيق التراث المسرحي

منى صبري  
مراجعة لغوية

مصطفى النادي  
مسح ضوئي

هشام إحسان  
تصميم الغلاف

غسان غبريال  
مراجعة اللغة الفرنسية

هانيا علي سالم  
هايدي رحمت  
مشاركة في أعمال التوثيق

جيهان أبو بكر  
إدخال البيانات

محمد فاضل  
إخراج فني وتنسيق

د. طارق حواس  
رئيس فريق عمل التصميم المطبوع

شكر خاص لكل من:

الأستاذ ماجد علي الكسار الذي أمد المركز بمكتبة الفنان علي الكسار المسرحية.  
كريستين ميشيل وباسم العجيزي لمشاركتهما في أعمال رقمنة ومراجعة الروايات خلال فترة عملهما بالمركز.

المشروع القومي  
لتوثيق التراث المسرحي  
من مكتبة الفنان علي الكسار

هوانت  
١٩٢٣م





## مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

هو أنت، ١٩٢٣ م. - الجيزة، مصر : مكتبة الإسكندرية، مركز توثيق التراث الحضاري و الطبيعي، ٢٠٢٣ .

صفحة ؛ سم. (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي. من مكتبة الفنان علي الكسار ؛ ١٤ )

تدمك 978-977-452-316-7

١. المسرحيات العربية. ٢. الكسار، علي، ١٩٥٧-١٨٨٧. أ. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (مصر) ب. السلسلة.

2015760205

ديوي -892.725

ISBN 978-977-452-316-7

رقم الأيداع: 2015/5098

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠٢٣ .

## الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: [secretariat@bibalex.org](mailto:secretariat@bibalex.org)

طُبِعَ في مصر

## المحتويات

٧	تقديم .....
٩	الرائد الموهوب .....
١١	علي الكسار.. نبذة عن مسيرته الفنية .....
١٣	عن الرواية .....
١٥	شخصيات الرواية حسب ظهورها .....
١٩	الفصل الأول .....
٤١	الفصل الثاني .....
٥٩	الفصل الثالث .....
٧٥	النسخة المنقحة من الرواية .....
أ	ملحق المدونات الموسيقية الأصلية .....





## تقديم

يُعد المسرح من أهم وسائل الاتصال الجماهيري لدى الشعوب: فهو يوثق واقع المجتمعات، ويمس وجدانها، ويؤكد على المبادئ التي تحث على قيم المواطنة وقبول الآخر مهما اختلف جنسه أو عرقه أو دينه.

ولمصر مع المسرح «أبو الفنون» تاريخ طويل تمتد جذوره إلى بدايات المسرح الأولى. سواء أكان ارجاليًا حكائيًا أم مينيًا على تقنية خيال الظل التي كانت تُصنع شخصها من الورق المقوّى أو الجلد أو العرائس المتحركة.

ومع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ عرفت مصر المسرح بصورته الحديثة. فتكونت فرقة «الكوميدي فرانسيز». وفي عام ١٨٦٩ شيد الخديوي إسماعيل المسرح الكوميدي الفرنسي ودار الأوبرا وأعدهما لاستقبال الوفود المشتركة في الاحتفالات الأسطورية التي أقامها لضيوفه بمناسبة افتتاح قناة السويس. كما أنشأ الخديوي في تلك الفترة مسرحًا آخر في الطرف الجنوبي من حديقة الأزبكية المطل على ميدان العتبة عام ١٨٧٠. وعلى هذا المسرح ولد أول مسرح وطني بريادة يعقوب صنوع وأبو خليل القباني وإسكندر فرح.



ومع بدايات القرن العشرين انتعشت حركة الفنون المسرحية في مصر فكان المسرح الغنائي بعروضه الغنائية لسلامة حجازي وسيد درويش، والمسرح الدرامي لـجورج أبيض ويوسف وهبي، وازدهر المسرح الكوميدي بصورة كبيرة، وحققت الفرق الكوميديّة نجاحًا هائلًا خاصة فرقتي علي الكسار ونجيب الريحاني.

وحرصًا من مكتبة الإسكندرية على الاهتمام بالتراث الإنساني وتوثيقه في المقام الأول وتعريف الأجيال المتعاقبة بالتراث وتناقله؛ قام مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. أحد مراكز قطاع التواصل الثقافي بالمكتبة، بتوثيق الأعمال المسرحية في فترة العشرينيات وحتى الأربعينيات من القرن الماضي لأحد أهم رواد المسرح المصري الفنان الكبير علي الكسار (١٨٨٧-١٩٥٧)، الذي اشتهر بشخصية (عثمان عبد الباسط) النوبي، والذي قدّم ما يزيد على ١٠٠ عرض مسرحي، وعدادًا من الأفلام السينمائية الناجحة التي لا تزال عالقة في الوجدان المصري والعربي.

وحرصت مكتبة الإسكندرية على عرض الأعمال المسرحية للفنان القدير كما جاءت في نصها الأصلي؛ حتى نحفظها أولًا من الاندثار، ونتيح للقارئ والباحث المتخصص التعرف على الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية لمصر في تلك الفترة المهمة من تاريخها، ومفردات اللغة المستخدمة في تلك العقود. وما كان لهذا التوثيق الرقمي (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي- من مكتبة الفنان علي الكسار) أن يظهر للنور إلا بالتعاون الوثيق مع الأستاذ ماجد علي الكسار نجل الفنان علي الكسار.

وختامًا أمل أن تأخذنا هذه الرواية، التي أقدم لها، في رحلة تواصل بين الماضي والحاضر؛ لإحياء التراث الثقافي والتذوق الفني، ودعوة أيضًا لمواصلة مسيرة التوثيق في هذا التراث الإبداعي الخالد.

د. أحمد عبد الله زايد  
مدير مكتبة الإسكندرية



## الرائد الموهوب

يمثل الفنان الكبير علي الكسار «١٨٨٧-١٩٥٧» علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري الحديث. فعبر نصف قرن من العمل الجاد. منذ تأسيس فرقته المسرحية الأولى «دار التمثيل الزينبي». ١٩٠٧. أسهم الرجل في الحركة المسرحية. ثم جمع بين المسرح والسينما. وكان تنافسه الشرس مع نجيب الريحاني. في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين. أداة مهمة في إنعاش المسرح ورواجه.

إذا كان الريحاني قد ابتكر شخصية كشكش بك. العمدة الريفي الساذج الذي يقع ضحية سهلة لناهبيه وسارقي أمواله. فإن علي الكسار يقترن بشخصية عثمان عبدالباسط. النوبي الطيب العفوي البريء كطفل.

كان علي الكسار رائدًا بحق في ساحة المسرح الارجتالي الذي لا يتقيد بالنص المكتوب. ويتواصل مع جمهور الصالة في إطار خلاب من العفوية والتقارب الحميم. لكن مشكلة الرائد الموهوب تتمثل في غياب القدرة على الخروج من الإطار الذي لا بد أنه يضيّق ويعجز عن مواكبة متغيرات العصر وتطوره. وقد انتقل الكسار بشخصيته المسرحية إلى السينما. فقدم أفلامًا ناجحة جماهيريًا بقدر ما أنها لا تملك مؤهلات البقاء والاستمرار.



لينتهي الحال بإغلاق مسرحه بالقاهرة بعد أن قدّم ما يزيد عن ١٦٠ عرضًا مسرحيًا، بالإضافة إلى العديد من الأفلام الناجحة. ويُسدل ستار حياته في مستشفى القصر العيني عن عمر يناهز الـ٦٩ عامًا بعد معاناة من الفقر والمرض.

وختامًا فإن المشروع الذي يتبناه «مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي» جدير بالاحترام والتقدير والاهتمام، ذلك أنه يتيح للقارئ والباحث فرصة معرفة صفحات بالغة الأهمية في تاريخ الفن المصري، ومن خلالها تطل شهادة صادقة عن المجتمع، سياسيًا واقتصاديًا وثقافيًا، في صعوده وهبوطه وازدهاره وانكساره.

**مصطفى بيومي**  
ناقد وروائي مسرحي



## علي الكسار .. نبذة عن مسيرته الفنية

(٧)

١٤٨

حضرة صاحب بعثة مبرأ داره التجميل الطائف  
 بعد التوجه - ومنه خطاب منكم الذي يظهر من فيه ذكره تفصيلاً الطائف منذ ١٩٧٧  
 فزأيداً أنه أذكر لكم منزه الطائف منذ أن بدأته على كمنه كونه من شيا إلى البناء  
 للذكره والبارعني

كوتت أوله فرقة تمثيله من أسس في ١٩٧٧ وصلت إلى المسرح كازينو من باريس  
 (سنيستور بيور) حالياً وقد فاضها ككثيراً من الروايات الطائفية في العالم إلا أن  
 ذلك - محمد ابراهيم - ساجدة باريس - أمهات المسيسه - المرفه المسته - وغيرها  
 من البعثات الفرائد كآداب

ثم انتقله المسرح ما حثيكه الناس سببنا خصمنا وهو يؤمن إيماناً بغيره  
 المرحوم الأستاذ أسيد صدي وكان ذلك في ١٩٧٩ وقد فاضها حتى ١٩٨٤ بعد أن  
 المائه وستة روايات أولها (الضيق في ١٤) وأخرها (سنيستور) ولي  
 أوجهه في الروايات الطائفية تتخلل في سنة فزعا جدياً من (محمد بن إسماعيل) في  
 (مرد شاه) ومقتباً من المسرح المرثية في ذلك المصاحف إيماناً بغيره  
 الأستاذ دني ورجلين محمد الكوميد من السنة وقد أهداه محرمه وكتبه على يده  
 ما استحقه من التقدير ولذا لنت تحت طالع التوجه

وعلى أثر خلاف حصل بيننا وبينه هتت الما حثيكه أسقطنا المسرح بيننا وبينه  
 بعد الكسار (سنيستور) وكانه صاحب في ذلك المرفه المراجح وظن من وقتنا به  
 ثمرة ستور بانه كنهه من رسمه ١٩٨٤ وقد فاضها روايات =

البا سداً - المغن - والفتية - أبرد من عني

وكنا دائماً نعمل على تعويض برحمة الاله محمد العلي والبري ونؤمن به بصفت  
 به بصفت كرس لبره والاكسار به بالزينة زينة التي كنهه صاحب المرحوم حاديه  
 كنه أبرد من

وقد في ١٩٨٤ أصبحنا نعمل على تنسيقها لصم وهو مسرح خاصه لنا ففعلنا بغيره  
 مسرح حديثه المزيك وبعينه وهو المرحوم والقيام برحمة الاله الطائف الطائفية فظنا به  
 وهو بار ولينانه



في ١٧٧١ تقدمت له سباجا ومع حديقته الذي يربك فوجدته مؤججا الى فمه اجنبيه  
 فاستأجرت ومع له مائة مائة وعشرون مائة وعشرون مائة وعشرون مائة وعشرون مائة وعشرون  
 وروايت : كما اياكاه - حيا عليه - خالي اكن - ثمة وثمة حيا عليه مائة وعشرون  
 ثم تمت بطلته الى الوجهه العلي والبري استقرت سنة فابر ١٧٧١ ومبصت  
 وردت المذبح ومع كازير الالاسه في المنة سنة ١٥٠٥ من المنة ١٧٧١ وكذا تقدم  
 كل يوم رواية من روايتنا بسورة

تذا من امة المشاهير راما المشاهير السيمان فان ملة في  
 نيام : يوم في الطان - الحكم لبري - وردت - الصية والافن تذا في  
 ١٧٧٧

١٧٧١ ملة نيام - حاصه لعاره وما سجد ... وكله على الله  
 واما اذا نسا لغز من عند الضموم اية تغزل من ذكته فاذا ذكر لكم :  
 بواب الصاره - ... ١٠ حينه - غفيرة العدة - القفران - تذا في  
 ٧ - لغز ٢ حينه - يوم - ملة المنة - الغزير - اياكاه  
 وكسبه حامي - لوز الريد والماره الكارة - حاصه في العقب - وغضا ...  
 ولواتن رحمت لبري الذي نض به طار ائنة عند اهل باسرا طحال اسود  
 الموسم الشوي وكذا ... ؟

ومنه في نظار الرسم المنة هذا العلم وعلى الله التذال  
 والسلم عليكم ورحمة الله وبركاته ؟ على الكار

١١ فبراير ١٧٧٨



## عن الرواية

قدمتها فرقة أمين صدقي وعلي الكسار  
تعريب أحمد أفندي كامل  
تنقيح الممثل المسرحي علي أفندي الكسار  
عدد الفصول ٣  
عرضت على تياترو الماجستيك  
تاريخ العرض ١٩٢٣/١٠/٢٤ م

- تم إضافة الألحان كما جاءت في النسخة المنقحة.
- تم إضافة النسخة المنقحة من الرواية وبها تفاصيل واختلاف في نهاية الرواية.
- تم تنسيق المدونات الموسيقية كما وجدت بملف الرواية.





## شخصيات الرواية حسب ظهورها

كبير المترودوتيل	نارسييس
مترودوتيل	عبد الرحمن
سيدتان ترغبان في تعلم السباحة	أماندا وچوليت
نزيل في اللوكاندة وصديق سوزان	عزت
سكرتير الكونت كورنسكي	ديزابليت
وصيفة الكونتيس	أنيت
مدرب السباحة	عثمان
عجوز غنية حُب عثمان	أم أحمد
من بلد أجنبي زوج الكونتيس	الكونت
سوزان / دوللي زوجة الكونت	الكونتيس
يعمل في اللوكاندة	خادم
نزيل في اللوكاندة	الطلياني
يعملان في خدمة الكونتيس سوزان	وردة وصالح
يحجز على ممتلكات سوزان	المحضر
خادم في اللوكاندة	ظاهر
خادم في حمام اللوكاندة	خادم الحمام
خادم في اللوكاندة	مرزوق
جارسون في اللوكاندة	بانست
زيون في اللوكاندة	الخواجة
مشرف في اللوكاندة	الملاحظ







علي الكسار

1955

الملك الوديع  
سنة رواية هوانت

قريب السنه ١٩٥٥

برفع التارعه لعيبة كارينو على عمه المسح على اليب كابينات  
 على شاطئ البحر موز على احد قرا عماله بجار من الساعه ثمانه الى اثنتي  
 ماعدا امام الوديع. جوار الكازينو تلك صغيره وحيه. نضج  
 صيادون ومصطافيه. يقولون الكلمه الوديعه. ~~هده~~  
 ايسس لم يبد الكلمه لوبيا قرا له وجهه غار جاسه الكازينو  
 اسلم. تلك موسم الصيف عندنا هنا وشم. بالور قصص يقص  
 كلام فاع. اعطى فتح تباي راج برود. (واصابه عم التين)  
 انظار الراك. اسلم. قدايه الجسوات وشميه (نابا) عيه الرحمه  
 عيه الرحمه  
 عيه الرحمه (رافلا لوبيا قفطان ايسه وعلى ذراع فوط) فقم فيه حاجم  
 اعطى اللومنه  
 ايسس (توكم) اه فيه حاجم. فيه حاجم لانه. اذا كان جناب اللبر  
 بسوق الزباب دى. راج حمل ايه (شباعه التين)  
 عيه الرحمه اعطى اللومنه افضل (قبتب من ذريهم نصيب)



## الفصل الأول

يرفع الستار عن هيئة كازينو على يمين المدرج. على اليسار كابينات عدد ٢ على شاطئ البحر مكتوب على أحدهما عثمان بحار من الساعة ثمانية إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الأحد. بجوار الكازينو كشك صغير وجيه. صيادون ومصطافون. يقولون للحن الافتتاحي.

والورد فتح والزهور ويًا الياسمين ياللا اغنموا كل السرور متمعين في مصرنا ست البلدان	فصل الربيع بدر على كل السنين والشمس قالت مرحبا يا مصيفين مين زيننا في أنسنا
زي الغزلان فاتها الصياد ولا فيش عواذل ولا حسّاد	شوفوا البنات رايحه وجايه بيلعبوا جوه الميه
ومن هنا صوت البحار	اسمع هنا صوت الطيور

**ناريسيس :** (بعد اللحن لابسا فراكه<sup>[١]</sup> وجبهة خارجًا من الكازينو) يا سلام. تملي موسم الصيف عندنا هنا دوشه. باللو رقص مقص<sup>[٢]</sup> كلام فارغ. يا حفيظ مخ بتاعي راح يروح. (واضعًا يده على الترابيزة ناظرًا إليها) يا سلام. قد إيه الجرسونات وسخين. (مناديًا) عبد الرحمن. عبد الرحمن

**عبد الرحمن :** (داخلًا لابسا فقطانًا أبيض وعلى ذراعه فوطة) نعم فيه حاجه يا حضرة الكومنده

**ناريسيس :** (بتهكم) أه فيه حاجه. فيه حاجات كمان. إذا كان جناب المدير يشوف التراب دي. راح يعمل إيه (مشيرًا على الترابيزة)

**عبد الرحمن :** ماعلش يا حضرة الكومنده أنا أنضفها (يقترب منها ويهم بتنظيفها)

**ناريسيس :** معلوم ماعلش. علشان أنا اللي باسمع كل الكلام فارغ إنت يشوف إيه. ثاني مره وديني إذا كان أنا يشوف ترابيزه والا كرسي فيه تراب أنا راخ نكسر الدنيا خالص. ودلوقت لازم تروح امسك اتنين جرسون ودور على كل الترابيزات نضفه. أحسن جناب المدير راح يعمل مرور علشان الاحتفال بتاع الباللو بتاع النهارده

**عبد الرحمن :** حاضر (يهم بالخروج)

[١] باللغة الإنجليزية Frac suit وتعني: بدلة رجالي أنيقة تلبس في المناسبات.

[٢] طريقة للتعبير بتغير أول حرف من الكلمة لخلق سجع. وقد قام الممثل الكبير عبد الفتاح القصري باتباع مثل هذه الطريقة في فيلم «البنات شربات»، فكان يقول مثلا إزي صحتك ومحتك أو الفرح والمرح.





- نارسييس : اسمع فري<sup>[1]</sup> عبد الرحمن  
عبد الرحمن : نعم  
نارسييس : تملي نصف الكابينه دي (مشيرًا بيده على كابينه الكونتيس) إنت عارف دي بتاع مين  
عبد الرحمن : إزاي ماعرفش. بتاع الكونتيس مرأة جناب الكونت كورنسيكي اللي واخد الصالون الكبير  
نارسييس : برافو. وعلشان كده أنا موش عاوز أشوف فيها وساخه أبدًا  
عبد الرحمن : لا متفتكرش  
نارسييس : ياللا روح شوف الشغل بتاعك (يخرج عبد الرحمن وتدخل سيدتان ملبس البحر  
لابستان برانس إحدهما تحمل قرعتين عوم والثانية معها نظارة معظمة)  
أماندا : (وهما داخلتان) ودا حا نلتقيه فين  
چوليت : ندور عليه. آه. من حق اسمع يا مسيو  
نارسييس : (بحفاوة) افندم  
چوليت : ما تعرفش فين عثمان المعلم بتاع العوم  
نارسييس : (مشيرًا بيده على الكابينه) دي الكابينه بتاعه. لكن هو مش موجود  
أماندا : لا لا لا. أنا يستحيل انزل البحر من غير ما يكون معايا معلم العوم  
چوليت : ماتخافيش يا اختي. إذا كنت خايفه خدي القرع بتاعي  
أماندا : (وهي ناظرة لجهة البحر) أبدًا. وخصوصًا النهارده البحر هايح قوي  
چوليت : (لنارسييس) وما تعرفش هو فين  
نارسييس : لازم يكون جوه في الميه (ناظرًا جهة البحر) أهه يا ست (تقتربان منه وتنظران معه)  
چوليت : يا سلام وشايفه من المسافه دي  
نارسييس : (مشيرًا بيده) أهه راسه اسود زي البدنجانه  
أماندا : (تخرج نظارة وتنظر) يا سلام يا سلام  
چوليت  
ونارسييس : فيه إيه  
أماندا : الست اللي مع عثمان راح تغرق  
چوليت : يا سلام. وريتي  
أماندا : خدي خدي شوفي  
چوليت : (تأخذ منها النظارة وتنظر) يا حفيظ دي الوليه أم أحمد  
أماندا : أم أحمد دي إيه كمان  
چوليت : إزاي إنت ماتعرفيهاش

[1] باليونانية وتعني: نعم أو طريقة نداء لصديق.



- نارسييس : باردون يا ست (ياخذ النظارة وينظر)
- أماندا : أم أحمد دي إيه
- چوليت : دي وليه دلالة غنجه جداً وجمعت كل ثروتها من شراء الديون اللي على بنات الهوى. وإزاي ماتعرفيهاش مع إنها من عندنا من مصر
- أماندا : أيوه. لأنني أنا ماعلياش ديون
- چوليت : يا رب تغرق وتروح في داهيه
- أماندا : لازم حضرتك مديونه لها
- چوليت : في تلتيميه وخمسين جنبه. واهي بقى لها شهر لازقه لي وقاعده عندي في البيت. لا والغريبه إن السنه اللي فاتت برضه. غرقت وعثمان ده اللي طلعتها
- أماندا : دا واجب عليه لأن صنعتة ينقذ الغرقان. وراخر بالسبب ده بياخد مكافآت وميداليات
- چوليت : لا ورخره بتحبه حب غريب الشكل. تمليي تبعت له جوابات من مصر وهدايا. ودايمًا مافيش في بقها غير سيرته ليل ونهار
- نارسييس : براقو براقو
- چوليت : إيه فيه إيه
- نارسييس : خلاص طلعه
- چوليت : وربيي (تاخذ النظارة) آه. الظاهر إنها ماتت. تعالي تعالي نروح نشوف (تخرجان من جهة البحر)
- نارسييس : يا سلام. قد إيه الراجل عثمان دي عنده بخت كل الستات بتحبه
- عزت : (داخلًا لابسا بدله وبنطلونها غريب في نوعه وبيده جريدة مشيرًا للجرسون) اسمع يا..
- نارسييس : (ناظرًا له) أو مسيو عزت بيه. فين حضرتك من زمان
- عزت : خواجه نارسييس. إزيك
- نارسييس : الحمد لله. حضرتك شرفت عندنا هنا إمتي
- عزت : أو من امبارح. نازل في الدور الثاني في الأوضة نمرة ٣
- نارسييس : يا سلام دور ثاني نمرة ٣ جنب الراجل الطلياني المجنون. لا لا. أنا لازم اشوف لك واحد أوضه ثاني
- عزت : (ضاحكًا) لا مرسى. أنا مبسوط من الأوضه اللي جنب الطلياني ده
- نارسييس : آه. لازم حضرتك شفت الست بتاعه
- عزت : وعلشان كده أنا جيت من أبو فير مخصوص



- نارسييس : يا سلام يا مسيو عزت بيه. إنت تملي كده بتحب الستات الحلوين ومنين عرفته دي
- عزت : أيوه لانهم كانوا ساكنين معايا في اللوكانده في أبو قير
- نارسييس : آه ومن هنا وحصل الحركات بتاعك ولازم الراجل خاف على مراته هرب. جه على هنا
- عزت : آه يا نارسييس
- نارسييس : آه يا حبيبي إذا كان يشوفك هنا كمان. على طول موش راح يستنى
- عزت : وإيه فكرك بقى في اللي عاوز يقابل الست دي
- نارسييس : ليه فيه حصل بينك وبينه كلام
- عزت : موش بس كلام. بعث لي جواب وصلني في أبو قير ودا السبب اللي خلاي جيت وتلاقيني محتار اقبالها ازاي
- نارسييس : أوه. شي بسيط. ما دام حصل بينك وبينه كلام. أنا نقول لك على واحد فكره كويس
- عزت : هه. قول
- نارسييس : بقى جوزه. الراجل الطلياني دي. بينزل كل يوم في البحر علشان يصطاد السمك. هو ينزل من هنا وانت تقابله من هنا
- عزت : فكره (يعطيه نقود)
- نارسييس : مرسي مرسي. يا سلام قد إيه بتعجبني القيافه بتاعك في اللبس يا مسيو عزت
- عزت : (وهو يجلس على الكرسي) آه انت واحد بالك من المنطلون الغريب ده
- ديزابليت : (داخلاً لابساً ملابس بحر وعليه برنس وعلى رأسه شمسية ووراءه خادمة حاملة زهور) دخلي الورد هنا (مشيراً على كابينة الكونتيس) اسمع يا..
- نارسييس : أفندم
- ديزابليت : ففتح عينك طيب. ماتخليش حد يجي جنب الكابينه دي أحسن جناب الكونتيس
- نارسييس : راح تعمل حمام النهارده ونبه على الجرسونات بتوعك ياخدوا بالهم طيب
- ديزابليت : حاضر يا أفندم (في أثناء ذلك تخرج أنيت من الكابينه وعادت ثانياً)
- أنيت : أنا راح نزوح في الحمام. تحب تجي ويايا يا روعي (يطببطب على خدها)
- ديزابليت : (تمنح يده بنفور) إيه الكلام الفارغ ده (تخرج باستياء)
- ديزابليت : (متوجهة لجهة البحر وناظراً لها بإعجاب) آه خنزيره (يخرج)
- نارسييس : يا سلام كل الناس هنا روميو. يا حفيظ
- عزت : (باستغراب) علشان مين الكابينه دي



- نارسييس** : دي علشان واحده كونتيس مرات واحد كونت اسمه الكونت كورنسيكي جه هنا  
من أسبوع هو والحاشيه بتاعته يجي عشر نفر
- عزت** : وحضرتة بيقى مبن البقف ده
- نارسييس** : البقف دى. حضرتة بيقى السكرتير بتاع الكونت
- عزت** : ويعني مايقاش غير اللطخ ده يعمله السكرتير بتاعه
- نارسييس** : يظهر إنه هو عنده السر بتاعه ولاحدش يعرف يقرا الجوابات اللي بتجي له من  
الحكومته بتاعه غير الراجل دي. علشان الكونت دي مايشوفش كثير ولا يسمعش كثير
- عزت** : ديهدي. على كده دا راجل كهنه
- نارسييس** : لا موش كهنه خالص. يعني راجل عجوز. عند يجي ٥٠-٥٥-٦٠ سنه
- عزت** : يا سلام. لازم الكونتيس دي رخره عجوزه زيه
- نارسييس** : لا. الكونتيس صغير خالص زي الفل. جمال مافيش كده إنما بس فيه عنده عيب  
واحد
- عزت** : عيبها إيه
- نارسييس** : عاقله فوق اللزوم. لأنها من نهار ماجات ماشفتهاش فكرت إنها تنزل الحمام  
إلا النهارده
- عزت** : غريبه. بقى الزهور والورد ده كله علشانها
- نارسييس** : أوه. دا دلوقت كمان يجيبوا حاجات كثير
- عزت** : يا سلام. آه من حق اسمع. اطلب لي واحد وسكي بالسيفون<sup>[١]</sup>
- نارسييس** : حاضر (يخرج)
- (يُسمع صوت عثمان من الخارج)
- عثمان** : (من الخارج) اسند يا وله. امسك رجله يا ست. حوش راح يتظلفت (يدخل حاملاً أم  
أحمد على ظهره تتبعه أماندا وچوليت) هاتوا كراسي. كراسي (أثناء ذلك يقف عزت  
مندهِشاً وچوليت وأماندا تقدمان الكراسي وعثمان يجلس آخداً أم أحمد بجواره  
مظهرًا التعب)
- چوليت** : (تقترّب من أم أحمد وتطبّب على خدها) أم أحمد. أم أحمد
- عزت** : مسكينه. ودي غرقت ازاي
- عثمان** : (بتهكم) غرقت زي الناس
- عزت** : لا موش قصدي كان لازم تصفّوها
- عثمان** : مصفيه جاهزه

[١] باللغة الإنجليزية Syphon: زجاجة لرش الماء أو الصودا على المشروبات.



- عزت : طيب هات لها حاجة فوّقها  
عثمان : لا هي لها عاده تفوق لوحدها  
عزت : (باستغراب) عاده. ليه هي غرقت قبل كده  
عثمان : أوه. تملي تغرق  
عزت : شي غريب (في أثناء ذلك يدخل نارسيس حاملاً صينية عليها كأس ويسكي وزجاجة سيفون ويضعها على الترابيزة ويذهب لجهتهم)  
نارسيس : إيه دي. أم أحمد جرى له حاجه  
چوليت : لا بس مسخسخه  
عثمان : (لنارسيس) من حق اسمع  
نارسيس : فيه إيه  
عثمان : اجري هات واحد نبيت نرشه على وشها  
نارسيس : (يضحك والجميع) حاضر (يخرج)  
عثمان : غريبه بتضحكوا على إيه. أنا عارف داؤه (في أثناء ذلك تتحرك أم أحمد قليلاً)  
الجميع : أيوه أهه حا تتنبه  
عثمان : تتنبه إيه (ناظرًا حوله فيقع نظره على السيْفون فيأخذه ويرش أم أحمد)  
(أم أحمد تحرك يديها ورجليها شبه عائمة)  
عثمان : (يضحك) شوفوا شوفوا. لسه بتعوم الملعونه  
أم أحمد : (تفوق تدريجيًا) أنا فين  
چوليت : ماتخافيش إنت هنا  
أم أحمد : أنا كنت غرقت وإيه اللي طلعتني  
چوليت : طلعتك حبيبك عثمان البحار  
أم أحمد : هو فين  
عثمان : (بتهكم) آديني أهه يا روعي  
أم أحمد : (تقوم بسرعة وتقبله) آه يا عثمان. أنا دلوقت مديونه لك بحياتي لأنك خلصتني من الغرق مرتين  
عثمان : لا ده شيء بسيط. بس اغرقي إنت مالكيش دعوه (على حدة) إن شالله النوبه الجايه حاسيبك تروحي في داهيه  
أم أحمد : ودلوقت موش عارفه اقدر اكافئك بإيه. لازم أوهب لك روعي وحياتي لأنني أنا بقيت ملكك. يعني انت تبقى أبويا وأمي وجوزي وكل حاجه



- عثمان : أبوك وأمك ماعلهش. لكن جوزك وكل حاجه دي خازوق (يضحكون)
- أم أحمد : إيه بتقول إيه
- عثمان : لا باقول إنك تروحي تنسفي نفسك وتغيري هدمك وتاخدي لك واحد شاي وتنامي  
يومين تلاته علشان صحتك ترجع تاني (بغيط الجمهور) والا نامي على طول إلهي  
ما تقومي. يا حفيظ دي مصيبه
- چوليت : أيوه أحسن تجي وياي تروحي ترتاحي في البيت علشان تفوقي
- أم أحمد : (لعثمان) طيب موش تجي توصلني
- عثمان : إزاي توصلك ونسيب الشغل بتاعي
- أم أحمد : آه يابو قلب قاسي. طيب أنا مروّحه لكن خارج تاني
- عثمان : أيوه ارجعي تاني (على حدة) الله لا يرجعك
- أم أحمد : (وهي خارجة مع چوليت وأماندا) خليتك بعافيه يا روهي
- عثمان : يا حفيظ. لو كان كل الناس اللي بيغرقوا زي دي. الله يلعني إن كنت اطلع حد أبداً
- عزت : لازم فيه سر بينك وبين الست دي يا عثمان
- عثمان : إيه عزت بيه
- عزت : ليه إنت ماكنتش عارفني
- عثمان : لا والله علشان من التعب ماكنتش شايف لأنها نعبتني الملعونه دي. كل ما اجي  
امسكه أبص ألقاه يتظفلت
- عزت : معذور لأنها باينه ثقيله
- عثمان : ثقيلة الجسم والدم كمان
- عزت : يا شيخ دي الظاهر عليها بتحبك
- عثمان : أيوه يا سيدي. وقال حضرتها عايزه تتجوزني وبتقول أنا غنيه وباطلع فلوس  
بالفايظ ولما تتجوزني يبقى كله بتاعك
- عزت : أما راجل عيبط. طيب وفيها إيه إذا كنت تتجوزها
- عثمان : بس بس يا شيخ. نتجوز بواحد أكبر من امي
- عزت : دي كلها مده بسيطه وموت وإنت اللي تورثها
- عثمان : بالعكس. دي هي في مده بسيطه تخلص عليّ وتورث فيّ. لأن مين عارف اللي زي  
دي دؤبت كام جوز
- عزت : والله برضه فكرك في محله
- عثمان : معلوم. لازم الواحد لما يحب والا يتجوز. يتجوز حاجه شلفس<sup>[1]</sup> كده يرعرع

[1] باللغة الإنجليزية shellfish وتعني: المحار.



- جسمه. أما وليه مغفله. قال علشان بعنت لي جوابين من مصر وانا شفت إن من  
الواجب ارد عليها. قال يعني بقيت بالسبب ده نجبها
- عزت :** لها حق ما دام بتكاتبها
- عثمان :** عال. إذا كان كل واحد نكاتبه نتجوزه. أوه. دانا كنت دلوقت بقيت.. آه من حق  
فكرتني. أنا ارتجلت جواب امبارح لكن على كيفك
- عزت :** طيب قوله
- عثمان :** أنا رايح نوّري لك المسوده بتاعه راح يعجبك خالص. علشان نشوف القريحه بتاع  
محسوك (بيبحث في جيوبه)
- عزت :** في جيبيك. دانت كنت في الميه. دا لازم مسودتك بقت على بياض
- عثمان :** لا لا في جيب البرنس (يخرج الجواب ويقرأ) إخ دا اشفلط. لكن برضه يتقري.  
اسمع بقى يا سيدي. سيدي الكونتيس. ياللي.. ياللي.. بس الكلمه اللي بعده  
اتشفلط.. آه آه. ياللي جمالك فتني لو كنت معلم العموم بتاعك كنت اتمنى إنك  
تغرقي لاجل ما يكون لي الشرف في إنقاذك. شايف السجع. مافيش فيه حاجه  
مكسوره أبداً على الوزن
- عزت :** الله الله على البلاغه. الله عالخيال. والجواب ده يا سيدي بعته ملين لازم لأم  
أحمد برضه
- عثمان :** لا يا شيخ أم أحمد مين. دا لواحده ست عظيمه من ذوي الرتب
- عزت :** يا سلام
- عثمان :** لا والأحسن من كده إني ادبت لها الجواب ده قدام جوزها
- عزت :** بالدرجه دي. أما إنك جريء
- عثمان :** لا ماهو حاكم جوزها أطرش
- عزت :** أطرش. ومالوش عنين
- عثمان :** له لكن بيطشش
- عزت :** بيطشش. آه. ماتكونش الست دي الكونتيس كورنسي
- عثمان :** ولا كلمه. إنت تعرفه
- عزت :** لا. إنما سمعت عليها. يظهر إنها جميله
- عثمان :** جميله. يا ولد يا ولد على العيون على الجمال على القوام
- عزت :** عال عال. واهه على بختك حا تستحمى النهارده
- عثمان :** إي. ومنين عرفت



- عزت : روح بص كده في الكابينة بتاعتها
- عثمان : (ينظر في الكابينة) دي فيها ورد
- عزت : هه. صدقت
- عثمان : لا ما دام المسألة كده عن إذنك. أنا اروح البس بدلتي الرسمي اللي فيها الميديايات. علشان ابقى وجيه. عن إذنك عن إذنك (يدخل الكابينة بتاعته)
- عزت : (لنفسه) أما راجل شيطان خالص (يقرأ الجرنال) أخبار العاصمة انخفضت درجة الحرارة أمس. أوكازيون محل بلانش. تنزيل خمسين في المايه لمبيع ملابس فصل الشتاء. يمثل جوق أمين صدقي وعلي الكسار بتياترو ماجستيك رواية هو إنت. سيباع بالمزاد العلني في أوائل الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيدة سوزان الشهيرة بمنزلها الكائن بشارع عشرة. التي اختفت فجأة من عدة شهور وأحدث اختفاءها ضجة في بعض الدوائر. غريبه عفش سوزان يباع. مسكينه سوزان. يا ترى جرى لها إيه. المعلوم إنها اختفت على طول بعد ما انقطعت العلاقات بينها وبين البرنس لاديسلاس. دلوقت أنا متخيلها بعيونها السود الواسعه وشعرها الأصفر اللي ياما سلب عقول ناس.
- ومن ضمنهم عقلي. مسكينه سوزان
- عثمان : (من النافذة بصوت عال) عزت بيه
- عزت : عثمان. إيه فيه إيه
- عثمان : استنى ماتمشيش أما انزل اوري لك شكلي
- عزت : طيب آديني قاعد
- عثمان : ما عندكش زرار ورا
- عزت : لا ما عنديش غير اللي أنا لابسه
- عثمان : خازوق
- عزت : يا سيدي اشبكها بدبوس
- عثمان : برضه فكره
- نارسييس : (داخلاً بلهفة) عزت بيه. استتاني أما اجي لك أحسن صاحبك بيلبس ورايح للصيد زي ما قلت لك
- عزت : (بفرح) طيب آديني مستنيك
- نارسييس : حالاً حالاً (يخرج)
- عثمان : (خارجاً من الكابينة) هه إزيك بقى في القيافه دي





- عزت** : يا سلام. اللي يشوفك دلوقت مايقولش عليك واحد بحار. يقول عليك واحد كونت والا سفير دوله
- عثمان** : يا خي قول بس ولو اكون سكرتير سفير دوله
- عزت** : ليه. وهي مهنتك دي وحشه. دي شرف. لأنك بتنقذ أرواح
- عثمان** : لك حق. لكن كل واحد في الدنيا له مطامع. وانا في نفسي أكون في خدمة واحد سفير
- عزت** : ودا ليه بقى
- عثمان** : أيوه. لأنى وقتها يمكني اتحصل على رتب ونياشين. وبا سيدي على الألقاب
- عزت** : طيب دانة صدرك ما كله ميداليات ايه
- عثمان** : ياخي لا. للميداليات دي حاجه بسيطه. بمجرد ما تنتشل غرقان تاخد ميداليه. وآه يا حظ لو كان الغريق ده تقيل. أو يتعلق في رقبته غلط. تغرقوا انتوا الاتنين. لا ينوبك نفسك ولا ميداليه. لكن النيشان بمجرد ما تعمل حاجه بسيطه ولو كذب تاخد نيشان ورتبه موش دا اللي بيحصل
- عزت** : يا سلام. مخك كبير خالص. خساره علشان تكون عوام<sup>[1]</sup>
- عثمان** : باقول لك أنا حاسس بنفسي. وعلشان كده أنا بنجتهد إني أعمل خدمه للكونت كورنيسي ربما ياخدني سكرتير عنده بدال الراجل السكرتير المغفل بتاعه
- عزت** : والله يا حظ لو بقيت السكرتير بتاعه. بالطبع تبقى كمان سكرتير الكونتيس زوجته
- عثمان** : بخاطرك بقى. دانا ابقى سكرتير الدوله كلها. زوجته وخالته وأمه. وكل الفامليه بتوعه
- ناريسيس** : (داخلاً هامساً لعزت) ياللا. صاحبك راح
- عزت** : وهي موجوده هناك؟
- ناريسيس** : أيوه في الأوضه بتاعه
- عزت** : طيب عن إذنك ياسي عثمان (يخرج مسرعاً ويتبعه ناريسيس)
- عثمان** : غريبه. دول بيعملوا كدا ليه. لازم فيه سر بينهم وبين بعض
- الكونت** : (داخلاً ويتبعه اثنتين من الخادماات ومعهما سجادة) افرشوا السجاده هنا وحالاً وهاتوا مباحر وفوط وبشاكير وقزايز الكولونيا وكل اللازم بسرعه على بال ما ادورّ على البحار اللي حا يحمي الكونتيس (تفرشن وتخرجن)
- عثمان** : (بفرح) أيوه دلوقت لازم أعرفه بنفسي

[1] تغيرت: غطاس.



- الكونت : (ملتفتًا حوله) يا ترى دلوقت موجود فين البحار
- عثمان : (يقترّب من الكونت محيياً بحفاوة) بونچور جناب الكونت
- الكونت : (واضعًا نظارة على عينه ناظرًا لعثمان جيّدًا) بونچور جناب الكونت
- عثمان : كونت. دا باين عليه مغفل
- الكونت : (على حدة) نياشين إيه دي. يا ترى دا تابع لأنهي دوله (لعثمان) بردون. مين جناب الكونت
- عثمان : (للجمهور) أقول لده إيه دلوقت (للكونت) كونت عثمان
- الكونت : كونت عثمان. جنابك تابع لأنهي دوله
- عثمان : تابع تابع دولة حلفا. (للجمهور) حلفا ماتبقاش دوله
- الكونت : حلفا؟ حلفا دي دوله
- عثمان : أيوه دوله بالرزاله
- الكونت : وجنابك مصيف هنا
- عثمان : مصيف ومشتى
- الكونت : آه. يعني مقيم هنا على طول. موش بطال
- عثمان : أنا كنت سامع جنابك بتدوّر على واحد بحار
- الكونت : أيوه أظن جنابك تعرف محله
- عثمان : أنا.. أعرفه بنفسي والا اخليه على عماء. أعرف محله هنا (مشيرًا على الكابينة)
- الكونت : (ناظرًا ثم يقرأ) عثمان بحار من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. وهو موجود دلوقت
- عثمان : لا. إذا كنت تحب جنابك. أنا اروح نجيبه لك
- الكونت : لا لا. العفو يا جناب الكونت. يا سلام. موش قد كده
- عثمان : لا اسمح لي اقولك إن دا واجب. الناس الكبار لازم يحترموا بعض ويخدموا بعض
- الكونت : لا دا بس من تربيتك وآدابك. (للجمهور) مافيش كده إنسان
- عثمان : (للجمهور) مافيش كده مغفل (للكونت) أظن جناب الكونتيس هي الي راح تستحمى
- الكونت : أيوه يا جناب الكونت
- عثمان : كمان الراجل عثمان البحار ده راجل أمين وأخلاقه حسنه للغايه ودايمًا ماחדش بيحمي الستات بتوعنا إلا هو
- الكونت : لولا إنه طيب ماكنتش جنابك تشكر فيه



- عثمان : اسمح لي أروح استحضره لك  
الكونت : أنا موش قادر أسمح لك. لأن دا شي كتير  
عثمان : لا عن إذنك (بهم بالخروج)  
الكونت : (معتزضه) يسمح جناب الكونت بتناول الشاي الساعه ٤ مساءً سوا  
عثمان : مرسى أنا ممنون  
الكونت : وأظن واجب إني أعرفك بنفسى  
عثمان : مين مايعرفش جناب الكونت كورنسيكي. عن إذنك (يخرج وتحصل حركة من الخارج)  
الكونت : آه أظن جناب الكونتيس والحاشيه بتاعتها اتفضلوا  
(تدخل الخادماوات ومعهن أدوات الحمام ويقولون للحن)

(معنى اللحن تجهيز الحمام للكونتيس وبعد نهاية اللحن الخادماوات يضعن ما معهن داخل الكشك)

سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات  
وادعوا لها بالنبات وبالنبات  
والمسدود قولوا له والله وانجلي  
والشمس صارت ضرتك  
هيصي بقى أمال وانجلي  
سندوها أحسن دي نواعم ديلكات<sup>[١]</sup>  
وارقصوا لها بالطبول ويًا الساجات  
وفرشم بدر البدور  
بالرغم عن عين عذالي  
ماننساش هواك يا بلاد  
شكرك ما بين كل العباد  
نذكر محاسنك والجميل  
ما تقولش غير فليحيا النيل  
البحر راق من رؤيتك  
زي القمر في طلعتك  
سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات  
وادعوا لها بالنبات وبالنبات  
هاتوا الشماسي والزهور  
دا سعد جانا ويًا السرور  
مين معظم احلفوا  
والي في بلدك حاخلفه  
مين معظم نحلفه  
صباح ومغرب أو مسا

الكونت : اتفضلي يا جناب الكونتيس (مشيرًا بيده على الكابينة) وحالًا يحضر البحار.

[١] باللغة الفرنسية «délicate» وتعني: رقيقة.



وانتوا روحوا شوفوا شغلكم وجهزوا الشاي علشان جناب الكونتيس (الخدومات  
يخرجن وتدخل الكونتيس الكابينة) يلزمك حاجه

- الكونتيس : (من الداخل) لا مرسى  
الخدام : (داخلًا معه البوسطة) جوابات لجناب الكونت  
الكونت : إيه. وريني (ياخذ الجوابات وينظر فيها بالنظارة) آه. دي الرساله اللي كنت  
منتظرها بفارغ الصبر. دي مختومه بختم الأمير. أيوه علشان أعرف الحكومه  
أرسلتني لمصر علشان إيه. لكن دي بالأرقام وفين ديزابلت  
الخدام : نبحت عنه إذا أمر سيدي الكونت  
الكونت : حالًا. وإذا كان موجود في اللوكانده خليه ينتظرنى وانا جاي (يحيي الخدام ويخرج)  
الكونتيس : (داخله) ملباس البحر لابسة برنس فخم متلفتة حولها) الله مافيش حد هنا والا  
إيه. أنيت أنيت. غريبه. لا أنيت ولا البحار  
عثمان : (من الخارج) حاضر آديني جاي  
الكونتيس : (باستغراب) إيه. إيه اللي حاضر آديني جاي  
عثمان : (داخلًا لابسًا لباس البحر ومرتديًا برنس بسيط) آديني جيت اهه يا جناب الكونتيس  
الكونتيس : مين حضرتك  
عثمان : أنا اللي حضرتك بتبحتي عنه  
الكونتيس : إيه. إنت البحار  
عثمان : دي عايزه كلام  
الكونتيس : (على حدة) أبدًا أبدًا. موش إنت الـ.  
عثمان : أيوه أنا  
الكونتيس : غريبه. أنا عاوزه بحار  
عثمان : وانا البحار  
الكونتيس : أبدًا أبدًا. بقى موش إنت اللي اديتني الجواب المكتوب اللي فيه يا حضرة  
الكونتيس ياللي جمالك فتني. لو كنت معلم العوم بتعاك  
عثمان : (متممًا) كنت اتمنى إنك تغرقى ويكون لى الشرف فى إنقاذك. موش تمام  
الكونتيس : (ضاحكة) بقى هو إنت  
عثمان : أيوه هو أنا. وإن ماكنتيش مصدقه شوفي (يفتح البرنس ليريبها بدلة العوم)  
الكونتيس : (ترى الكونت) ابعده ابعده أحسن جوزي جاي  
عثمان : ابعده. هو جوزك اللي باعت لى



- الكونت** : (يدخل من الصدر منشغلاً) آه كونتيس. ماشفتيش ديزابليت
- الكونتيس** : لا. ماشفتوش (على حدة) آه يا ربي. دلوقت يقول إيه لما يشوفه
- الكونت** : (ناظرًا ملبوسها) مانزلتيش البحر ليه. مستنيه إيه
- الكونتيس** : لا مافيش حاجه
- الكونت** : هو لسه ماجاش البحار
- عثمان** : أنا جيت من الصبح
- الكونت** : هه. إنت جيت. أظن اللي باعتك جناب الكونت عثمان
- عثمان** : هه. أيوه يا افندم. جناب الكونت عثمان هو اللي بعنتي
- الكونتيس** : (على حدة) عثمان مين ورمضان مين. دا افكره البحار صحيح
- الكونت** : دلوقت تاخذ جناب الكونتيس تحميها وتوعى لها طيب. وتخلي دايمًا ضرهها ضد الموحج. يعني صدرها يبقى في صدرك وضرهها جهة البحر<sup>[1]</sup>
- الكونتيس** : (على حدة) صدري إيه وضرهري إيه
- عثمان** : اتفضلي يا جناب الكونتيس
- الكونتيس** : لا. أنا موش عاوزه أعمل حمام النهارده
- الكونت** : إزاي ده
- الكونتيس** : أيوه لأني.. خايفه
- الكونت** : خايفه من إيه. وياك العوأم. ياللا شيلها (عثمان يريد حملها)
- الكونتيس** : لا لا لا ارجع
- عثمان** : (للكونت) إيه الرأي
- الكونت** : (بحدة) ياللا شيلها بلا كلام فارغ
- (يهجم عثمان عليها ويحملها ويذهب بها لجهة البحر)
- الكونت** : خليها تعوم على ضرهها. براقو براقو. وابقى قلبها في الرمل. أنا لازم اروح ابحث عن ديزابليت بنفسي (يخرج)
- عزت** : (داخلاً من جهة الكازينو بحالة خوف ويقع على كرسي) أخ. روحي راحت. مين كان يصدق إنه يرجع دوغري كده
- ناريسيس** : (داخلاً بسرعة هامساً لعزت) قوام اهرب. أحسن جوزها الطلياني بيدور عليك. ماسك في إيده لوفر<sup>[2]</sup>
- عزت** : إزاي. هو عرفني

[1] حذف: «يعني صدرها يبقى في صدرك وضرهها جهة البحر».

[2] باللغة الإنجليزية "Revolver" وتعني: مسدس.



- نارسييس : لا بس عرف البنطلون بتاعك وداير جوه زي المجنون وبيقول الراجل أبو  
بنطلون مسخره
- عزت : إيه الرأي. تعملش معروف تاخد بنطلوني وتديني بنطلونك
- نارسييس : لا. أنا اروح اجيب لك بنطلون من الأوضه بتاعك
- عزت : أيوه اعمل معروف خلصني من المصيبه دي أحسن دا راجل مجنون
- نارسييس : استنى أنا نجيب لك البنطلون حالاً (يهم بالخروج)
- الطلياني : (من الخارج) أيوه لازم هو مستخبي هنا
- نارسييس : إلحق اهرب
- عزت : (باضطراب) أروح فين اعمل معروف
- نارسييس : خش هنا (مشيراً له إلى الكابينة المجاورة لعثمان)
- عزت : (يدخل الكابينة) ماتغييش عليّ بالبنطلون
- الطلياني : (داخلاً بحالة انفعال) فين دي أبو بنطلون مسخره. أنا راح نكسر راسه
- نارسييس : باردون أنا ماشفتوش
- الطلياني : (يضرِب بالعصا على الأرض) هرب. موش ممكن. لازم تمسكه نزل مصارينه. ناكل  
القلب بتاعه. نكسر الراس بتاعه. شرمط<sup>(١)</sup> البنطلون بتاعه. لازم يروح في البحر  
هناك يمسه (يخرج)
- نارسييس : (منادياً بصوت منخفض) عزت بيه
- عزت : (يطل برأسه من نافذة الكابينة) هه. مشي
- نارسييس : أيوه. انزل
- عزت : (ينزل بسرعة حتى يبقى على آخر السلم فيسمع صوت الطلياني مقبلاً وهو  
يضرِب بعضا على الأرض فيعود للكابينة ثانية ويخرج نارسييس مسرعاً)
- الطلياني : (داخلاً) موش ممكن. لازم يمسه يمسه يمسه. أنا يستنى هنا (مشيراً على  
الجهة التي بين الكازينو وكشك الكونتيس) يخرج من جوه يمسه. يحي من  
البحر يمسه. لازم يمسه (يخرج)  
(الكونتيس داخلة ويتبعها عثمان)
- عثمان : إن شالله يكون جنابك انبسط
- الكونتيس : أف. أنا تعبت قوي
- عثمان : علشان مابتزليش البحر كل يوم
- الكونتيس : يا سلام كل يوم. دانا كنت اموت

[١] مرقف.



- عثمان : تموت. دي اللذه. شوف وشك. بقى أحمر زي الدم وخدودك زي الورد  
الكونتيس : إيه بتقول إيه. بس بس بلا كلام فارغ (تدخل الكشك)  
عثمان : (يقترّب من باب الكشك) إنت زعلت يا ست. دانا بنهز وياك (وفي أثناء ذلك  
تدخل أم أحمد ترى عثمان وهو واقفًا يخاطب الكونتيس فتقف صامتة ناظرة  
له بدون أن يشعر بها عثمان) أخش ألبسك  
أم أحمد : يلبسها. هي إيه دي اللي يلبسها  
الكونتيس : (من الداخل) لا لا خليك بره خليك بره  
عثمان : (بدون أن يرى أم أحمد) يا اخواتي على الخفافه. على الدم اللي زي الشربات  
بقيت شايها على إيدي كده خف الريشه. موش الوليه أم أحـ. (يقع نظره على  
أم أحمد) ابني (يطلع يجري على البحر)  
أم أحمد : (وهي تتبعه) استنى تعالى هنا. مالها أم أحمد (تخرج وراءه)  
أنيت : (داخلة ومعها صينية وعليها أدوات الشاي) يا ترى الست خرجت من البحر والا  
لسه  
عزت : (ناظرًا من النافذة) اس اس. مدموازيل مدموازيل  
أنيت : إيه. أنا  
عزت : أبوه. من فضلك قولي للخواجه ناريس القومنده يجيب لي البنطلون  
أنيت : بنطلون إيه يا مسيو  
عزت : بس قولي له كده إنت. مالكيش دعوه  
أنيت : أوه. دا باين عليه مجنون (تذهب لتدخل الكشك فتقابلها الكونتيس خارجة)  
الكونتيس : إيه ده. الشاي  
أنيت : أبوه  
الكونتيس : روحي وديّيه في الصالون وانا جايه  
أنيت : حاضر (وتهم بالخروج)  
الكونتيس : اسمعي. قولي لجناب الكونت أنا هنا  
أنيت : حاضر (تخرج)  
عزت : (من النافذة) دي واحده ست تانيه. يا ست يا ست. بنطلون بنطلون. ياهو  
بنطلون لله  
الكونتيس : إيه. إنت إيه  
عزت : بنطلون يا ست بنطلون



- الكونتيس : إلا بنطلون. إيه. إنت مجنون
- عزت : إيه. السیده سوزان
- الكونتيس : إيه. عزت بيه
- عزت : سوزان هنا. غريبه دي
- الكونتيس : هس هس. وطّي صوتك أحسن جوزي يسمعك (ملتفتة حولها بخوف)
- عزت : جوزها. سوزان متجوزه
- الكونتيس : باقول لك هس وطّي صوتك. أنا دلوقت ماسميش سوزان. انزل هنا وانا افهمك
- عزت : موش قادر انزل
- الكونتيس : مش قادر تنزل من إيه
- عزت : من بنطلوني
- الكونتيس : بنطلونك. ماله. مشرط
- عزت : يا ريت. إنا فيه واحد متربص له
- الكونتيس : واحد دا مين
- عزت : واحد ماقدرش اقول لك عليه. بصي كده. مافيش حد عندك
- الكونتيس : (ملتفتة حولها) لا مافيش حد
- عزت : ماعلش اقدر انزل
- الكونتيس : الحمد لله اللي ماعرفنيش حد غير عزت. لأن من حسن الحظ هو دايمًا يكتم السر
- عزت : (يخرج من الكابينة) سيده سوزان. (ثم يتقدم منها ويصافحها)
- الكونتيس : خليك بعيد. أحسن جوزي يشوفك
- عزت : بقى متجوزه. إنا يعني جوز صحيح. والا جوز..
- الكونتيس : صحيح صحيح وكسور
- عزت : شيء مدهش. ومتجوزه مين
- الكونتيس : الكونت كورنسي سفير مملكة الجبل الاسود
- عزت : إيه إيه. بقى إنت الكونتيس كورنسي المشهوره. اللي كانوا دلوقت بيحضروا لك الحمام هنا (مشيراً على الكابينة) أما شيء غريب فهميني. إزاي المسأله دي حصلت
- الكونتيس : إنا تكتم السر
- عزت : زي القبر. لأني صديق. صديق صحيح. ودا لكونك مارضيتيش إني أكون حاجه تانيه
- خلاف الصديق
- الكونتيس : المسأله إني أخلصت للبرنس لاديسلاس. ولي عهد مملكة الجبل الاسود. فلما





هجرتي تركت مصر لأبحث عنه في أوروبا. ومن ضمن سياحتي نزلت في بلد من بلاد النمسا. وتظاهرت بأني أرمله مات جوزها. وغيرت اسمي باسم دوللي. فالتقيت هناك بالكونت كورنسكي سفير مملكة الجبل الاسود. وأحد رجال

السياسة. فأحبني واتزوجني. وأصبحت الآن الكونتيس كورنسكي

**عزت :** أما إنك جريئه. والكونت طبعًا مايشكش في حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي

**الكونتيس :** أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما أحلى الفضيله يا سلام قد إيه

كنت اشتاق لحياة الزوجيه واشعر دلوقت إني تغيرت خالص

**عزت :** الحقيقه إن ماحدش دلوقت يقدر يعرف إنك سوزان بتاعة زمان

**الكونتيس :** يا سلام

**عزت :** أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه

وإنت ظاهر عليك الطهر والاستقامه

**الكونتيس :** لكن أديك عرفنتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه منه. وللسبب ده ماكنتش عايزه

ارجع مصر

**عزت :** وليه رجعتي مصر

**الكونتيس :** علشان جه لجوزي أمر من حكومته بإنه يسافر لمصر وينتظر تعليمات

بخصوص مسأله سريه

**عزت :** إيه المسأله دي

**الكونتيس :** ما اعرفهاش. لإن جوزي يستحيل يدي سرّه لحد أبدًا حتى ولا لزوجه

**عزت :** آه. من حق. أنا قريت كلمتين عنك في الجرنال النهارده. لكن زعلوني جدًا

**الكونتيس :** كلمتين إيه

**عزت :** أيوه أهم (يخرج جرنال من جيب السترة ويقرأ) سيباع بالمرزاد العلني في أوائل

الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيده سوزان الشهيره بمنزلها الكائن

بشارع عشره

**الكونتيس :** إيه. بيبعوا عفشي وممتلكاتي. وريني الجرنال (تأخذ الجرنال وتنظر فيه وتقرأ) آه.

رحت بلاش

**عزت :** رحب بلاش. إزاي

**الكونتيس :** جوابات البرنس لاديسلاس وأوراق سريه موجودين عندي. والي أهم صوره

متصورين أنا وهو سوا بمنظر مخالف للطبيعه. يعني مايصحش الاطلاع عليها

**عزت :** خازوق. وخصوصًا الجرايد بتنظر حاجات زي دي وتشنع بأصحابها



- الكونتيس** : وفي الوقت ده يعرف جوزي إن أنا سوزان الي كنت متريسه لابن الملك بتاعه. موش ممكن. أنا لازم اتحصل على الجوابات دي والصوره بأي طريقه. هس هس. أحسن حد جاي
- عزت** : جاي (يسرع بالهرب يدخل كابينه عثمان)
- الكونتيس** : خليك أنا رايحه اقبالك تاني (تخرج مسرعة)
- عزت** : (من النافذة) استنى أنا لقيت بنطلون. لقيت بنطلون (ثم يظهر لابسا بنطلون عثمان، في أثناء نزوله من الكشك يدخل الطلياني)
- الطلياني** : (داخلاً بصوت عال) شرمطه كسره. بنطلون (أثناء ذلك يقف عزت بحالة اضطراب ويحاول إخفاء وجهه من الطلياني ثم يقترّب منه الطلياني ويسأله) شفت خواجه فيه بنطلون مسخره
- عزت** : نو نو
- الطلياني** : نفر ماين<sup>[١]</sup>. لازم يمسه (يخرج)
- عزت** : الحمد لله. أحسن طريقه أهرب من هنا (يخرج)
- عثمان** : (داخلاً ملتفتاً حوله) أيوه. أديني زغت منها. يا سلام دي موش مره. دي مصيبه. دي عاوزه تحتلني. يا ترى جناب الكونتيس جوه والا خرجت (ناظرًا في الكشك) لا مافيش حد لكن احنا موش في كده. دول صهينوا ولا ادوني بقشيش ولا نيشان زي ما كنت فاهم. أه. أظن مستنين لما اقدم لهم كشف حساب. أحسن طريقه إني ألبس هدومي اللي قابلت بها الكونت واروح أشرب الشاي اللي هو عازمني عليه. ووقتها اقول له أدّي عثمان نيشان وادّي له مية جنيه ميتين جنيه. يسمع كلامي. أيوه أيوه (يدخل الكابينه)
- الكونت** : (داخلاً وهو يتكلم من الخارج) أيوه ابعتوه لي هنا حالاً (يدخل) مارتاحش إلا أما اعرف إيه اللي في الرساله دي
- ديزابليت** : (داخلاً مسلماً بحفاوة) سيدي الكونت
- الكونت** : ديزابليت
- ديزابليت** : سيدي
- الكونت** : إنت فين. خد اقرا الرساله دي
- ديزابليت** : حاضر يا افندم (ياخذ الرساله بأدب ويقرأ) ٤٨٢ × ٩٠٧ - كوزهموس. ألفا. لابرادو
- عثمان** : (من النافذة) إيه يا خويا اللغه دي. دي لغه عفاريته خالص
- ديزابليت** : يسمح سيدي الكونت. إنت مرسل إلي مصر لاجل مهمه سريه. وهذه المهمه تتعلق بشرف البرنس لاديسلاس

[١] باللغة الإنجليزية Never mind وتعني لا بهم.



- الكونت** : نجل الملك
- ديزابليت** : نعم. لأن البرنس لما كان موجود بمصر. تعلّق بإحدى بنات الهوى ويوجد خطابات صادرة من البرنس إلى هذه المرأة التي تسمى سوزان وأيضًا صوره لا يصح الاطلاع عليها وهذه الخطابات على جانب عظيم من الأهمية
- الكونت** : يا سلام
- عثمان** : دي شغلانه عال
- ديزابليت** : ويخشى إن سوزان تنشر هذه الخطابات انتقامًا من البرنس الذي قطع علاقته معها فجأه. وهذا الأمر إذا حصل تنشأ عنه فضيحة هائله وقد يترتب عليه عدم اقتران البرنس ببنت ملك الصرب. والمطلوب منك الآن أن تذهب حالًا إلى مصر. وتقابل سوزان المذكوره وتحصل منها على هذه الخطابات مقابل التمن الذي تطلبه
- عثمان** : أما عباره غريبه
- الكونت** : (يظن أن المتكلم ديزابليت) غريبه جدًا
- ديزابليت** : وإذا احتاج الأمر إلى توزيع بعض أوسمه من أوسمة الدوله فيمكنك أن تفعل ذلك بسخاء
- عثمان** : أوسمه. أهه دا اللي نفسي فيه
- الكونت** : إيه. نفسك في وسام
- ديزابليت** : أفندم
- الكونت** : إقرا. إقرا بلاش كلام فارغ
- ديزابليت** : وبما أنه يهْمُنَا إنه لا تظهر شخصيتك في هذه المسأله. فليكن ذهابك إلى سوزان تحت اسم ملخبور فرمبواز
- عثمان**
- والكونت** : (يكتبان) ملخبور فرمبواز
- ديزابليت** : وقد أعطينا أمر إلى بنكنا بمصر بأن يسدد تحت هذا الاسم جميع الديون الموجوده على سوزان حاشيه. سوزان تسكن بشارع عشره
- الكونت**
- وعثمان** : (يكتبان) شارع عشره
- عثمان** : إن شالله أنا راح نخلص العباره دي وناخذ النيشان. آدي وقتك يابو عفان..
- الكونت** : أحسن مانضيعش شيء من الوقت. ولازم ناسفر حالًا. بس واحذر إنك تبوح بالسره ده حتى ولا لزوجتي الكونتيس. أيوه لان مافيش حد موجود هنا إلا انا وإنْت بس



- عثمان : أيوه وأنا
- ديزابليت : إزاي ابقى سكرتير مولاي الكونت واخرج سره بره
- عثمان : دانا اللي حاخرج عينه
- الكونت : وحالاً تروح تحضر كل أدوات السفر
- ديزابليت : أمرك (ويخرج)
- الكونت : (لنفسه) أما لو كانت الكونتيس تعرف إني رايح مصر عند واحده اسمها سوزان كانت..آه. أهي جايه
- الكونتيس : (داخلة) إيه فيه إيه
- الكونت : أنا مضطر اسافر حالاً لبورسعيد
- الكونتيس : بورسعيد. وراح تاخدني وياك
- الكونت : للأسف. لا يمكني أخدمك معايا لأن المسألة سياسيه بخصوص قنال السويس
- الكونتيس : يا سلام
- الكونت : أيوه عايزين نعمل قنال ثاني جنب الموجود دلوقت
- الكونتيس : صحيح
- الكونت : أيوه. إنما دي مسأله سريه إوعى تقوليها لحد
- الكونتيس : وراح تغيب كتير
- الكونت : يومين تلاته
- الكونتيس : (على حدة) يومين تلاته. عال عال (للكونت) وإمتى حا تسافر
- الكونت : حالاً. لأن ضروري الليله أكون بايت في بورسعيد. اتفضلي يا روحي علشان تجهزي لي أدواتي (يخرج)
- الكونتيس : حاضر. (لنفسها) أيوه. آدي الفرصه اللي حا تمكني من سفري لمصر ضروري الساعه ٨ صباحاً أسافر على مصر
- الكونت : (من الداخل) كونتيس كونتيس
- الكونتيس : حاضر آديني جايه (تخرج)
- عثمان : (يخرج من الكشك) شوف الراجل لثيم. راح يسافر مصر ويقول لمراته إنه رايح بورسعيد. مافيش حد حا يروح مصر ويخلص المسأله دي غيري أنا. اسمه إيه. الاسم المزييف (ياخذ التوتة من جيبه ويقراً) ملخبور فرمبواز (ناظرًا للبنطلون الذي هو لابس) الله إيه ده. النص التحتاني موش أنا. خبر اسود. (أثناء ذلك يدخل الطلياني بيده عصا فيرى عثمان بالبنطلون)



الكوتيس حاض (لغزله) ابوه. اله الغزله اله حاتلنن مه فخرى لمر  
 ضروري الشام صباها اسافرا على مصر  
 الكوتيت (مهذول) كوتيس لوتيس  
 الكوتيس حاض ايني جايه (رفع)  
 عثمانه (يجمع منه اللطخ) شوف الابل لليم. راج بسافر مصر ويقول  
 لمراته انه رايح يور سعيد. ما فيس حد عامر ورج مصر ويخلص  
 المشاهدي غبري انا. اسمه ايه. الاسم المزيف (باخذ النور)  
 سه جيبه وبقرا (مانبور فرمبور) (اطرا للبطون الذي هو اوس)  
 اله ايه ده. المش النعماني موسى انا. فخر سور (اشنا ذلك يذل  
 الطلبياني بيده عصا فخر عثمان بالبطون)  
 الطلبياني اه. مسكو البطون. وهو فيه. دلوقت نزل مصاريفك.  
 نطلع الخ بتاعك  
 عثمانه (ياستغراب) ايه البطون دابتاعك  
 الطلبياني الراس دي بتاعك (يرجم عليه بخر) فيصح عقان قدخل ام الله  
 ام احمد ايه ده. ايه ده. الحقوا حاتمون الرجل يا هو الهو  
 (يبتلون الجميع دملون لحمه الحناني)  
 انتهى الفضل الدول  
 سنا





الصلوات

برفع الساعده صالون قم وجهه دو اوبه مخمونه لاسمع الوهم  
 وجهه مقاعد وراقان وقلولن الله وعتي وروه الخادم المسبح  
 عني عليك يا ست يا نرى نية ارضيك يا ربي . يس لو طانت بعث ورده  
 لي جوب وقرعني هي فيه . كنت الماخره اعرف على الله يصل في بيتي  
 لكبه دي ملاجي وقرع انهم على سيعوا جفيل دي راع تحتيه  
 (يصون على سه الماخر) هو فيه (واقعد لو سا ينظرون بسط  
 وتبين بدون باق وعلى سه فقيه وعلى صدق فوطه)  
 به . دانبه وه (بغير بطا عيله) نه . صالح ورده  
 ابوه صالح . له ما جاسه فخر عندك صالح  
 لوسه . به انت استغلت والوايه ؟ ورده  
 مالها نمون منه الجوع . موده زياده الفلوس المناض صالح  
 عندك . واله راحت وقالت يا طيبه منك ليه .  
 يا نجاك لقب لك شفونه ورده  
 له والله زريك . اقمده لهما صوت منه الجوع واقول ابد اما توفس صالح  
 البت الا ملاجي سني . اله ما جاسه سنك يا سجه سبك  
 ونعالي استغاي معايا في الاوتيل الما استغلت فيه . دي بيتي عندنا  
 ناس هناك في غايه السبالم وفتسبات ايه وفلوس  
 - ١٠١ -



## الفصل الثاني

يرفع الستار عن صالون فخم وبه دولابين مختومين بالشمع الأحمر وجملة مقاعد وبرايقان ويقولون للحن وتبقى وردة الخادمة بالمسرح.

### الحن

شوفوا العجايب والغرايب والعبر  
مين زي سوزان الجميله شاف دُرر  
وابكُم على حالكُم واياك نعتبر  
مين زيبا في لبس الحرير والحبر<sup>(١)</sup>  
قال إيه وآخرتها يجيبوا لها المحضرين

ياما ذوات وأولادها خضعوا لأمرها  
وإيه اللي فادها يا عيانين بالأبئه  
وكام أمير خلّته دايب في حياها  
فوقم بقى واستعبرم من حجزها  
لحسن يجيلكوا اليوم وتبقوا نادمين

فين العقود اللوي فين راحت التيجان  
فين الخدم رخرين واقفين قال إيه ديوان  
فين الزمرد والياقوت فين المرجان  
راح كل ده في البجحه كأنه ما كان  
راح واندر والعاقبه للايمين

اصحوا وفوقوا يا غافلين من الضلال  
لقمه بدقه ناكلها مع رواق البال  
بلاش أمور السرمحه وربوا العيال  
أشهى يا ناس وأحلى من كنوز المال  
وأدي نصيحه اقبلوها منّا يا سامعين

- وردة : عيني عليكِ يا ستي يا ترى فين اراضيكِ يا روجي. بس لو كانت تبعت لي جواب  
وتعرفني هيّ فين. كنت انا رخره اعرفها على اللي حصل في بيتها. مسكينه. دي  
لما تجي وتعرف انهم حا يبيعوا حاجتها دي راح تتجنن
- صالح : (بصوت عال من الخارج) هيّ فين (داخلًا لابسا بنطلون بسيط وقميص بدون  
ياقة وعلى رأسه طاقة وعلى صدره فوطة)
- وردة : يُه. دا مين ده.. (يقع نظرها عليه) يُه. صالح

[١] جمع حبة: ثوب أسود من الحرير تلبسه النساء خارج منازلهن.





- صالح** : أيوه صالح. لسه ماجاش خبر عن الست
- وردة** : لا لسه. يَه إنت اشتغلت والا إيه؟
- صالح** : أمال حا نموت من الجوع. موش بزياده الفلوس المتأخره عند الست. واهي راحت وقالت يا طيبه<sup>[١]</sup> منك ليه
- وردة** : يا بختك لقيت لك شغلانه
- صالح** : لا والا زيك. اقعده هنا اموت من الجوع واقول أبداً مافوتش البيت إلا لما تجي ستي. أهه ماجاتش ستك يا شيخه سيبك. وتعالى اشتغلي معايا في الأوتيل اللي اشتغلت فيه. دي بتيجي عندنا ناس هناك في غابة الشياكه وبقشيشات إيه وفلوس إيه
- وردة** : كبدي عليّ يا حسره. أنا اقدر اتحرك من هنا
- صالح** : ماتقدريش. ماتقدريش ليه. إيه اللي ماسكك يا ختي
- وردة** : ماتنش شايف (مشيرة بيدها على الأختام الموجودة على الدواليب)
- صالح** : يا خبر اسود. دي المسأله دخلت في دور كبير. حجز؟
- وردة** : آه. وانا الحارسه عليه
- صالح** : إخيه. بقى حجزوا عليك إنتِ رخره ويا المابوليه؟ آه من حق على فكره خدي تلغراف اداهولي الراجل البواب. قال علشان الست
- وردة** : (وهي تتناول التلغراف) علشان الست. طيب وهي فين الست يا مسخم هو موش عارف إن الست موش موجوده
- صالح** : أنا إيش عرفني. أنا رايح يا ختي احسن يجوا يحجزوا عليّ أنا لآخر. عاوزاش حاجه. ابعت لك جنبه وزتون
- وردة** : لا كتر خبرك. بس ابقى تملي تعالى طل عليّ
- صالح** : مسكينه ربنا يفك سجنك. خليتك بعافيه (يخرج)
- وردة** : (لنفسها) يا ترى دا مين اللي باعت التلغراف ده. لكن دي كل الدنيا عارفه إن ستي موش هنا والجرائيل بتتكلم. يا ختي قطيعه أنا حاحمّل نفسي هم على همّي على إيه (تضع التلغراف على الطاولة. جرس من الخارج) يو. دا مين كمان. الباب ماهو مفتوح يا ادلعدي. يا ادلعدي ياللي بتخبط (تتجه لجهة الباب فيقابلها عزت)
- عزت** : (داخلاً) إنت فين
- وردة** : سيدي عزت بيه. فين من قبل غياب الست بشهر ماحدش شافك

[١] القلعة ويعني متروك ومهمل.



- عزت : آديني جيت ايه وراح ابشرك  
وردة : (بلهفة) تبشرنى. ستي جه عنها خبر  
عزت : خير وبس. دانا حاوري لك حاجه تنبسطي منها خالص  
وردة : إيه. والنبى تقول. قول. قول طمني  
عزت : (مشيراً بيده) اتفضلي يا ست (أثناء ذلك تدخل الكونتيس واضعة على وجهها نقاب)  
وردة : (لعزت) مين حضرتها  
عزت : اكشفي وشها وانت تعرفيها  
وردة : (تقترب منها وترفع النقاب) ستي ستي (وترمي على صدرها وتقبلها وهي تبكي)  
الكونتيس : بس بس ماتعيطيش  
وردة : آه يا ستي  
عزت : من حق. أما اروح أصرف العربجي (يخرج)  
الكونتيس : أنا يستحيل انسى مرؤتك وإخلاصك ليّ يا خالتي وردة  
وردة : يا سلام يا ستي. قد إيه شكلك اتغير خالص. لو كنت شفتك في السكه كنت يستحيل اعرفك  
الكونتيس : يا سلام. للدرجه دي. بس لازم من تعب السفر  
وردة : لازم دلوقت تخشي عملي حمام وترتاحي يا قلبي. يا ألف نهار ابيض اللي نورت بيتك (تزغرد) من حق إنت موش جايبه شُنت وياك ولا حاجه  
الكونتيس : لأ. الشنت في اللوكانده القريبه دي. لأني حجرت أوضه هناك غلشان ماعرفش إيه اللي حصل هنا في بيتي. أنا اتحجز عليّ صحيح؟  
وردة : ماتزعليش نفسك يا بنتي كله فداك. راسك والدنيا. تعوضيه وتعوضي أحسن منه.  
إنتِ لسه شباب  
الكونتيس : بس بس بلاش كلام فارغ. وماتعرفيش قرروا البيع إمتي  
وردة : بيقولوا بعد بكره  
الكونتيس : الحمد لله. يعني ماجيتش متأخره. كان فيه محفظه حمرا فيها صوره وجمله جوابات  
وردة : آه. موش جوابات البرنس رسراس  
الكونتيس : يا ختي النبي تتلهى. رسراس إيه. جاك رسراس في عينك  
وردة : أنا عارفه يا بنتي اسمه إيه  
الكونتيس : يا وليه البرنس لاديسلاس



- وردة : أيوه. المحفظه الحمرا اللي فيها الصوره بتاعتك إنت والبرنس والجوابات محطوطه  
في الدولاب ده (مشيرة على دولاب من المختومين)
- الكونتيس : طيب روجي هاتي لي المفاتيح علشان افتحه واطلع المحفظه  
وردة : على عيني (تخرج)
- عزت : (داخلاً) هه. عملت إيه  
الكونتيس : الحمد لله. الجوابات موجودين هنا في الدولاب ده
- وردة : (داخلة ومعها سلسلة وبها جملة مفاتيح) المفاتيح اهم يا ست  
(تتناول الكونتيس المفاتيح وتقترب من الدولاب تريد فتحه)
- عزت : إيه. إنتِ راح تعملي إيه  
الكونتيس : أفتح الدولاب واطلع المحفظه
- عزت : إزاي. تكسري الاختام. مانتيش عارفه إن كسر الأختام دي عليه عقاب كبير  
الكونتيس : عقاب
- عزت : أيوه على الأقل ست اشهر سجن  
الكونتيس : وإيه العمل دلوقت
- عزت : اسمعي يا خالتي وردة. إنتِ ماستلمتيش ورق ولا إعلانات  
وردة : أيوه يا بني اسم الله على وعيك ادوني إنذار وورق ملفوف في بعضه. والله ما اعرف  
فيه إيه
- عزت : طيب روجي هاتي كل الأوراق اللي استلمتها  
وردة : حاضر (وتعزم على الخروج ثم تعود) من حق يا ست  
الكونتيس : إيه فيه إيه
- وردة : تلغراف جه لحضرتك (تأخذ التلغراف من على الطاولة وتعطيه لها وتخرج)  
الكونتيس : (تتناول التلغراف) يا ترى من مين ده (تفتحه وتقرأ) اطلب مقابلتك في مسأله  
هامه. ساحضر إليك غداً. ملخور فرمبواز. ملخور فرمبواز؟
- عزت : ليه. إنتِ ماتعرفيش؟  
الكونتيس : ولا عمري سمعت الاسم ده. تاريخه امبارح. الله. دا جاي من إسكندرية
- عزت : من إسكندرية  
الكونتيس : واهه دا الشخص اللي مايصحش اقابله. لأنه يجوز إنه شافني في إسكندرية  
مع جوزي
- وردة : (داخلة) آدي الورق كله أهه (تخرج)



- عزت : (يتناول منها الورق ويفتحه وينظر فيه) يا سلام  
الكونتيس : لا أنا كان عليّ ديون لناس كثير  
عزت : شيء ظاهر ٤٠٠ جنيه لست أم أحمد. أم أحمد دي إيه كمان  
الكونتيس : لا دي واحده دلاله  
عزت : يا سلام ٤٠٠ جنيه لواحد دلاله  
الكونتيس : لأ. دا أصلهم ديون عليّ وهيّ اشترتهم  
عزت : دلوقت أنا حاخذ الأوراق دي معايا واروح للمحامي واستفهم منه عن النتيجة  
الكونتيس : أبوه اعمل معروف لأني ماقدرش استنى هنا كثير  
عزت : خايفه ليه. موش جوزك الكونت راح يقعد ثلاث تيام في بورسعيد  
الكونتيس : ربما يخلص شغله قبل كده ويرجع علي إسكندرية مايلتقنيش  
عزت : يا شيخه مايقاش قلبك ضعيف  
الكونتيس : إيه. دي حياه. ما ألد الحياه الشريفه. مين كان يصدق إن الكونتيس كورنسيكي  
زوجة السفير تتواجد ثاني هنا في بيت سوزان. في وسط الزهريات والموبيليات  
دي. اللي بتفكرني بأشياء كثيره  
عزت : لا ما هو الحاضر جاي يزور الماضي  
الكونتيس } (تذهب إلى التواليت وتمسك امرأة صغيرة) المرابا بتاعتي؟ أظن مابقتش تعرفني  
دلوقت. والخطوط بتاعي وكل الحاجات اللي كنت باستعملها وهجرتها بقى لي  
مده طويله  
عزت : إيما دا مايمنعش إنك ترجعي سوزان ثاني لمده بسيطه  
الكونتيس : إزاي ده  
عزت : أبوه لأن المحضر لما يجي موش رايحه تقولي له إنك الكونتيس. لازم تقولي له  
إنك سوزان  
الكونتيس : طبعاً  
عزت : إيداً. لازم ترجعي سوزان علشان المحضر على الاقل. مايخطرش في باله إن سوزان  
والكونتيس شخص واحد  
الكونتيس : برضه لك حق (تتقدم من ترابيزة التواليت وتبدأ في تصليح زينتها) العيون  
أولاً. موش كده  
عزت : أبوه. لازم يكونوا أكبر من كده. لأن سوزان ماكانش فيها إلا عينين  
الكونتيس : (مستمره) والشفيتين. والشرطه اللي جنب العين (تضعها) كده تمام (تنظر في المرآه



- ثانيًا) لا لا الشعر لازم يكون أصفر لأن سوزان كان شعرها أصفر ولازم البس  
 ملابس خلاف دي. لأن دي حشمه (تدخل غرفة وتقفل الباب نصف قفلة)  
 عزت : رايحه فين (بريد أن يتبعها)  
 الكونتيس : لا لا. خليك عندك  
 عزت : آه. (على حدة) دي بتبلس. لو كنت ابص ولو بصه واحده بس (ينظر من خرم  
 الباب)  
 الكونتيس : شايفاك  
 عزت : لا ماشفتش حاجه  
 الكونتيس : ومش لازم تشوف حاجه  
 عزت : موش عايزه حاجه  
 الكونتيس : ناوولي شوية دبابيس من على اللافامانو<sup>[1]</sup>  
 عزت : حاضر (يسرع ويتناول الدبابيس ثم ينظر في الورق كأنه يقرأ). مسكينه سوزان.  
 ديون كتير  
 الكونتيس : هه. دلوقت أنا بقيت مين  
 عزت : سوزان بدون شك. حقه دلوقت لو شافك جوزك الكونت يستحيل يعرفك  
 الكونتيس : دلوقت باللا حالاً على المحامي وبعدها عند المحضر  
 عزت : حالاً. وإن شاء الله بعد ساعتين ينفك الحجز (يخرج)  
 الكونتيس : بس ماتغيبش عليّ. يا سلام. آدي أوضه النوم بتاعتي اللي هجرتها من مده كبيره.  
 أظن ما بقت كلها تراب. أما اخش اشوفها (تدخل)  
 عثمان : (من الخارج) هو دا باب الصالون. مرسى كتر خيرك (يدخل ناظرًا في أركان الغرفة)  
 يا ولد يا ولد. دي حاجه أبهه خالص. معلوم. لأنها مابتعرفش غير صنف برنسات  
 بس. لكن إزاي البرنس المغفل ده يسلم جوابات تهمة لواحد زي دي. معذور.  
 لازم دي من النسوان البلافين اياهم. وإن شاء الله أنا اللي حاتحصل عليهم قبل  
 وصول الكونت لأني سبقتة بقطر ومين عارف يمكن تجي له مصيبه يتعطل في  
 السكه. إزاي مافيش حد. يا ست يا صاحبة البيت ياللي هنا  
 الكونتيس : (داخلة) الله. إيه ده  
 عثمان : بردون. جنابك صاحبة البيت  
 الكونتيس : (على حدة) غريبه. دا موش الراجل اللي اداني الجواب في إسكندرية  
 عثمان : الله مالك خايفه كده ليه. موش حضرتك المدموازيل سوزان

[1] بالإسبانية Lavamanos ويعني حوض غسل اليدين.



- الكونتيس : أيوه  
عثمان : سوزان الشهيره اللي سلبت عقول كل الناس  
الكونتيس : إيه الكلام ده. وحضرتك مين  
عثمان : (يخرج النوتة بسرعة ناظرًا فيها) حضرتي أنا ملخبور فرمبواز  
الكونتيس : فرمبواز. (على حدة) برضه أنا كنت متأكد إنه مش بحار  
عثمان : أيوه. أنا ملخبور فرمبواز من الساعة ٦ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. إخيه  
عليّ أنا بلخبط كده ليه  
الكونتيس : إيه إيه. بتقول إيه  
عثمان : لا مافيش (ينظر لها جيداً) غريبه دي  
الكونتيس : هيّ إيه اللي غريبه  
عثمان : إنت مالكيش أخت تانية متجوزه  
الكونتيس : إيه. وليه السؤال ده  
عثمان : لا بس.. فيك شبه كتير من واحده ست شفتها امبارح في إسكندرية من ذوي المقامات  
الكونتيس : (على حدة) الحمد لله اللي ماعرفنيش (لعثمان) شفتها في إسكندرية  
عثمان : موش بس شفتها. ومحميها بإيدي كمان  
الكونتيس : محميها. إنت  
عثمان : إخ. أيوه بصفتي غاوي عوم. موش بصفتي بحار  
الكونتيس : طيب اتفضل اقعد من فضلك  
عثمان : مافيش مانع (يجلس بعيداً عنها)  
الكونتيس : بقى حضرتك جاي من إسكندرية  
عثمان : في المفتخر مخصوص علشان اقابلك  
الكونتيس : أنا كنت عارفه إنك جاي  
عثمان : عارفه. إزاي  
الكونتيس : أيوه. من التلغراف اللي بعته  
عثمان : تلغراف. آه آه. صحيح أنا كنت نسيت (على حدة) لازم الراجل الكونت هو  
اللي بعث التلغراف  
الكونتيس : قل لي بقى. وحضرتك عاوز إيه  
عثمان : في الحقيقه أنا كنت عاوز أخش في الموضوع على طول. ولكن ماكنتش فاهم إني  
حاكون واقف قدام جناب الكونتيس



- {الكونتيس : إيه بتقول إيه  
 عثمان : بقول إنك إنتِ الكونتيس كورنسي  
 الكونتيس : إيه الكلام الفارغ ده  
 عثمان : أظن مافيش لزوم للإنكار لأن موش معقول أكون حميتك أمارح ولا اعرفكيش النهارده  
 الكونتيس : باقول لك ماتكلمش الكلام ده والا انده للخدامين يطردوك  
 عثمان : لا مافيش لزوم. موش إنتِ الكونتيس كورنسي. لازم أنا نظري اختلف (يضحك)  
 الكونتيس : هه. وحضرتك جاي هنا ليه  
 عثمان : في الحقيقه اللي جابني هنا أو اللي جابنا هنا..  
 الكونتيس : اللي جابنا؟  
 عثمان : أيوه. لأنني أنا جاي أنا والكونت كورنسي..  
 الكونتيس : (منذرة بصوت عال) آه يا ربي  
 عثمان : أظن دلوقت مابقاش فايده من الإنكار. لأن ده يعد أكبر اعتراف والا حاتنكري تاني. مافيش لزوم. دلوقت يصح إني اقول لك على الحقيقه. أنا ملخبور فرمبواز أحد سفراء مملكة الجبل الاسود. وردت لي رساله من البرنس لاديسلاس. فيها يكلفني باستلام صورته وجمله جوابات موجودين طرفك. فا بالصدفه جوزك الكونت كورنسي اطلع على نفس الرساله ففكر إنه يجي هو يقوم بالمأموريه بدلاً عني في استلام الجوابات والصوره لاجل يكون محبوب عند مولاي البرنس أكثر مني. ولكن لحسن الحظ ولاجل بختك إني سبقته بقطر واحد واظن الأحسن دلوقت إنك تسلميني الصوره بدل الفضيحه وأما من جهة تفهيم جوزك على إنك إنت سوزان. ماتفتكريش. اعتمدي عليّ  
 الكونتيس : آه يا ربي. وإيه الرأي دلوقت. لأن الجوابات موش في إيدي  
 عثمان : موش في إيدك. أمال في إيد مين  
 الكونتيس : موجودين في الدولاب المبرشم ده (مشيرة إلى الدولاب) ودلوقت لازم انتظر المحضر لما يجي يشيل الأختام بإيده  
 عثمان : مافيش مانع ننتظر سوا. وأظن انتظار اتنين أحسن من انتظار واحد (أثناء ذلك تدخل وردة)  
 وردة : (داخلة) حاضر. حادي لها خبر  
 الكونتيس : إيه فيه إيه. مين يا خالتي وردة  
 وردة : الست أم أحمد



- الكونتيس : أم أحمد. خليها تخش  
وردة : حاضر (تخرج)  
عثمان : يا حفيظ في كل حته اسمع اسم أم أحمد. الظاهر إن الدنيا كلها بقت أم أحمدات  
أم أحمد : (داخله) عواف عليك يا ست. حمد الله عالسلامه  
عثمان : (بحالة اضطراب) خازوق. دي هي  
أم أحمد : (يقع نظرها على عثمان) يه. دا مين. عثمان. إيش جابك هنا  
عثمان : (مشيراً لأم أحمد بالسكوت) هس هس  
أم أحمد : قل لي إنت هنا بتعمل إيه  
الكونتيس : عثمان مين يا وليه. (للجمهور) أما مره مجنونه  
أم أحمد : عثمان. عثمان  
عثمان : (هامساً لأم أحمد) اسكتي بعدين اعرفك. لأني أنا موجود هنا بخصوص مسأله سياسيه.  
(للكونتيس) أظن يصح دلوقت استنى بره شويه ربما يكون عندكم أشغال خصوصيه  
(هامساً للكونتيس) من فضلك ماتفهميهاش اسمي الحقيقي. عن إذنك (يخرج)  
أم أحمد : تعالي هنا  
الكونتيس : يا وليه تعالي هنا  
أم أحمد : أنا باحلم يا خواتي (تخلع الملاية والبرقع وتضعهم على الكرسي) قولي لي دا هنا  
بيعمل إيه. فيه بينك وبينه حاجه  
الكونتيس : أيوه دا واحد من أصحابي. ومنين تعرفيه  
أم أحمد : دا بحار في إسكندرية  
(الكونتيس تضحك بصوت عال)  
أم أحمد : الله. بتضحكي ليه  
الكونتيس : (على حدة) آه فهمت. هو موش عاوز يعرفها بنفسه علشان اكنها شافته ببدة  
البحار في إسكندرية زيي أنا ما شفته (لأم أحمد) يا شيخه دا واحد عظيم من  
الناس الكبار. كان متخفي وعامل نفسه بحار. ودا علشان يتعرف بواحده ست  
بخصوص مسأله سريه  
أم أحمد : يا اخواتي أنا حاتجنن. دي الجوابات بتوعه عندي في البيت وصوره  
الكونتيس : إيه. عندك منه جوابات  
أم أحمد : آه. جوابات حب وفيهم أشعار وحواديت وبإمضته عثمان عبد الباسط ومتفق  
معاً إنه حا يتجوزني





- الكونتيس : يتجوّزك  
أم أحمد : آه وحياتك. وأنا رخره عماله ابعت له في هدايا وفلوس  
الكونتيس : غريبه دي. لكن احنا موش في كده. إنتِ كنتِ جايه علشان إيه  
أم أحمد : كنت جايه علشان أرد لك مبلغ تستحقه  
الكونتيس : مبلغ إيه ده  
أم أحمد : أيوه لأني كنت مسافره ويا دوبك رجعت من السفر النهارده. إلا وواحد جاني من  
طرف المحامي بتاعك ودفعت لي المبلغ اللي إنتِ مديونه لي فيه  
الكونتيس : طيب كويس  
أم أحمد : وبعدها بشويه جاني واحد تاني من طرف واحد اسمه ملخور فرمبواز ودفعت لي  
نفس المبلغ تاني  
الكونتيس : إزاي. وخذتية  
أم أحمد : فيها إيه  
الكونتيس : تاخدي المبلغ مرتين  
أم أحمد : فيها إيه. دا شيء بيحصل كل يوم. ودي عاده عند الستات اللي زيكم الست لما  
يكون لها عاشقين تلاته. كل واحد منهم بيجي يدفع الدين اللي عليها وياخد  
وصل وبعدين الفلوس تترد للست تاني. اتفضلي ٤٠٠ جنيه أهم  
الكونتيس : لا يستحيل اقبل المبلغ ده. ولازم ترديه تاني لصاحبه  
أم أحمد : صاحبه. وأنا حاعرف طريقه فين فرمبواز ده  
وردة : (داخلة) ستي  
الكونتيس : فيه إيه  
وردة : قال تسمحي بدخول المسبو ملخور فرمبواز  
الكونتيس : أيوه بكل ممنونيه. خليه يتفضل  
وردة : حاضر (هامسة لها) وسيدي عزت بيه جه فاقعدته في الأوضه التانيه وقفلت  
عليه الباب  
الكونتيس : عملتِ طيب  
وردة : أما اروح ابعت فرمبواز (تخرج)  
الكونتيس : أيوه روحي (لأم أحمد) وانت دلوقت حالاً تردي له المبلغ بتاعه. وانا داخله  
جوه لأنه يستحيل أقدر اقابله إلا لما تسلميه المبلغ. لأن دا شيء يكسف  
(تخرج. أثناء ذلك يدخل الكونت)



- الكونت** : (داخلاً يمسك البرنيطة مسلماً بحفاوة) بونچور مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور) يو. ودا حاقول له إيه دلوقت. اتفضل يا ادلعي (مشيرة له بالجلوس) بقى دا عاشقاه سوزان. دا مافيهش نفس يمشي. آه. بتحبه علشان فلوسه. لازم بيصرف عليها دم قلبه
- الكونت** : (أثناء ذلك يلبس النظارة ويحقق في أم أحمد للجمهور) بقى دي سوزان اللي بيحبها البرنس. أما دا ذوقه مجليط خالص
- أم أحمد** : تشرفنا يا حضرة
- الكونت** : ألف شكر يا مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور باستهزاء) مدموازيل. دا باين عليه مغفل. الحمد لله اللي حضرتك جيت دلوقت لأني كنت مضطره أدور عليك
- الكونت** : أشكرك يا مدموازيل
- أم أحمد** : (برقة) مدام. مدام من فضلك
- الكونت** : لا مواخذه أنا ماكنتش عارف إن حضرتك متجوزه
- أم أحمد** : ليه باين عليّ إني بنت بكر
- الكونت** : لا أبداً. (على حدة) يظهر إن النسا العموميات بقوا كلهم متجوزين دلوقت
- أم أحمد** : بقى حضرتك ملخبور فرمبواز
- الكونت** : أيوه. هو دا الاسم اللي أنا مسمي نفسي به. إنما ماهوآش اسمي الحقيقي. لأني أنا من أكبر رجال دولة الجبل الاسود. وأرجوك ماتسألنيش عن اسمي الحقيقي
- أم أحمد** : على كيفك. المهم دلوقت أرد لك المبلغ اللي دفعته لي
- الكونت** : لا يستحيل. لأني أنا مكلف بدفعه وراح افهمك عن مسأله اللي بها تعرفي إن رد المبلغ ده مافيهش فايدة
- أم أحمد** : مسألة. مسألة إيه. بخصوص تجارتي
- الكونت** : أيوه بخصوص تجارتك. أما تعبيري وسخ
- أم أحمد** : كويس. اتكلم آديني سامعه
- الكونت** : بس انا آسف ربما كلامي يؤلمك
- أم أحمد** : يؤلمني. ليه راح تشتمني والا إيه
- الكونت** : لا العفو يا مدموازيل يا سلام. بس يعني المسأله اللي أنا جاي بخصوصها هي مسأله سريه تتعلق بالشخص اللي حبتيه وموجود عندك جواباته وصورته
- أم أحمد** : آه عثمان



- الكونت : عثمان؟
- أم أحمد : ما هو إنت متاعرفش. أول ما عرفته كان مسمي نفسه عثمان. وبعدين ظهر إنه موش اسمه عثمان
- الكونت : بقى ماكنتيش تعرفي إنه..
- أم أحمد : إزاي. كنت اعرفه وهو لابس اللبس اللي شففته عليه أول مره
- الكونت : على كل حال حصل تبادل جوابات بينك وبين جناب البرنس لاديسلاس
- أم أحمد : (تنهض واقفة) البرنس لاديسلاس
- الكونت : (واقفًا) أيوه. ولي عهد دولة الجبل الاسود
- أم أحمد : ولي عهد. آه آه (تسخسخ وتقع على الكرسي مغمى عليها)
- الكونت : الله. دي جرى لها إيه (يقترب منها) سلامتك فيه إيه
- أم أحمد : آه. موش قادره ابلع ريقى من فرحتي
- الكونت : ودلوقت أرجوك تسلميني جوابات جناب البرنس والصوره
- أم أحمد : إيه. أسلمك الجوابات والصوره. دول همّ اللي عندي من ريحته. يستحيل اديهم لك أبدًا
- الكونت : ولكن الجوابات دي تضره خالص
- أم أحمد : تضره ليه
- الكونت : لأن فيها طبعًا سيرة حاجات حصلت بينكوا وبين بعض زي ما انتِ فاهمه
- أم أحمد : أبدًا. وحياتك ما حصل بيننا وبين بعض غير كل شيء شريف
- الكونت : إيه على مين الكلام ده
- أم أحمد : وان ماكنتش مصدقني. أحلف لك على أي شيء يعجبك
- الكونت : لا لا مافيش لزوم
- أم أحمد : (بحياء) إيمًا مايمنعش إني باحبه خالص حب شريف ويدوب فيّ
- الكونت : إذًا بإسم هذا الحب الشريف وبإسم هذا الدوبان أتوسل إليك
- أم أحمد : أتوسل إليّ
- الكونت : نعم. إن دولة الجبل الاسود تحت رحمتك الآن. مستقبل العائله جميعها في يدك. الجوابات. أتوسل إليك الجوابات. أبوه يتوسل إليك. بل الملك نفسه يرجوك بلسانه
- أم أحمد : بيقول إيه. أبوه ملك الجبل الاسود (على حدة) مايكونش دا الملك نفسه أبوه. لكن دكهه اسود ودا ابيض يمكن ابن جاريه
- الكونت : مافيش لزوم لذكر اسمي. لأنى قلت لك إني جاي هنا متنكر



- أم أحمد : (على حدة) لازم هو بنفسه ملك الجبل الاسود (للكونت) ما دام الجوابات دي  
تھم جلالة الملك استناني وانا اروح اجيبھم لك حالاً
- الكونت : أشكرك جدّاً (يخرج دفتر شيكات من جيبه) وفي مقابل ذلك. اسمحي لي
- أم أحمد : فلوس. لا لا أبداً. فشر
- الكونت : أرجوك
- أم أحمد : يستحيل. أنا اتشرف إني أخدم جلاتك واخلص البرنس حبيبي
- الكونت : أما مكارم أخلاق. أما عزة نفس. طيب أظن إنك ماترفضيش ده (يقدم لها وسام)
- أم أحمد : نيشان ليّ. أيوه دا الشبكه يا فرحتي. بقيت برنسايه. عن إذلك أما اروح اجيب  
الجوابات وارجع لك حالاً (تأخذ ملايتها وبرقعها وتخرج)
- الكونت : عال. دلوقت تجيب لي الجوابات حالاً. أما مفاوضه نجحت فيها بشكل غريب (يجلس)
- عثمان : (يظهر من الصدر داخلاً بظهره متكلماً من الخارج) أيوه أهه راحت في داهيه  
(ملتفتاً فيرى الكونت) إيه. الكونت (يختبئ بسرعة)
- عزت : (داخلاً من اليسار مضطرباً لنفسه) خازوق جوزها. ودلوقت إن لقي سي ملخبور  
هنا ماتبقاش لطيفه. لازم اخليه ينصرف بأي شكل
- عثمان : (وهو مختبئ) عزت بيه. عزت بيه
- عزت : (برى الكونت على حدة) لازم يكون ده المسيو ملخبور الي قالت لي عنه  
الكونتيس (بصوت عال) حضرتك المسيو ملخبور؟
- الكونت : أي نعم
- عزت : بقى المسأله بصراحه إن زوج السيده سوزان جاي هنا دلوقت. والأحسن إن  
حضرتك تنصرف لأنه راجل شديد جدّاً
- الكونت : مافيش مانع. إنما لازم اقابلها قبل ما انصرف
- عثمان : (على حدة) خازوق. دا موش ناوي يخرج
- عزت : لكن باقول لك إن جوزها جاي حالاً
- الكونت : لما يجي يبقى فيها فرج
- عثمان : (على حدة) إذا كان موش حا ينصرف إلا لما يجي جوزها. أنا اعمل نفسي جوزها  
واصرفه حالاً. لما اروح اتفق مع الخدامه (يخرج)
- عزت : دا جوزها راجل فظيع جدّاً. وإذا وجدك هنا ربما يحصل شيء بطل
- الكونت : إذا كان كده أديني رايح. إنما بس هي فين سوزان
- عزت : أهه هنا (مشيراً بيده)



- الكونت : آه. بس اقول لها كلمه واحده وانصرف على طول (يتجه إلى باب اليسار)
- وردة : (داخلة بلهفة بصوت واطي) اهربوا اهربوا
- عزت : إيه فيه إيه
- وردة : جوز ستي جه
- الكونت : خازوق
- عزت : كده. موش قلت لك. دلوقت يفتكر إن احنا الاتنين حبايبها
- وردة : اهربوا أحسن جاي في رجليّ. طالع على السلام
- عزت : لا. أنا اخلص بنفسي (يسرع إلي غرفة يدخل فيها ويقفل الباب)
- الكونت : خندي وياك (يقترّب من الغرفة) اف. دا قفل الباب
- وردة : أهه جه أهه
- الكونت : (ملتفتاً حوله فيرى البراقان) أيوه استخبي هنا
- عثمان : (من الخارج بصوت رهيب) فين الكلب ده. فين هو (يدخل معه عصا)
- وردة : اعمل معروف يا سيدي
- عثمان : ابعدي عني. لازم اخد روحه
- وردة : أنا احلف لك إن مافيش حد هنا يا سيدي
- عثمان : مافيش فايدته من الإنكار. أنا عارف كل شيء (بصوت منخفض) هو فين
- وردة : (بصوت واطي) ورا البراقان
- عثمان : (بصوت واطي) فين ستك
- وردة : (بصوت واطي) في أوضتها
- عثمان : (بصوت واطي) روجي فهميها المسأله
- وردة : (بصوت واطي) طب آديني رايحه (تهم بالخروج ضاحكة)
- الكونتيس : (خارجة) إيه ده
- (وردة تريد أن تفهمها)
- عثمان : (بصوت عال) هس اخسي (لوردة هامساً) سيبيني إنتِ واخرجي (تخرج وردة)
- الكونتيس : (مندهشة) عايز إيه ده
- عثمان : (يتقدم إليها ويقول بصوت واطي) هس جوزك هنا (مشيراً على البراقان)
- الكونتيس : (تصرخ) آه..
- عثمان : (بصوت منخفض) ماتخافيش ماتخافيش (بصوت رهيب) إزاي دلوقت تقدري تبصي في وشي بصفتي جوزك اللي خنتيه وأهنتي شرفه وناموسه يا خاينه يا عديمّة الإحساس



- الكونتيس : (باستغراب) ياختي. دا إيه ده. يو آه فهمت  
عثمان : (بصوت منخفض) اسبكي المسأله واترجيني  
الكونتيس : لكن صوتي  
عثمان : غيريه. دلوقت موش ممكن تمشي من قدامي إلا لما تقولي لي فين هو الكلب ده  
الكونتيس : مافيش حد هنا أبداً وحياتك  
عثمان : اخسي. أنا عارف إنه هنا. لازم النهارده يكون آخر يوم من حياته قولي لي مخيباه فين  
الكونت : آه يا ربي  
الكونتيس : في عرضك سامحني  
عثمان : لا لا. لا يمكني اسامحك ولو إني لا ازال احبك  
الكونتيس : أرجوك  
الكونت : على الله تلبن قلبه  
الكونتيس : سامحني وانسى اللي حصل  
عثمان : أبداً أبداً (بصوت واط) بوسيني بوسيني  
الكونتيس : إيه  
عثمان : (بصوت واط) بوسيني والا مامثلش الدور  
الكونتيس : في عرضك أنا ابوس إيدك (تقبله من خده)  
عثمان : لا لا أبداً.. (بصوت منخفض) الخد الثاني (يعطيها خده)  
الكونتيس : وحياتي (تقبله)  
الكونت : على الله يصطلحوا  
عثمان : آه (يتصنع البكاء) مين كان يظن إن الشفايف الحلوه دي. يلمسهم واحد غيري  
الكونت : الحق عليك. مين قال لك. تتجوز واحده عموميه  
عثمان : قولي لي شريكك فين هو (يضرب على البراقان بالعصا هنا يتحرك الكونت من  
الربع فيتحرك البراقان) إيه. البراقان بيتحرك. لازم هو هنا  
الكونت : آه. رحت بلاش  
الكونتيس : هو مين بس اللي هنا  
عثمان : امشي من قدامي (هامساً لها) خشي إنت جوه مالكيش دعوه  
الكونتيس : (بصوت عال) آديني خارجه وفتش مطرح ما يعجبك (تخرج)  
عثمان : أضربه بالقرقر؟ لا الجيران يسمعو حس الطلق يثبتو عليّ جريمه. أحسن شيء  
إني احبيب سكينه من المطبخ وانزل مصارينه. وبعدين نرميه في بيت الراحه ولا



- من دري ولا من شاف (يخرج لسانه ويشير للجمهور على الكونت ويخرج)  
**الكونت** : (يخرج رأسه من البراقان بخفة ناظرًا ويقول بصوت منخفض) هه. خرج. أيوه.  
أحسن شيء أهرب (يخرج من وراء البراقان سريعًا فيسمع صوت عثمان من  
الخارج) آه يا ربي. رجع تاني. استخبي فين (يرى الدولار المختوم بالشمع الأحمر  
فيفتحه بسرعة ويختفي فيه ويقفله)
- عثمان** : (داخلًا ومعه سكينتين يسنهما على بعض) آديني جيت لك اهه (يتقدم وينقل  
قدماه بخفة ويقترّب من البراقان) اطلع هنا (فيرى البراقان فاضي فيقف مندهشًا)  
الله هو راح فين. آه. لازم دخل في أوضه من الأوض دول (يسرع ويدخل غرفة)  
**الكونت** : (يفتح الباب قليلًا فيرى عثمان داخلًا الغرفة فيخرج من الدولار بسرعة ويقفل  
عليه الباب ويرتكن عليه بظهره) آديني حبسته  
**عزت** : (داخلًا من الصدر) مافيش حد  
**الكونت** : هست هست  
**عزت** : إيه فيه إيه  
**الكونت** : جوزها هنا حبسته  
**عزت** : جوزها (ناظرًا للدولاب) الله. مين كسر الأختام دي. (يقترّب من الدولار ويخرج منه  
محفظة حمراء فيأخذها على حدة) أهه دي المحفظه اللي فيها الجوابات اياهم  
**عثمان** : (من الداخل) افتح الباب باقول لك أحسن اجيب البلطه واكسره  
**الكونت** : (مظهرًا التعب) اعمل معروف تعالى ساعدني  
**عزت** : (يقترّب منه ويعطيه المحفظة) امسك دي (ثم يتكئ على الباب)  
**الكونت** : إيه دي  
**عزت** : دي بتاعة سوزان ابقى اديها لها  
**الكونت** : (بخوف) وهي فين  
**عزت** : في اللوكانده البحريه  
**الكونت** : إيه. اللي أنا نازل فيها  
**عزت** : بس اهرب اهرب. أحسن الباب حا ينكسر  
**الكونت** : (وهو خارج) طيب أنا حاستناها في اللوكانده (يخرج)  
**الكونتيس** : (داخلة بحذر موجهة كلامها لعزت) إيه فيه إيه  
**عزت** : (بصوت منخفض) هس اخرجي اخرجي  
**الكونتيس** : ليه. اخرج ليه ما دام مشي



- عزت : هو مين اللي مشي  
الكونتيس : جوزي (مشيرة بيدها للخارج)  
عزت : لهو اللي خارج ده يبقى..  
الكونتيس : جوزي  
عزت : خازوق. أمال مين اللي جوه ده (يفتح الباب)  
عثمان : (خارجًا بحدّة) هو فين. ديهدي. هو إنت اللي كنت قافل الباب  
عزت : باب إيه وزفت إيه. أما انا عملت حتة فصل لكن في غاية البواخ  
الكونتيس : فصل إيه تاني  
عزت : إديت المحفظه بالجوابات لجوزك  
الكونتيس : إيه بتقول إيه. جوابات البرنس لاديسلاس. يا مصيبتى  
عثمان : (مشيرًا عليه) يا شيخ اتلهوا لنا بقى  
الكونتيس : آه يا ربي. وإيه العمل دلوقت  
عثمان : أحسن طريقه ياللا بنا نحصله جري في السكه  
الجميع : ياللا بينا (يهموا بالخروج)  
وردة : (داخلة بسرعة) ستي ستي الجماعه المحضرين جم  
(يدخل المحضرين ومعهم عساكر واثنين مشايخ حارات)  
المحضر : كل شيء على أصله؟ (ينظر للدولاب) إيه. الأختام مكسوره. اقبضوا على الوليه دي  
(مشيرًا على وردة فيقترب منها العساكر ومسكونها)  
وردة : لا والنبى يا سيدي أنا ماعرف حاجه  
المحضر : هس اخرسي. وانتوا ماحدش منكم يتحرك. ودلوقت ياللا كلكوا قدامي على  
القسم لعمل التحقيق اللازم

(لحن ما بين المحضرين والعساكر والمتهمين).

### اللحن

كلبشه كلبشه يالا يا عسكر  
كلبشه كلبشه يالا يا عسكر  
إنه فيوم خمسه الجاري  
من حيث ليس كسروا الأختام  
واكتب يا ابو عمه في المحضر  
واكتب يا ابو عمه في المحضر  
على يد جناب الباشمحضر  
في غير حضورنا إحنا يا حكام





المفتي  
 كل شئ على اصله . (بفظ الدرود) ايه . الاقسام ماسون .  
 اقبضوا على الولاية دي (استبد على درود فقتره من العاكر وكمكلا)  
 درود  
 لو النبي يا سيدي انا ما عرف حياي  
 الفتى  
 احسن فرسى . وانتم ما حدش منكم تجرا . ودلوقن يا الله طلكوا  
 قداني على القسم بعمل التحقيق الاذم (التمه ما بيده المحضرين والمساكر  
 والتمهيه)

نزل السار  
 انهن المشي الثاني

*[Faint handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.]*



فا يقتضى أخذ الكثيرين  
ما تتخنهاش خليك يا شيخ إنسان

كدها هو سرعتلي مكلبشين

لأن دا جرم بسوء بته  
دانا حامضي لك واختم لك  
انجروا قدامنا قوام  
أنا حاوري لك بعد شويه  
ولا بد نطلع أبريا

اخرس بلا (لهيه) وبلا هذيان  
حسب المواد القانونيه  
إني استلمت البيت منك  
الوقت راح بلا كتر كلام  
انك حانشاص<sup>[1]</sup> يا بوريه  
ونقول يا حالي عالبدويه<sup>[2]</sup>

ستار

---

[1] يغسل وينقي بتحريكه في الماء الجاري.  
[2] «يا عالي عالبدويه» أغنية أفراح من الفولكلور البدوي.



الفضل الثالث

نرفع الساعده صاكون فقم وبه اربعة ابواب اتسب على العبيد واتسب على  
 البار وبان كبير في الوصف به سلم يصعد الى الدور العلوي والودع علاوه  
 ظاهر (الى الوصية) بلاءه . لا موسى في حصى اسألوا فوفيه (ينصب الى غيرهم)  
 لا موسى في حصى اسألوا تحت (على حصى) اما اهلها الروح  
 الجماعه صودول (تخرج بسومية)

نصارم الحمام (واقفا سة الحمام على اسه برنظ مثل اللبب ولا يسقطك . لبتف)  
 باسيويات . انا استخديت في اللولك الفراره اجمع بس . دل  
 موسى وانفذ على الوصول عنظم . عمل ابيه بالتمام الذي تم . طليه وبهزته  
 والله على سافسه غير ما باخده

ظاهر اجتهده ولزقه لزبون تاني

نصارم الحمام اشكره باسيويات

مزوده (يشق صا البار) فيه ويحت ست بنال منه السيوفينور

بانست . بقى الاجل العوزده بيقابل ستات

نصارم اللوزة لادى موسى ست . دى ام احمد عابراه في شغل

بانست له ما جمعته

نصارم طب اما قول الاتفوت تاني (تخرج

نصارم (بظلمة الفزق) عباسون . هات لي رود دم بالبحل

بانست (علم حصى) الاجل واما يتتبيسه سد طبااته

## الفصل الثالث

ترفع الستار عن صالون فخم وبه أربعة أبواب اثنين على اليمين واثنين على اليسار وباب كبير في الوسط به سلم يصعد إلى الدور الأعلى والأرض ممره ٧، ٨، ٩.

**ظاهر :** (إلى السواحين) ممره ٥٢٧. لا موش في حصتي أسألوا فوق (يذهب إلى غيرهم) لا موش في حصتي اسألوا تحت (على حدة) أما يطلعوا الروح الجماعه دول (يخرج السواحين) **خادم الحمام :** داخلًا الحمام على رأسه برنيطة مثل اللبدة ولبس نظارة. يتنشف) يا مسيو بانست. أنا استخدمت في اللوكانده النهارده الصبح بس. ولسه موش واخذ على الأصول عندكم. اعمل إيه بالحمام اللي ممره ١٤ طلبه وجهته له واهه ممره ١٤ سافر من غير ما ياخده

**ظاهر :** اجتهد ولزقه لزبون ثاني

**خادم الحمام :** أشكرك يا مسيو بانست

**مرزوق :** (يدخل من اليسار) فيه واحده ست بتسأل عن المسيو ملخبور

**بانست :** ممره ٧. بقى الراجل العجوز ده بيقابل ستات

**خادم اللوكانده :** لا دي موش ست. دي أم أحمد عايزاه في شغل

**بانست :** لسه مارجعش

**خادم :** طيب أما اقول لها تفوت ثاني (يخرج)

**الخواجة :** (يظهر من الغرفة ممره ٨) جرسون. هات لي دود دم<sup>[١]</sup> بالعجل

**بانست :** (على حدة) الراجل دا ماينتهيش من طلباته

**الخواجة :** باقول لك هات لي دود دم يا زفت. ماتتش شايف الدم راح يلطشني

**الملاحظ :** (يدخل من الصدر على اليمين) هه. واقف بتعمل إيه. موش سامع. ممره ٨

بيطلب دود دم

**بانست :** حاضر حاضر. (يخرج من الصدر على اليمين) واحد دود دم

**الملاحظ :** لا مواخذه يا حضرة. حاكم الجرسونات كلهم جداد وتلاقيني محتار معاهم

حالًا الدود يجي لك

**الخواجة :** بس بالعجل (يدخل)

**الملاحظ :** أما خدامين بهام صحیح (يخرج)

**عزت :** (داخلًا ووراءه عثمان) تعالی هنا فهمني. هي راحت فين الكونتيس

[١] دودة الغلق كان لها استعمالات طبية مثل سحب عينات الدم وحالات ضغط الدم العالي.



- عثمان : راحت معاهم القسم  
عزت : وبعدين  
عثمان : حجزوها هي وطردوني أنا  
عزت : وإيه العمل  
عثمان : ماتخافش عليها. هي تعرف تخلص روحها. إنما احنا في جوزها  
عزت : جريت وراه لكن ماحصلتوش  
عثمان : وبعدين رايعين نتلم عليه ازاي  
عزت : هنا هو. لأني ادبته ميعاد هنا. وموش ممكن مايجيش. لأني عرفت إنه نازل هنا  
في اللوكانده دي  
عثمان : صحيح  
عزت : أيوه. هناك في نمرة ٧. بص..  
عثمان : بس على الله مايكونش فتح المحفظه  
عزت : على الله يا شيخ  
عثمان : شوف لنا بقى لقمه ناكلها على بال ما يجي  
عزت : في الظروف دي تفكر في الأكل  
عثمان : وفي ألن منها كمان. لا هو انت عايزني أصوم حسب الظروف. أنا إذا ما  
أكلتش جعت وإذا جعت لازم اكل. أهى دي الظروف اللي افهمها (يرى  
بانست) أدي اللي انا عايزه  
بانست : بأى حق حضرتك  
عثمان : إخص دا دود. أعود بالله. دا موش اللي انا عايزه  
بانست : حضرتك تعوز حمّام. أما عندي حته حمّام جاهز إنما على كيفك  
عثمان : دانا رايع اقع من الجوع وانت تقول لي حمّام  
خواجة نمرة ٨ : (يدخل) وبعدين. فبن الدود بتاعى. موش رايع تجيبه النهارده. معناها أموت  
بانست : حاضر (يدخل ثم يخرج)  
عثمان : حمّام ودود ولافيش بفتيك. أما لوكانده مهزته  
عزت : الكونتيسه اهي جات  
عثمان : إيه  
الكونتيس : (تدخل) هه. عملتم إيه  
عثمان : عمالين ننتظر حضرة جوزك



- الكونتيس : لا هو هنا  
عثمان : في نمرة ٧  
الكونتيس : وانا في نمرة ٩. يعني جنب بعض تمام  
عزت : إنما انتِ إيه اللي حصل لك لما رحيت القسم  
الكونتيس : لما رحيت القسم المأمور ماكانش موجود. إنما كان فيه واحد ملاحظ شاب متعين جديد. الملاحظ سمع حكايته لآخرها وبعدين قال لي إن المسألة جنبه كبيره. لكن علشان خاطري رايح يعملها مخالفه بسيطه وطلب مني دفع ١٥ قرش غرامه وبوسه فوقهم بصفة مصاريف. وقال لي بس اوعي تقولي للمأمور. فأنا دفعت المبلغ والمصاريف وقلت له بس اوعي تقول للمأمور  
عثمان : آدي مزية الست على الراجل. لو كنت انا محللك كان زمايني دلوقت على الأسفلت  
الكونتيس : إنما إزاي جوزي لحد دلوقت مايجيش. أنا متوغوشه خالص  
الكونت : كويس خالص  
عثمان : أهه طالع على السلام  
الكونتيس : آه. كل جسمي بيرتعش. أما لو كان فتح المحفظه  
عثمان : ما أظننش إنه فتحها لأنها أمانه  
الكونتيس : وإذا مارضيش يردها لك  
عزت : بأي حق. يالا قوام ادخلي في أوضتك وتشجعي  
عثمان : وأديني جاي معاك  
الكونتيس : دا بعدك  
عثمان : كان قصدي أفضل معاها علشان اشجعها  
عزت : ما تهرب يا سيدي امال. إنت عايز يجي يشوفك هنا  
عثمان : المسألة إني مابديش ابتعد عن هنا. لما ادخل في الباب ده (يدخل)  
الكونت : (يدخل) أما حادثه فظيعة. الله ينعل أبو دا زوج. بس على الله سوزان تجيب لي الجوابات دلوقت  
عزت : حضرة الكونت  
الكونت : آه حضرتك. قول لي حصل إيه بعد ما انصرفت. إيه اللي عمله الراجل الوحش. مسيو سوزان  
عزت : هدي في آخر الأمر. وتعشم إن المسألة مايكونلهاش عواقب سيئه  
الكونت : الحمد لله. أنا كنت خايف خالص



- عزت : اسمح لي يا حضرة الكونت  
الكونت : أفندم  
عزت : بس كنت سلمت جنابك محفظه  
الكونت : أيوه موجوده معايا  
عزت : طيب هاتها من فضلك  
الكونت : أبدأ يستحيل إني أسلمها إلا لما استلم جوابات البرنس  
عزت : أما وافقه  
عثمان : (لنفسه) بقى مش عايز يرجعها. طيب استنى (يختفي)  
عزت : اسمح لي إني ألح يا حضرة الكونت. لأن هذه المحفظه تحتوي على أوراق عائلته  
شخصيه تختص السيده سوزان  
الكونت : إيه  
عزت : بقى مانتش عارف  
الكونت : إزاي أعرف. إنت كنت قلت لي  
عزت : صحيح. (على حدة) دا بقى مافتحهاش. أنا كنت أودعتها عندك خوفًا من  
وقوعها في يد زوج سوزان  
الكونت : كويس  
عزت : وبها إنه مابقاش فيه خوف من ناحية الزوج دلوقت..  
الكونت : مافيش فايده باقول لك  
عزت : ولكن يا حضرة الكونت  
الكونت : إنت موش قلت لي إن سوزان جايه هنا  
عزت : صحيح. ولكن..  
الكونت : كويس. أنا رايح اسلم لها المحفظه بنفسى لأن لي غرض في كده  
عزت : (على حدة) واقعه زي بعضها إيه العمل  
الكونت : إذا كانت تتردد في تسلمي رسائل البرنس لاديسلاس فا بواسطة المحفظه دي  
أجرها على التسليم  
عزت : (على حدة) بالقوه ماقدرش اخدها منه لأنه أتخن مني  
الكونت : والآن لم يبقى أمامي إلا أن أشكرك على المساعدة التي قدمتها لي. فهل تسمح لي  
بتقليدك هذا الوسام  
عزت : بكل سرور



- الكونت : أشكرك. مع السلامة
- عزت : رايح فين
- الكونت : رايح انام
- عزت : دلوقت
- الكونت : طبعًا. لأني هلكت خالص النهارده. سفر طويل. حادثة الزوج. انفعالات شديده.
- شيء يتعب بلا شك. ليلتك سعيده
- عزت : ولكن يا حضرة الكونت (يدخل عثمان)
- عثمان : حمّام فمه ٧ جاهز
- الكونت : حمّام ليّ أنا
- عزت : (على حدة) عثمان
- عثمان : حضرتك فمه ٧
- الكونت : أيوه. إمّا أنا ما طلبتشم حمّام
- عثمان : الملاحظ اللي جهز حمّام لنمره ٧ لأنه رايح يستحمي لما يرجع
- الكونت : لكن أنا باقول لك..
- عثمان : لكن أهه مكتوب على المذكرة اللي عندنا
- الكونت : عجائب
- عزت : (على حدة) فهمت. يمكن تكون طلبته ونسيت. لأن الحوادث اللي حصلت
- تنسي اللي ماتتساش
- الكونت : موش ممكن
- عثمان : ما دام الحمّام جاهز لازم تستحمي
- الكونت : إزاي ده
- عزت : جنباك كنت دلوقت اهه بتقول لي إنك تعبان
- عثمان : يا سلام. بقى جنباك تعبان وموش عايز تستحمي
- الكونت : لكن..
- عزت : الجرسون ده له حق. لازم تستحمي
- عثمان : لأ وكمان جنباك مترب خالص..
- الكونت : أنا مترب
- عثمان : مافيش حد في الدنيا أترب منك
- عزت : صحيح





- عثمان : بقى جنابك خايف من الميه  
عزت : ياللا امال. الحمام يجري الدم  
عثمان : ويقوي العضلات  
عزت : مطبوط  
عثمان : جنابك محتاج خالص للحمام  
عزت : صحيح. محتاج خالص للحمام  
الكونت : إنتم موش رايحين تبعدوا عني  
عثمان : والا يا سيدي التدليك بعد الحمام  
عزت : أما فكره مسأله التدليك دي  
الكونت : إنت تعرف تدلك  
عثمان : إلا ادلك. دانا أحسن واحد بتاع دلوكه. دا مافيش حد في الدنيا يدلك زيي. كل المدلكاتيه تلاميذتي. لما جنابك تخرج من تحت إيدي ماتعرفش نفسك أبداً. لأنك تلاقي نفسك صغرت اتنين وعشرين سنه  
الكونت : يا سلام. اتنين وعشرين سنه  
عثمان : على الاقل. ادحنا فيها  
الكونت : وانتوا رايحين تخلوني استحمي صحيح  
عثمان : (على حدة) أيوه امال كده  
الكونت : نهايته. خد لك حمام  
عثمان : أهه جاهز. وإنت راح تكون مبسوط خالص (يدخل الحمام)  
الكونت : والرده. ماتنساش الرده  
عثمان : اجيب لك قفه  
عزت : دا رايح يتكلف كثير الحمام ده  
عثمان : (داخلاً) وأدي الرده. بخار وحمامجي المسأله قرييه من بعضها. روح إنت بقى طمن الكونتيس  
عزت : آديني رايح (يدخل)  
عثمان : أهه بيقلع. آديني قفشته  
الملاحظ : (داخلاً) الجرس بيضرب ولافيش جرسون. (يري عثمان) كمان جرسون جديد ولانتش سامع  
عثمان : (على حدة) المسأله خالت عليّ. حاضر حاضر



- الملاحظ** : ياللا قوام نمرة ٩. ماتمشي مستني إيه. أما جرسونات زي الزفت  
**عثمان** : آديني ماشي اहे (للكونت) جنابك اقلع على مهلك وانا راجع لك حالاً. أعود بالله. دا الراجل بتاع الدود
- أم أحمد** : (من الخارج) نمرة ٧ رجوع. كتر خيرك (تدخل) رحمت لسوزان ماوجدتهاش (تري الكونت) أهه
- الكونت** : (يخرج بالقميص) جرسون. (على حدة) سوزان  
**أم أحمد** : مولاي. آديني جبت جوابات البرنس  
**الكونت** : يا سلام. بسرعه كده  
**أم أحمد** : أهم  
**الكونت** : (على حدة) آديني تحصلت على الرسائل. وانا كمان لازم أسلمك ده لأنه لك (يعطيها المحفظة)
- أم أحمد** : لازم يكون الوسام. أه يا مولاي  
**الكونت** : لا مواخذه. بس مايصحش حد يشوفني واقف معاك باللبس ده المسألہ إني مشغول شويه. راح آخذ حَمَام والميه بعدين تبرد
- أم أحمد** : أه أه مفهوم. الوداع بقى يا مولاي (ترسل قبلات)  
**الكونت** : (لنفسه) أنا موش فاهم دي بتعمل كده ليه. يعني وقعت فيّ والا إيه (يدخل)  
**أم أحمد** : (تفتح المحفظة) لما اشوف النشان اللي بيقول عليه ده جنسه إيه.. إيه ده. دول جوابات.. دا غلط دا اداني جوابات بدال النشان يا مولاي. إنت يا مولاي
- الكونت** : ممنوع الدخول  
**أم أحمد** : دانا دانا  
**الملاحظ** : خير يا ست  
**أم أحمد** : عايزه اقول كلمه للي جوه وادي له المحفظة دي  
**الملاحظ** : مين هو اللي جوه  
**أم أحمد** : نمرة ٧  
**الملاحظ** : إزاي. بقى جنابه يبقى بيستحمى وحضرتك بدك تدخل عليه. إيه الأمور المسخره دي  
**أم أحمد** : إيه بتقول إيه  
**الملاحظ** : إذا كنت عايزاه. انتظريه في أوضته  
**أم أحمد** : في أوضته  
**الملاحظ** : معلوم. استنيه في أوضته لما يخرج ياللا ياللا. أهه فيه بيانو في الأوضه كمان



- أم أحمد : عال. ما دام فيه بيانو. اقعده استنى لما يطلع (تخرج)
- عثمان : (داخلاً) أما راجل فظيع خلاني احط له الدود على كل حته في جسمه. حاجه تكسف
- الكونت : (من الحمام) جرسون جرسون. بزيوز الميه السخنه مابينفتحش
- عثمان : جاي لك. أمة قلع. دلوقت آخذ المحفظه من هدمه (يدخل)
- عزت : (داخلاً) تعالي مابقاش فيه خطر. لإنه جوه الحمام ولازم دلوقت..
- الكونتيس : لكن قولوا لي. رايعين تعملوا فيه إيه
- عزت : اطمني مش رايعين نسلخه
- الكونت : (من الحمام) يا سلام. دي بارده قوي
- عثمان : دي بس في الأول
- الكونت : إنت واخذ هدمي ليه
- عثمان : علشان انفضهم
- الكونت : طيب استنى خد..
- عثمان : (يخرج من الحمام) صرّخ لما تنفلق. موش حا تقدر تجي لي لحد هنا وانت
- عريان. ادحنا قفشناه
- الكونتيس : الله. إيه ده
- عثمان : إيه ده. دانا اهه
- الكونتيس : يا سلام. دانت شكلك يضحك خالص
- عثمان : الله يحفظك
- عزت : يا سيدي فتش بقى واخلص
- الكونتيس : أيوه أيوه ياللا قوام
- عثمان : إيه ده. مسواك
- الكونتيس : (تفتش) إيه تلغرافات هافاس
- عثمان : إيه. كارت فيزيت
- عزت : وسام الإخلاص
- عثمان : وسام تاني
- الكونتيس : وسام تالت
- عثمان : إدوني أنا كل دول (ياخذهم)
- الكونتيس : فتشوا كمان
- عثمان : أنا حاسس بحاجه هنا



## الكونتيس

- وعزت : فين..
- عثمان : في الجيب ده (يخرج الرسائل) أهم أهم
- الكونتيس : (تأخذهم) شريط أحمر
- عزت : بقى لازم طلعم من المحفظه
- الكونتيس : لكن دي موش رسائل البرنس
- عزت وعثمان : إيه
- الكونتيس : (تقرأ) إلى الست أم أحمد
- عثمان : إخص
- الكونتيس : يا ست الستات ياللي غايظه الكل
- عثمان : (لنفسه) الله الله الله. دي جواباتي
- عزت : إيه. هي دي..
- عثمان : هس لحسن تسمعك وتعرف إن انا اللي أرسلت الجوابات دي لأم أحمد
- الكونتيس : إزاي ده (تضعهم في جيبيها)
- عثمان : في جيبيها. أما خازوق (يشد البنطلون فيقطع) خبر اسود بنطلون الراجل انشروط
- الكونتيس : إيه العباره دي
- عزت : الجوابات كانت في محفظه حمرا وانا سلمتها بإيدي للكونت
- الكونتيس : ولسه دلوقت كانت وياه
- عثمان : دي كانت في جيبيه
- الكونتيس : إنت متأكد إن مابقاش فيه حاجه في الحمّام
- عثمان : مافيش غير الصابونه
- الكونتيس : أمال راحت فين المحفظه
- عثمان : جوزك وحده هو اللي يعرف
- عزت : وهو طبعًا. موش رايح يقول لنا
- الكونتيس : إنتم غلطانين. هو رايح يقول لي أنا
- عثمان : لك إنت
- {الكونتيس} : بعدين افهمك (تخرج)
- عزت : أنا موش فاهم المسأله دي حا تنتهي ازاي
- الكونت : جرسون. جرسون. هات الهدوم



- عثمان : خازوق. إيه الرأي. أهه عاوز هدمه
- عزت : روح اديهم له
- عثمان : أديهم له ازاي. والبنطلون
- عزت : أنا مالي تعرف شغلك (يخرج)
- الكونت : يا جرسون. يا بتوع اللوكانده. ياللي خدت الهدوم
- عثمان : طيب حاضر. أعمل له إيه ده دلوقت. آه فكره. أدي له بنطلوني. واروح ادور لي
- الكونت : على بنطلون تاني.. (يخلع البنطلون ويدخله الحَمَام، ويخرج)
- الكونت : يا جرسون. دا موش بنطلوني. دا موش داخل في. هو فين اللي خد البنطلون. دا فيه جوابات البرنس ياهو
- {...} <sup>[١]</sup>
- عثمان : وإنت كمان عايز إيه. مابقاش فيه دود. كل اللي كان عندي حطيته لك
- الخواجه : لا لا بالعكس
- الكونت : هات البرنس
- عثمان : أهه. أف وقع في الميه
- الخواجه : عايز أوقه بفتيك
- عثمان : إنت موش مكسوف من روحك وإنت واقف بره أوضتك بالشكل ده ياللا
- الخواجه : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- عثمان : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- الكونت : (يدخل) أعود بالله من دي لوكانده. البنطلون بتاعي حاشوه عندهم وجوابات البرنس جواه. ربنا يسلم. المركز خطير جدًا. جرسون
- الكونتيس : (تدخل) آديني أهه
- الكونت : مراقي
- الكونتيس : أيوه مراتك. مراتك اللي أهنتها جايه تحاسبك على سلوكك الفظيع
- الكونت : يا مراقي العزيزه
- الكونتيس : سييني. اتكلم. اما راجل مافيش اكذب منك. هو إنت اللي رايح بورسعيد علشان
- الكونت : تفحت قنال سويس تاني
- الكونت : بس اسمعي اللي رايح اقوله لك
- الكونتيس : عارفه اللي رايح تقوله لي. مسأله سياسيه موش كده
- الكونت : مطبوط. مسأله سياسيه سريه

[١] صفحة مفقودة من الرواية الأصلية تم إضافة الحوار ما بين (...) من النص الثاني من الرواية لتكملة جزء من المشهد.



- الكونتيس : بتشتغل في مسأله سياسيه على سلام اللوكانده و إنت لابس اسكوتش  
الكونت : أظن الواحد يقدر ياخذ حمّام ولو إنه سفير. وانا كنت خارج من الحمّام  
الكونتيس : أظن كنت خارج من الحمّام كمان لما كنت خارج من شارع دير البنات<sup>[١]</sup>  
الكونت : لا لا. أنا اقول لك الحقيقه دلوقت. أقدر اقول لك ما دام المسأله تمّت بالنجاح.  
أنا كنت مكلف بالحصول على مراسلات أمير من الأما  
الكونتيس : طيب وريني المراسلات دي فين هيّ  
الكونت : في بنطوني  
الكونتيس : موش صحيح  
الكونت : أقسم لك  
الكونتيس : (على حدة) نكون مادورناش كويس. كويس اثبت لي كلامك. فين بنطونك  
الكونت : بنطوني  
الكونتيس : أيوه. راح فين بنطونك  
الكونت : خرج  
الكونتيس : لوحده  
الكونت : بقى لي ساعه باندّه عليه  
الكونتيس : معناها بتهزأ بي  
الكونت : اعلمي معروف يا حبيبتني ماتزعقيش هنا. بلاش فضيحه لحسن أنا معروف في اللوكانده دي. تعالي بنا في أوضتي  
الكونتيس : (على حدة) يمكن الجوابات تكون في الأوضه. ياللا بنا يا سيدي. بيانو بيضرب في أوضتك  
الكونت : إيه العبارة  
أم أحمد : يا سراس يا مليكي<sup>[٢]</sup>  
الكونتيس : امرأه في أوضتك  
الكونت : (على حدة) سوزان  
عثمان : (داخلاً) أم أحمد  
أم أحمد : كل الملوك محاسيبك  
الكونت : كل الملوك محاسيبك  
الكونتيس : قل لي. مين المره دي اللي في أوضتك  
عثمان : (على حدة) في أوضته

[١] شارع في الإسكندرية حاليًا يسمى شارع السبع بنات وكان ذلك الشارع قديمًا مكان رئيسي لتجمع الجاليات اليونانية والإنجليزية.  
[٢] تغيرت جملة أم أحمد: (تغني) أسمر ملك روحي، يا حبيبي تعال بالعجل.



- الكونت : لا ماتصديقيش
- الكونتيس : (على حدة) أهه دلوقت اقدر استحصل منه على الجوابات. قل لي مين هي اللي جوه. حالاً قل لي على اسمها
- الكونت : دي يا ستي. (يرى عثمان) زوجها
- الكونتيس : بتقول إيه
- الكونت : اسكتي اعلمي معروف
- الكونتيس : إيه المسأله
- عزت : (داخلاً لعثمان هامساً) أم أحمد هي اللي اخدت المحفظه. ملاحظ اللوكانده شافها
- عثمان : موش ممكن لأنها موجوده جوه.. هه. ستين سنه
- الكونت : رايح فين
- عثمان : في الأوضه دي
- الكونت : ماتتش داخل
- عثمان : ما شاء الله. أنا مادخلش. طيب شوف أنا حادخل والا لأ
- الكونت : اعمل معروف ماتقتلهاش
- الجميع : هه..
- الكونت : أقسم لك بأنها غير مذنيه
- أم أحمد : (تدخل) همّ نسيوني والا إيه
- الكونت : آه. (لأم أحمد) إلقي نفسك بين ذراعي زوجك
- الجميع : زوجها
- أم أحمد : هيه
- الكونت : وقولي له إنك لا ترالي جديره به
- أم أحمد : يكونش دا صحيح.. من حق دا صحيح صحيح حا تقبل
- عثمان : (هامساً) زي ما إنت عايزه. بس المحفظه. فين المحفظه
- أم أحمد : انهي محفظه. دي
- عثمان : (يأخذها منها) الحمد لله. (للكونتيس) خدي (تخرج الكونتيس الرسائل)
- أم أحمد : (لعثمان) ودلوقت يا حضرة الأمر اركع قدام ابوك علشان يبارك لك
- عثمان : أبويا
- الكونتيس : أبووه
- عزت : أبووه



- الكونت : ابني. ده ابني  
أم أحمد : لهو موش إنت البرنس لاديسلاس  
عثمان : أنا. أنا عمري ما كنت برنس  
أم أحمد : لكن يا مولاي  
الكونت : إزاي مولاي  
أم أحمد : (للكونت) لهو موش إنت ملك الجبل الاسود  
الكونت : أنا ملك. أما سوزان دي مجنونه  
الكونتيس : (على حدة) سوزان  
أم أحمد : سوزان  
عثمان : (هامسًا) هس اسكتي  
أم أحمد : دا بيسميني سوزان  
الكونت : بقى مانتيش سوزان  
أم أحمد : أنا. اهه دي هيّ اللي سوزان  
عثمان : (هامسًا لأم أحمد) يا مغفله إزاي تقولي كده قدام جوزها  
أم أحمد : (على حدة) يو..  
الكونت : إزاي. إنت إنت. بقى على كده أنا متجوز سوزان  
الكونتيس : ها ها ها  
الجميع : هه  
الكونتيس : أما إنك يا حضرة الكونت سياسي موش نبيه  
الكونت : إزاي  
الكونتيس : بقى لسه مافهمتش إن ده درس أردت أعطيه لك عقابًا لك على عدم ثقتك فيّ  
عثمان : (على حدة) دي بتقول إيه  
الكونت : برضه لسه موش فاهم  
الكونتيس : شوف. أنا صحيح كنت سوزان. إنما لمدة أربعه وعشرين ساعه فقط. ودا لاجل ما  
أتمكّن من الحصول على جوابات البرنس لاديسلاس وأنقذ بذلك شرفك السياسي  
الكونت : شرفي  
الكونتيس : أيوه يا حضرة الكونت. لأنه لولاي أنا لكانت الجوابات دي طارت منك  
الكونت : ليه. مين له مصلحة فيها  
عثمان : أنا يا جناب الكونت وكيل أمير آخر يرغب الاقتران بكريمة ملك الصرب





- الكونت : بس ولا كلمه. فهمت كل شيء
- الكونتيس : (للكونت) آدي الجوابات
- الكونت : خط البرنس
- الكونتيس : لا مواخذه. إهنا أنا أحب إن يكون لي الشرف في تسليمهم للبرنس بنفسي
- الكونت : لك حق! أنا سأقدمك إليه
- الكونتيس : (تعطي عثمان جوابات أم أحمد) آدي جواباتك اللي إنت كنت كتبتها لأم أحمد.
- أنا فهمت كل شيء
- عثمان : مرسى
- الكونت : لكن هي فين امال سوزان. لأني شايف قدامي سوزاتين مزيفين
- الخدّام : (داخلاً) تلغراف لمره ٧
- الجمع : تلغراف
- الكونت : لما نشوف. لا فائده من البحث عن سوزان. لأنها غير موجوده في مصر وقد تزوجت بأحد المغفلين
- عثمان : صحيح
- عزت : صحيح
- أم أحمد : صحيح
- الكونت : بقى كده. بدي أعرف اسم المغفل ده
- عثمان : لا موش ضروري
- الكونت : يا حضرة الكونتيس. إنت أكبر واحده سياسيه في الوقت الحاضر. بكرة نساfer على الجبل الاسود
- عثمان : (هامساً للكونتيس) طيب وانا
- الكونتيس : (للكونت) موش تشوف يا حضرة الكونت إن الشاب ده نبيه جداً ومن المستحسن إنك توجد له وظيفه في حكومة الجبل الاسود
- الكونت : لا.. موش في الحكومه. ولكن في سفارتي أنا. لأنه عفريت (لعثمان) ترضى تكون السكرتير بتاعي
- عثمان : قوي خالص
- الكونت : مرسى
- عثمان : العفو. (على حدة) الآن تحققت جميع آمالي



(ينشدون اللحن الختامي)

صافي يا ابن هنونا يا حبايب بالأفراح  
وكييدم العذال واتهننوا  
راق الزمن ونجم السعد أهه لاح  
جسدوا الحظ تاني واتهننوا  
جانا الهنا

ستار



هذه رواية هجوته سالفه حضرت احمد بن محمد بن كامل بن سفيان الميمني  
بصري على اهل الهند والاسار دلهما به في الاربعة



النسخة المنقحة من الرواية



(لمحة افتتاحية - الجزء ١)

فهل الربيع يدرك كل السنين، والورد فتح والزهور ديا الياسمين  
والسمس قالت مرعبا يا مصيفيه يا الله اغتموا كل السرور صمغيه  
بمه زينا في انفسنا في هذا مست البلدان

توفا النبات ~~بجمله~~ راجحه وجايه ربي القلان فاذر الصناد  
يلعبوا جوه الميه ولذنيه حوازل ولرعاه

~~الطير والحيوان~~ ~~الطير والحيوان~~

اسمع لها صوت الطيور وعندها صوت البهار



أصل الأول

من رواية القرواني

(تم فتح أسبغ لهند فكانوا على منه المرح على الكلاب والحيوانات  
على ما نزل على أهلهم فقط. فكانت بحار من الأسماء ما لا  
البحر ما عدت الأم الرواد في الهند فظهر لهم. امام الكازينو تزيين  
وتزيين ويوم الكازينو كسك منير وميس. وعند فتح أسبغ  
ما بينه ما بينه وعينه. بعد اللحن قصة ما بينه. بعد الزحف  
ويظهر منه الكازينو أسبغ وهو ليس في الرواية)

اسم - السلام - نكلى بوسم الصيف عندنا هذا هو اسم الله  
رقص. ما قصه. الكلام فاع. يا حفيظ. مع باعج مع  
(عنه عجلاني) السلام قداه البرصوات د حجة (نابا)  
عبد الرصب. عبد الرصب

عبد الرصب (وهذا لا يقطن) نعم فيه حاجه يا حفيظ الكونه  
تاريخ (تاريخ) هه. فيه حاجه. فيه حاجات لآف. اذا كان جناب  
المديريتوف الزاب ده اع يعمل ايه (فيته عجلاني)  
عنه معلوم يا حفيظ الكونه انا انضطر  
تاريخ معلوم ما علمه. علمانه انا الله اسرع لحو الكلام الفاع  
اشت سيق ايه. انا من ويني اذا لآف انا سيق سواين





تاسی (سید) دی الیوم یا عوداً لانه هده موشه موجود  
 اماندا لردللا. انا سخیل اترله البیرمنه غیر ما یكون علیا معلم العوم  
 حیلت ما تا فسد یا اتمی اذ النة خالیة هدی الفرع سباعی  
 اماندا (ایلی) لردللا ایدا. خصوصا الزلزله البحر صایح قوی  
 حیلت و ما فرشته هده فیه  
 تاسی لوزم یكون جوه فی المیه (نالیله) ام ام. اه یا س  
 حیلت (المیسم) یا سلام و ساینه منه المسافه دی  
 تاسی (نیبا) او اهور. اس با سفه سوده زری البینان  
 اماندا (المن بالان) یا سلام یا سلام  
 حیلت و کتبه. ای فیه ای  
 اماندا لانه الی مع علامت اللام تعرفه  
 حیلت یا سلام و رشیه  
 اماندا حیلت. هدی شوی  
 حیلت (المن) یا حیلت. ام دی الولیه ام محمد  
 اماندا ~~المن~~ ام محمد دی ای لمان  
 حیلت ازای آنت ما مقبول شه  
 تاسی برون یا س (أقده الاکان) (یا حذ لمان)  
 اماندا ام محمد دی ای  
 حیلت دی ولم دلالم فیم جدا. و جمعت کل شوی منه شراره البیون الی علی



بنات الروي . وازاي ما تفرق منه مع انزل منه عندنا منه  
 انما ايوه لوف اما عليا منه ديونه ما اعرفه <sup>بكون</sup> هناك اما اغليا منه  
 جيت يا رب تفضي وتروغ في داهيه  
 انما لوزم من ترك ديونه الا  
 جيت في تمامه ومنه جنب وهو بنا الاسر لوزفه لي وهاعده عندي  
 في البيت . لو الفقيه انه السنه التي فاشته برمه غرف وثمان  
 ده التي لملط  
 انما دا واجب عليه لونه <sup>للط</sup> منصفه الفقا ورا في البية ده يياخذ  
 مكافات ومداليات  
 جيت لا ورضه بجم حب غريب اسهل . تملو تبغوا لوجوات منه  
 صر وهدايا ودايا ما فينه في بقول غدا سيره ليل ونزل  
 ناس برافو برافو  
 جيت ايه فيه ايه  
 ناس خلاص طلصوا  
 جيت وزيك (تأخذ الطان) اه . الظاهر انما مات . تعالى  
 تعالى تروغ شرف (بحونه)  
 ناس يا سلام فداه الرامل عنان ده عنده نجب . لكل الناس  
 عزة  
 ( واهلا بس بنه لوزفونه غريب اسهل ويده جباله شير اللوز ) انا سر يا



عزت - اسمع يا -  
 نارس أوميو عزت يه. فينه مفضلك من زمان  
 عزت ~~خواص نارس~~ - الركب  
 يا خواص نارسيس  
 نارس الدوله. مفضلك شرف غداها اينه  
 عزت لغونه اباع. نازله في الدور الثاني في الودوه بك  
 نارسيس يا سلم الدوراني اوده بك. جنب الراجو <sup>الطباقي</sup> ~~الدوراني~~ الجيز  
 لولد. انالوزم اشوف لك واحد اوده انا  
 عزت <sup>(صحة)</sup> لدرسي انابسط منه الودوه اللي جنب ~~الدوراني~~  
 الطباقي ده  
 نارسيس اه. لوزم مفضلك شرفك اسنه باعنه  
 عزت وعلك نذك اناجيبك من ابوصير مفضل  
 نارسيس ناس الام - اسمع عزت يه انت تملك كره جب انسان اكلونه. وينه  
 عوقوبك شرفك الثاني

عقبت ابيه لانهم كانوا كئيبا معا في اللوم كانه في ابو قيس  
انهم اهل منه هنا. وحق الرمان باعقده ولزم الرابح خوف  
على مرأة هرب. جم على هنا

عقبت اهل يانيس  
عقبت اهل يانيس اذا كان سؤفله فان كان على طول موشه  
احم يتي

عقبت وايف فكره يتي في اللوم عاذر تيا بل استدى  
عقبت له. فمضت من يتيه ~~بينا~~ وبينه كلام  
عقبت مره بس كلام. بعثت له جواب وعلني في ابو قيس. وده ابيد  
اللي خلف جيت ولافتي نمار افا بال ازامي



نائبه آره شمه بجه . ما دارم مثل نیام وینو لمام . انا قوللاک  
علی قلک کویسه  
علا و احمد فاضل کویسه

عزت هده . قول

نائبه بجه جیوزنا الرابو الیوم <sup>الطهارتی</sup> . تیزکل یوم فی الجرمک فی بیطار

اسکله ففصه تیزک منه هنا وانته فعا بل منه هنا

عزت قلک . خند (طیوم نعد)

نائبه مری مری . یا سلم قدا به بیجینه العیافه باعلک فی اللیس  
یا عزت بیه  
یا و سیرا الطیورن

عزت (میریسی) او انت واخذ بالک منه الیومون انفرید ده  
نائبه دا بیلوره شیک خالک  
دن الین (دهلا و دراه خادیم مطهر) دخلی الورد هنا . (البحرینه) اسع یا







ليس لا يوجد له مال. بيتي ابو محمد. عنده ٥٠٠-٥٠٠-٥٠٠  
 غزوة اسلام. لوزم للفتيس ده رخص مجوز زي  
 انيس لو للفتيس صفر خالص زي العز. مال مافيه لك. انيس  
 فيه عنده عيب واحد  
 غزوة عيب ٩١  
 انيس عاقل فوق اللوزم. لوزم في كل ما جات لها ما تقدر  
 فلتك اسطر تترك العمام الذ اللوزم  
 غزوة فريم. بيتي الزهور والورد والكم على لوزم اللوزم  
 انيس اوه. دارك لان يجوز ما جات كثيره  
 غزوة اسلام. اه منه محمد اسع. طبيب واحد ركي بالفتون



عزت	طیب روح الطیبی و نهد و سکی السیون
عزت	نریس حاضر (نخج)
عزت	عنان (نه انجم) اسنه اطل. اسن جلم ایست. موسس راج طیلان (نقوش عالی امیر عالی سینه جلیت و انان)
عنان	کمان کراسی کراسی (دین و ایستام ام)
جولت	(نظیر جملها) ام ام ام ام
عزت	کسین و دره غرق ازای
عنان	عزت ازای
عنان	عزت ازای
عنان	عزت ازای
عزت	لومنه قصه کمان لومنه قصهها
عنان	دینیه جا هنره
عزت	طیب کات لاجام فوق
عنان	لومنه الاعاده فنونه و همهها







۱۴۱۱ (تبریزخانه) اه با عتبات. انا دلوف مدونه لك بجان اولوك

خاطبتى منه الفرق مرشيد

عنانه لوداشى بيلى. بس اخرفى انى ماللىسه وعوره (لوت) انه

انما انا القوه الجايه <sup>حاجيك</sup> حاجيك ترومى ندراهيم

۱۴۱۲ ودلوف سوسه عارفه امه الا فلكه بايه لم لوزم او هب لك

وهو حياى. لون انا بقينه مللك. بى شى انى نرى ابويا

انى دلوف ~~نرى~~ نرى ابويا وجوزى ولى حاجه

واى وجوزى ولى حاجه

عنانه اولوك وانه سلهسه. لكه جوزك وكل ماى دى خاروفى

(بعضاً) تبنى جرمه بى

۱۴۱۳ ايه سموله ايه

عنانه لوبول انكه ترومى نغنى نغنىه ونغدى هدملكه واخذى لكه



وامد نامی و نامی برینہ ثلاثہ علیانہ صفاتہ تریجہ تک (بہرہ)

والله نامی علی طورہ . الہی ما تقری . یا حضرتی کی صیغہ

جلیب ایوہ آدہ جسنہ بھی دیا یا توہی تراعی فی این علیانہ تفری

۱۳۳۳ (فغانہ) طیب مرشدہ بھی توصلتی

غمانہ اترہ توصلت . و سید اتر بنا عہ ؟

ا ازای توصلت . و سید الشعل بیامی

۱۳۳۳ اوہ یا برطیب طاسی . طیب نامرودہ لکنہ جا برعانی

غمانہ ایوہ انبی ارجعی نامی (حکمت) اللہ لور جلیب

۱۳۳۳ (وہ فارغہ سے امانہ اچھی) خلیتہ بغاضہ یا توہی (نہرہ)

ما تفریغہ انا طیبہ کبر یا یا یا

غمانہ یا حضرتی . لو کان کل الناس الہی یقرؤ ازی دی . اللہ یعنی انہ

لنت الملح حد ابد

غزة لافتم فيه سرينكم وبينه لست في اعنانه

عنانه ايه عزت بيه

غزة ليم. انت ما كنته عاصف

عنانه لودال علفانه منه العيب ما كنته سايفه لوزر تفتي للمعونه لوكه

عنه لول ما ارجي اسك في ليم ابرص الفاه اظلفه رجب تاني لاصح

عزت - معزور. لانه باينه عليه تفيد

غزة معزور لوزر ابيهم تفيد

عنانه تفتيت الجسع والدم للاف

غزة يا شيخ في الظاهر عليه جميله

عنانه ايره يا سيدى وقال حفرى عاده تجوزنى وتقول لى انا غيب

ربطاج فادوس بالنايلج ولما تجوزنى يعني كلم بيا على



عزّت اما را به عیله . طیب و ذلیل ایہ اذا كنت تجوزها

عمانہ <sup>روايت اخرى</sup> بس بس يا سبع تجوز واحدة البرزخه اي اوبيا يا سبع  
بس بس يا سبع تجوز واحدة البرزخه اي اوبيا يا سبع  
عزّت دى طلال من بسيله وسموت واننت الله نورس

عمانہ بالاس . دى هي في من بسيله تملكن على وثورث في . لان  
مبنيه عارف الله زى دى رويت طام جعز

عزّت والله برده <sup>كنا</sup> فالك في مولا

عمانہ معلوم . لانم الواحد لا يجب والذ تجوز . تجوز حاجم <sup>الذ لا يصور من</sup> كس  
يرجع جسمه . اما وليه مفضل . قال على نه <sup>عاشا</sup> لبنتي اجواينه نه  
وانا عنف انه من الواجب ارد عذر <sup>والسبت ده قال</sup> قال بصي بصيت باليب  
لانم اجودها  
عزّت لرا حقه مادام <sup>ط</sup> بالبل



كوكب و الشمس و القمر  
 عمارة اذ انما كل واحد نكاحه تجوز اوه. وانكس و لوفه بمسب...  
 كوكب و الشمس و القمر. اذا كانه كل واحد نكاحه تجوز كايه لوفه ايجوزك  
 اه منده فارتني. انا ارحمك جواب ابراهيم لله عز وجل

عزة طيب قوله

عمارة اذ ابراهيم اوريك السوره بياض ابراهيم عماره. عمارة شوق ابراهيم

نابع محبوبك (عزة و عيبه)

عزة طيب صفى اسيدى

عزة و عيبه. وانكس في ابراهيم. ده لوفه مسودك بيب على بياضه

طيب صفى اسيدى

عمارة لوفه و عيبه ابراهيم (عزة و عيبه). ابراهيم و ابراهيم. الله عز وجل

اجمع نبي يا حبيبي. سيدى اللوتيس. يا الله. يا الله. يا الله.

اجمع القلام الدرر. سيدى اللوتيس. يا الله. يا الله. يا الله.

الله بعد اظنه. اه اه الله جلالتى. فنى لوفه. فنى لوفه. فنى لوفه.

اه. سيدى اللوتيس. يا الله. فنى. فنى. فنى. فنى. فنى. فنى.

كس الله فنى لوفه لوفه لوفه لوفه لوفه لوفه. فنى لوفه.



اسمع ما قيل في ما جرت له الامور على الازمنة

عزته الله الله على اللوغه . الله على الخيال . والجواب داي سيدى بيمه

لمنه / الم حمد بده

عزته لدا شيخ ام محمد بنه . والواحد ست عظيم منه زوى الرب <sup>الرب</sup>

عزته يا الام .

عزته والارمنه منه لك انه اوتيه الا الجواب ده قدام جزها

عزته للدرجه دي . اما الله صرحا

لدا ما هو عالم جوزها بيطلعها ما بيتوشه بيطشه

عزته لدا ما هو عالم جوزها بيطلعها بطشه الطرش

عزته بيطشه . اه . ما توشه الصبحه ده كوتش كوشك

عزته ولولكم . انت تعرف





عنه لو مدام أسلاكك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

الذي في الداليه من ذ العي وجم . عنه انك . عنه انك

عنه ميل . ياولد ياولد على الصونه / على البراك / على العوام .

عنه عال عال وهي على بنجانه حاسم الزارده

عنه عه . ومنه عرض

عنه روع روع كنه في اللينه باعلا

عنه (نظير) دي فيلر ورد

عنه هه . صدقت

عنه لو مدام أسلاكك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

الذي في الداليه من ذ العي وجم . عنه انك . عنه انك  
(بيتر البني)

عنه اما اهل الجانه خالص (بقر البرزال) انبا - امام . انتخضت



<sup>وصف</sup>  
 درجہ الخراج اس سے . لہذا سمجھو الخراجہ المصروف . سبب الخراج فراغ  
 عبدالمطلب . ماریہ خدیجہ سے . شغل الیہ الخالی سے النفس (ظنیہا سے) جمیع الخدیجات  
 ومنہ یوفیہ ما یرزق ما حبیبک . وذلك لتسمیوا الخراج المصروف .  
 الخراج المصروف للخدیجہ بسابع تولدہ <sup>۹۹</sup> . اخذتہ منینہ و موافق  
 منہ ما یرزق لیسبب والربح . بانماکان لیسبب الخراجیات اور با فریضہ

درجہ الخراج اس سے  
 بیابح بالزاد العالی فی اوائل البصیر العادم مویات وسلطان  
 ایست سوزان الشریح بتزلز الخانیہ بیابح کامل تا ای  
 اخذتہ فجاء منہ عن شریح واحد اخذتہا ضمیمہ فی بعض  
 الدوائر / غریب عن سوزان بیابح؟ کیسے سوزان یا تری  
 جری لا ایہ . العدم انزل اخذتہ <sup>قائہ</sup> ~~میرزا~~ بعد ما انقطع العلاقات  
 بنیل وینہ الریش لودلاس . دلوقہ انا تمیلل بیونل اسود



اداسه وسعدھا <sup>المجمل</sup> حضرت الله یا ما سب عھولہ ناسی و سمنہ

ضخیم عھاف . سائینہ سوزان

عمانہ (نہ انا قن) عزت بیہ !

عزت عمان . ایہ فیہ ایہ

عمانہ استقامتہ لا اترک اوریک <sup>کلی</sup>

ما تمسیرہ لیاچی انجک علی شکلہ

عزت طیب ارنی فاعہ مستیک

عمانہ <sup>آئی</sup> ما عندک زرار ورا

عزت لو ما عندک غیر اللہ انا لوب

عمانہ خاروف

عزت باسیدی <sup>آئی</sup> سبلا بدبوس

عمانہ بردہ <sup>کلی</sup> فخرج لودنکہ ضروری اقفہ



تایسی (۱۹۱۱) عزت بی آسانی لایچک جن صاحبک

ییس وریج لایچک جن صاحبک

عزت (بیج) طیب اینی مستیک

تایسی حاله حاله (بیج)

عزته (ماجا) ازیک بی بی ایضا دی

عزت با سلام الله یونکه روف ما بیلند علیه بما

یعول علیه واحمد کون والآ سفیر دول

عزته یاخی قول بیس ولو اکون بیسی سفیر دول

عزت لبه دهی ریشکله دی وحسه دی شرف لوانه بیسند ارواح

عزته لایه خفه لکنه لیل واحد فی الدنیا الرطامع. وانی نفسی اکون

في خدمة واحد صغير والاولوت

غزنا وواليم نجي ؟

هنا ابره لان وقتك ميني انجل على ريب وينا شينه ويا سيدي

على الاعاب

غزنا طيب وانت صدك ماكله مديات اه

نحانه ياخي لاه. المديات دي حاجه بيطلع. بيجرد ما تنقل غزيفه

اخذ مديلم. واه يا خطه لو كان الفرقة ده لا يعلقه في رصنك

فلاط يفرقوا استوا شينه لوسيوك تفكك ولودالم. لكن

انسانه بيجرد ما تنقل حاجه بيطلع ولو كرت. اخذ شانه ووريبه

بوسه واللي بيطلع



عزت اسلام . فكله كير خالصه . فخاص علفانه تكون <sup>حاجه</sup> ~~حاجه~~  
 علفانه بقوله لك ~~الاحاسه~~ ~~بشي~~ لو علفانه كنه الله بفكر انه عمل  
 خدمه للكونت كونسكي ربا ياخذني سكرتير عنده بدال  
 الراجل اسكرتير القتل باء  
 عزت م الله ياخذ لو يفتي اسكرتير باء ~~بالطبع~~ بالطبع يعني لان سكرتير  
 الكونسيين زوجه  
 علفانه بنماطه كنه يعني . ~~وذا بقى~~ ~~سكرتير الدول~~ <sup>موشه بس زوجه</sup> ~~حلال~~ . زوجه وخاله  
 وانه وكل العالم بيوع  
~~ب~~ ~~تحت~~ ~~ببه~~ . صاميك شرح  
اسيس (نجله لفرز) بالله صاميه ~~راج~~  
 عزت ولهم موجوده هناك



باسم ابوه في الورد با عمارة

عنة طيب عنده انتم باسم عمانه (بجزء و بجزء)

عمارة غريبه . دول بيلوا لك ليم . لوزم فيه سر شيرم وينه بعضه  
بذرة (دخلاء و رده اتمه خادمانه و هم سباه) افروش السجاده ههنا . و حاله

رسوا لها قو قوط و سبالر و فرايز الالونيا و كل اللوزم بسرع

على بال ما ادر على البحار الله ما يحيى اللوتيس (الانسانه قمره و قمره)

عمارة (بجزء) ابوه دلوق لوزم اعرفه بقى

بذرة (نلتا) يانرى دلوق موجود فيه البحار

عمارة (بجزء و اللوت) بونجور حناب اللوت

بذرة (دانشا و طمانه) بونجور حناب اللوت







أَلَدْتُ إِيَّاهُ بَعِيضَ نَحْوِي هُنَا عَلَى طَوْلِ مَوْسِمِ بَطَالِ

عَمَانَةَ إِنْ أَلَدْتُ سَمِعَ خَبْرَكَ تَدَوَّرَ عَلَى وَاحِدِ بَعْدِ

أَلَدْتُ إِيَّاهُ . أَلَدْتُ خَبْرَكَ تَرَفُّفَ مَحَلِّ

عَمَانَةَ بِالطَّبَعِ أَيْ (مَعْرُوفٍ) أَعْرَفْتُ نَفْسِي . <sup>وَالِدٌ</sup> طَلَّقَ قَلْبَهُ عَلَى عَمَانَةَ بِأَلْفِ مَحَلِّهَا  
(مَعْرُوفٍ) = قَدِيمٌ = أُمٌّ

أَلَدْتُ (مَعْرُوفٍ) عَمَانَةَ بِعَارِضِ مَعْرِضِ الْإِسْتِغْنَاءِ مَعْرِضِ الْإِيمَانِ الْإِهْلَاكِ . وَهُوَ

مَوْجُودُ الْوَقْتِ

عَمَانَةَ لِأَنَّكَ تَحِبُّ خَبْرَكَ إِنْ أَرَدْتَ إِجْبَادَكَ اسْتَقْرَافَكَ

أَلَدْتُ لِأَنَّ أَعْضَاءَ إِجْبَادِ الْوَقْتِ بِأَسْمَاءِ مَوْسِمِ قَدِيمَةٍ

عَمَانَةَ لِأَنَّ سَمْعَ أَمْرِكَ أَنْتَ وَأَوْجِبُ . النَّاسُ النَّبَا الْوَقْتِ يَجْرُمُوا  
لِأَنَّ سَمْعَ أَمْرِكَ أَنْتَ النَّاسُ النَّبَا الْوَقْتِ . مَا يَجْمَعُونَ  
بَعْضُهُمْ وَبَعْضُهُمْ بَعْضُهُمْ



لقدت داجس من شريكه وادابك (بهر) ما فيه له انسان  
 عانه (بهر) ما فيه له عقل . اظنه من اهل اللوتيس هي التي  
 ما فيه له عقل في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي  
 راجح نسبي  
 عانه ما فيه له فضل في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي راجح نسبي  
 قوت نعم اجناب اللوتيس  
 عانه لآل الراجح عانه البماره اهل امينه واخلاق حسنه للعبه  
 وانا ما عشتي معي السات بوعنا الالهو  
 لقدت لولونه طيب ما تشه جنابك شكه فيه  
 عانه احمد اربع اسفزه لك  
 لقدت انا موشه قار اسملك لانه واسمك كثر  
 عانه لاعد انك (بغير عافيه)



لقد سمع جناب اللوت بننا ولد ابي اسحاق  
بكل محبة  
عنه من ابي المصنوع

لقد والمند واجب اعرفه بقى No 1

عنه ما يعرفه جناب اللوت كونه كى . عنه انك (عنه)  
(نحوه من الخارج)

لقد ايه ده . اه اظنه جناب اللوتيس والاسم . انقلوا  
No 2

انقلوا (نحوه من ابيهم والاسم اللوتيس من ابيهم)

سواء في الظروف والاشياء . سندوها باسمه من نوعه وبلغات  
والاشياء والاشياء . وان تصلى الى الطول والاشياء  
والاشياء وتقولوا في المصاحف ما يحسن  
الجمادى من ربيك . والشئ صارت خزائن . ترى انك في طرفة عين .  
سواء في  
ها في السماء والزهرة . وشمعها البدر . واسمها انما السور . والاشياء  
عنه منكم ما تشاءه فذلك يا بلور . والله في تلك حاله ترك في العباد  
عنه منكم فلهذا نذكر محاسنك والحمد  
صباح ومغرب او ما تقول له غير قلبي الشئ





بنام حضرت (فرید)   
 کلام = حضرت لطفک و التجار جای لک خالد (فرید)   
 کلام حضرت لطفک استخوان غیری لانی نظر اربع و اما است   
 کلام حاضر   
 طلب البهار و سینه مالک (فرید)   
 کلام ایضاً در سینه مالک است.   
 کلام (فرید) بر جلالی الله ما فی سینه مدتها و الا ای. انیت. انیت   
 فرید. لوانیت و لا البهار   
 عنان (مدالیم) حاضر اینی جای   
 کلام (بازاری) ای. ای. الله حاضر اینی جای   
 عنان (در خلاصه) اینی جیب اهل اجناب اللطیف   
 کلام سینه حضرت   
 عنان انا الله حضرتک کلماتی عنان



بَلِّغْهُ يَا أَيُّهَا الْمُبَشِّرِ

عَمَّا نَدَّبَ بِهِ قُلُوبَهُمْ

بَلِّغْهُ (عَلَيْهِ) أَيُّهَا الْمُبَشِّرِ. مَوْسَىٰ إِنَّهُ الرَّحْمَنُ

عَمَّا نَدَّبَ بِهِ قُلُوبَهُمْ

بَلِّغْهُ غَرِيبٌ. أَنَا عَارِضٌ بِمَا

عَمَّا نَدَّبَ بِهِ قُلُوبَهُمْ

بَلِّغْهُ أَيُّهَا الْمُبَشِّرِ. مَوْسَىٰ إِنَّهُ رَبِّي الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

بَلِّغْهُ يَا الْمُبَشِّرِ قَسِيًّا. لَوْلَا سَلَّمَ الْعَوْمُ بِعَازِلِكِ

عَمَّا نَدَّبَ بِهِ قُلُوبَهُمْ إِنَّكَ تَفْرَحُ بِوَيْحِنِي إِسْرَافِي إِفْعَازِكِ مَوْسَىٰ

تَمَّ

آهتڙي (تفصلاً) یعنی گھو اٿڻ

عنانہ آيوه گھو انا وانہ ما کتبه صدف سوني (پيريل ما ايم)

آهتڙي (ترانگه) ابد ابد چند جيوري جاي

عنانہ ابد . گھو جزڪه الله باعد لي

آهتڙي (دعوا) اے اللہ تعالیٰ . ما تفسيم ذر ابي

آهتڙي لا ما تفسويه (عنه) اے ياربي . دلوق يقول ايه لا يسوف

عنانہ گھو يسوق بلوق

آهتڙي ما تفسيم البحر لي . منيه ايه

آهتڙي لا ما فيسر ما به

آهتڙي گھو ما جاسه البمار

عنانہ انا جيت من الصبح



كَلْبَتٌ لَهُ . اِنَّ مَيْتٌ . اَطْنَهَ اَللّٰهُ بِاَعْمَالِهِ جَنَابَ اَللَّوْنَةِ عَمَانَه

عَمَانَه هُو . اَيُّهُ يَا اَقْرَبُ . جَنَابَ اَللَّوْنَةِ عَمَانَه هُو اَللّٰهُ بِعَسَى  
... اَللَّوْنَتَانِ

اَللَّوْنَةِ (عَمَت) عَمَانَه مِيْنَه وَرِضْوَانَه مِيْنَه . وَاَقْلَمَ اَلْبَعَارَ صَمِيْعَ

اَللَّوْنَةِ دَلِيْقَةٌ تَأْمُرُ جَنَابَ اَللَّوْنَتِيْنِ تَمِيْلًا وَتُوْعَى اِلَاطِيْبًا وَتَحْلِيَةً وَاَمَّا ظَرْفُهَا  
جِهَةٌ اَلْوَجْهُ . لِاَنَّ رَدَّ لَبْسِيْ اَلْعَمَى  
ظَرْفُ اَلْوَجْهِ اَيْ صَدْرُهَا يَمِيْنِيْ فِيْ صَدْرِكَ وَظَرْفُهَا جِهَةٌ اَلْبَحْرِ

اَللَّوْنَتِيْنِ (عَمَت) صَدْرِيْ اَيَّهِ وَظَرْفِيْ اَيَّهِ

عَمَانَه اَنْظَلِيْ يَا جَنَابَ اَللَّوْنَتِيْنِ

اَللَّوْنَتِيْنِ لِاَنَّ اَمْرًا مَوْسُوْمَةً عَاوَنَ اَعْلَى صَامِ اَلرَّازِرَةِ

اَللَّوْنَتِيْنِ اَزَايِيْ رَه

اَللَّوْنَتِيْنِ اَيُّهُ لَوْ اَشِيْ . خَائِفَةٌ



آلوت خاتمه منه ايه وياك العوام. يا آل شيل  
(عمارة يقرب من وريد صلا)  
آلوت لولا ارجع

عمارة ايه الرأى = خالق - الملك - الملك  
آلوت - خالق  
عمارة - الملك - الملك  
آلوت (ب) يا آل شيل يا آل شيل فافع

عمارة (بلا و بصب بالعمى) يا آل يا آل فافع

آلوت خاتمه منه ايه وياك العوام. يا آل شيل يا آل شيل فافع

ديتاليه بقى (مجمع) يا آل شيل

غزة (مفلا طبا) يا آل يا آل فافع

غزة (مفلا طبا) يا آل يا آل فافع

روفر



عزت ازای هو عرضی

نایب لایس عرف البطلونه بأعلیٰ و دایر جود زه الجنونه و یقول

الراجل ابو بطلونه مستوح

عزت وایه الرای، نعلته معروف تأخذ بطلون و نذین بطلونک

نایب لانا اروع اجیب لک بطلونه منه الوده بأعلیٰ (بیزم بطلون)

عزت ایوه عمل معروف خاضع منه للیسیم وه جسمه و اصله بطلونه

نایب استی اناجیب لک البطلونه حاله (بیزم بطلون)

لدرگان (منه الذبح) ایوه لوزیم هو مستجی لهما  
Sacramento.

نایب العقه الصرب

عزت (مطربا) اروع فینه عمل معروف

نيس حنه ها (شبهه بکيه ايهو لسانا)

عزنا (شيد) ما قيسر على البيلونه

(شيد الوردجان ووه عماره عماره)

لوردجان قيه دي ابو بيلونه منى انا راج تکر راجه

نيس بارونه. انا ما قيسر حد

لوردجان (شيد بيلونه) هرب موشه لکنه. لوزم نمکه تنزه مکارنيه. ناصل

العاب نيام تکر الراس نيام. شرطه البيلونه نيام. لوزم رواج

ني البحر. هناك يمکه (مجموعه)

نيس (ماديا) عزنا بي

عزنا (منه النافه) هره. منى

نيس ايوه انزله



(بجوه غزوة منه الآية فسر من اورد كانه مثلا قصودنا يا بجزوه نارسى عشا)

لله (دخلا) موشه مكنه لانهم يميكه يميكه يميكه. انا سيني هنا

بجوه منه جوه يميكه ويحي منه البهر يميكه. لانهم يميكه (بجزوه)

صالح (دخلة) انه شالا يكون خباياك انبه يا ش

لله اف. انا نصبت حوى

عنانه علكانه ما بتر ليش البهر كل يوم

لله يا سلام كل يوم. وناكت اموت

عنانه اموت. در الازه. شوف وشك بعم امر زى الدم وفند ورك زى

العورد آراى

لله ايه بقول ايه. بس يس بلو كلام فاشخ (تمت)

عنه (تتبع) انشزعت يا سنا . دنا بزور وبال . (تصحيح ام محمد مودود انوارها)

اجي اليك يا سنا

افتر البتة

لولا عليك يره

امهم ليس . هو ايه دي الل ليس

البتة (منه يند) لولا خليله بيح . خليله بيح

عنه بخوان على العاقبة/عند الدم اللذي السرات / بيتي شليل على  
ما يلا على ايدي كك اشفا الربيعه . مؤسس الوليه ام محمد (مخرج)  
اوه كده خف اريسي . مؤسس الوليه ام هم (براه) انبي (مخرج)

امهم اسنه فعاله هنا مال الام محمد (مخرج وراه)

اسنه (دهم ولساشي) يا سني اسنه خريجه منه البحر والدال

عنه (منه الفاقه) اسه اسه . مدوانيل . مدوانيل

انبي ايه انا



بنت ابيهم. منه فضلك قوله لنفسي انما اللسان يجب له البطلانية

انت <sup>بطلانية</sup> ابي باسم

عزت بس قوله له كده انت مالليشه دعوى

انت ابي او دابنته علم مجنون (شديد الجلاله)

انت اعلى - الله تعالى

لكونك (خارج) ايه ده ابي

انت ابي

لكونك روحى وريه في الصالحه وانا جايه

انت حاضر (نوم الامم)

لكونك اسمى. قوله لجناب الكون انا هنا

انت حاضر (نوم)

عزیز (مذائقہ) دی واحد ہے تانبہ . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .

عزیز . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے . یا ہے .



بِقَوْلِهِمْ فَبَدَّلَ اللَّهُ حَسْرَتَهُمْ فِي صُورَةٍ آخَرَةٍ مَا كَانُوا يَسْتَعْجِلُونَ . اَنْزَلَهُنَّ

اَنَا اَنْزَلَهُنَّ

عَزَتْ مَوْسَى قَادِرٌ اَنْزَلَهُ

بِقَوْلِهِمْ مَوْسَى قَادِرٌ اَنْزَلَهُ مِنْ آيَةٍ

عَزَتْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ

بِقَوْلِهِمْ بَنِي إِسْرَائِيلَ . مَا لَمْ يَشْرَطْ

عَزَتْ يَارَبِّ . اَنَا فِيهِ وَاحِدٌ مِنْ رُسُلِهِ

بِقَوْلِهِمْ وَاحِدٌ رَامِيَةٌ

عَزَتْ وَاحِدٌ مَادَّةٌ اَقُولُ لَكَ عَلَيْهِ . بَعْضُ كَيْفٍ مَا فِيهِ مِنْ عَذَابِكَ

بِقَوْلِهِمْ (سَلَفَةً) لَوْ مَا فِيهِ مِنْ حَمْدٍ



عزت مملکتہ <sup>بالتواضع</sup> افتخار اترتہ

پدیشی الہام اللہ مقربہ خدمتہ ~~ص~~ عزتہ / لون منہ حسنہ انظر

کھو دانا بآتم اسر

عزتہ (رضلا) سیت سوزانہ (بیدہ ماحقہ)

پدیشی فلیک بید چن جزوی شوفاک

عزتہ <sup>بالتواضع</sup> بچی معجون . انا یعنی جزوی صمیم والدہ جزوی ...

پدیشی صمیم . صمیم و کسو

عزتہ شہی دھن . و شجون مینہ

پدیشی لکرت کوزنک غیر ملکہ لیل الود

عزتہ ایہ ایہ . بچہ اتہ لکوشن کوزنک اشہون اللہ کانونہ لوقہ پیچہ لک



ایام هجرت ما شمس غریب . فزیه از ای ایام دی حیات

آتشین انا نغم بس

عزت زه العبد . لونه صدیقه . صدیقه صبح . ودا لکون ما رضیته ان

آیونه حاجه سینه خلاف الصدیقه

آهوش ایام ان اخلاص للرسول لود سلاس ولی عهد مملک الجبل الورد

فلا هجرین / ترکیه معر لاجه عنده فی اویا . ومنه عنده سباحتی ترک

فی بد منه بلاد بنس او تظاهرت بانف ایامات جوهها / وغیرت اسکی

باسم دول / <sup>وتعرفت</sup> والشین هاله باللوت کونشکی سفیر مملک الجبل الورد

واحد رجال ایسا / فاضلی و <sup>والتوجه</sup> واصلی ایدان اللوشین

کونشکی

عزتي اما انتك حبيبتي والوقت طبعاً ما يسكن في عماجم لونه ما يلبس

شيء عن الماضي

لقد كنت انا ولوقت بقيت سيبك منه السيدان الصونات ما اهل العليل

يا سلام ودايه كنت انا في حياة الزوجية / اشعر لوقت اني

تغيرت خالص

عزتي الصيغ انه ما حدس لوقت بعد يعرف انك سوزان بلان

شمانه

لقد كنت يا سلام

عزتي ايوه لانه سوزان كان شعرها اصفر وشده اسود / سوزان كان ظهر

عليل المزاج / وانت ظاهر عيبتك الظاهر والاستقامه

لقد كنت لکنه اريدك عرفتني / وده اشي الذي كنت خايفه منه وللأسف  
وه ما كنتش عاين ارجع لمره



عزت ولىه جمعى له

بقتى علانده لجزى امرنه حكومه بانه سا فرله وشيخه تعليمات بفرله

سأدره تفهيم بايرلسى بيايه

عزته ايه المادى

بقتى معرفا شه لان جزى شيخى بوى سم له ايداهنى ولان وجهه

عزته اه شه حقه انافيه لطينه غلله في البرمال الزارده لكنة زعلونى جدا

بقتى لطينه ايه .

عزته ايره اهم (مخبر اولاد و فرما) سيباع بالمازاد اعلم في اوائل الاسبوع

المادى/مربليات و منسلطات اسبت سوزان بجمته الا<sup>البرمال</sup> بماننه سيباع بالمال لا

بقتى ايه بقره اليه سيبوع اعلمى و منسلطات و زينه البرمال (ناقه رطله) اه . صفت  
رعت بالوسم

عزت ضمت ازلی رحمت پروردگار؟

اللهم <sup>ایه - لوتی</sup> حیوا بانا اینیس ادوسلاس واوراف سریه موجودینه عندی واللهم

صوت مقررینه انا وهو ~~سوا~~ مخالف الطبعه . یعنی ما بصیحه

بدلای علی

عزیز <sup>بتلفظ علی</sup> فاروق . وخصوصا البرانه ~~بظن~~ ما جانا زنی دی ~~و~~ شمع با صواب

اللهم ذوالوقت دا يعرف جزوی انه انا ~~سوزان~~ اللات قدیم لوسنه الملك

بنا . معنده ملكه . انا لازم اتمن علی الجواب دی والصوت بائی

طریقه . هر هنر جن هدجای

عزت جای ( سرور و بیخو کینه عتانه)

اللهم <sup>الذات</sup> فخلک انا اراع افاکک نانی (تخریب)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَعْلَى شَرِكِ الشَّامِ بِأَقْوَلِ أَدِي قَمَانِ بِيكَلَانِ  
أَدِي قَمَانِ شَانِ وَأَدِي لَمِ مِيَّ جِنِبِ شَبِينِ جِنِبِ . بِسْمِ طَلَوِي .  
عَسْرَتَا شَمِيهِ  
أَيُّهُ لَعِيهِ (بِسْمِ لَعِيهِ)

بِسْمِ (بِسْمِ لَعِيهِ) أَيُّهُ لَعِيهِ لَمِ هَذَا حَالًا (بِسْمِ) أَمَا شَمِيهِ الْوَلَا عَرَفِ  
أَبِيهِ الَّذِي رَجَعَ الرِّسَالَةَ

بِسْمِ لَعِيهِ (بِسْمِ لَعِيهِ)

بِسْمِ لَعِيهِ

بِسْمِ لَعِيهِ

بِسْمِ لَعِيهِ أَنْتَ قَبِيهِ . خَدِ أَعْرَابِ الرِّسَالَةِ . بِسْمِ لَعِيهِ لَمِ اسْكُوفِ فِيهِ  
عَدَلَهُنَا وَالرِّسَالَةَ . أَقْبَابِي مَا فِيهِ عَدِ  
بِسْمِ لَعِيهِ حَاضِرًا بِأَقْدَمِ (بِسْمِ) ٤٨٢ x ٩٠٧ - كَوْنِ بِمُوسَى . الْعَا . لِأَبِي رَادِ



عنه (مدى) ١٤٠٠ هـ. يا غيايا الغد ~~صلى الله عليه وسلم~~ غيايى غيايى

ديلىك <sup>غيايى</sup> يسع سيدى اللوت. انما <sup>غيايى</sup> مرسل الامر <sup>غيايى</sup> لاجل <sup>غيايى</sup> الهدي وهن

المره <sup>غيايى</sup> تعلقه بشرف البرنس لاد سلاس

بنته نجل الملت

ديلىك <sup>غيايى</sup> نعم. لانه البرنس لما كان موجود <sup>غيايى</sup> <sup>غيايى</sup> باحدى <sup>غيايى</sup> نيات الهوى

ويوجد خطابات مارت منه البرنس الاغت المره <sup>غيايى</sup> انسى سوزان

وايضا صوت لايصح الاطلاع عليه وهن الخطابات <sup>غيايى</sup> عوجان عظيم

منه الاهيم

بنته يا سلام

عنه دى <sup>غيايى</sup> تعلقه عاد



وزيبي ونجسي انه سوزان شير هفت الخطبات استقامه الرئيس البرني  
قطع علاقته مع فرجاء وهذا الامر اذ اهل تشا عنه فضيها  
وقد تيرب عليه اعلم اقتراة الرئيس بين ملك السرب والطير  
منه الآن انه نذهب مال الی سر ونعا بد سوزان المذكور ونحل  
من على هفت الخطبات معا بد السنه الذي طلبه

عمانه اما عبات غريبه

الذرة غريبه جدا

وزيبي واذا اصباح الامر الی توزيع بعض اوسمه منه اوسمه الدوله

فيملك انه تفعل ذلك بسما

عمانه اوسمه . الهوده اللتفسى فيه



لقد أتيت به . قلته في عام

ذي الحجة

لقد أتيت أقرأ . أقرأ بلا كلام فأخ

ذي الحجة وبأنه يريدنا أنه لا تظهر شخصيته في هفت أسد فليكن ذلك

لا سوزان محمد باسم ملحور فرموز

عنه ولقد ( كلبانة ) ملحور فرموز

وقد مرنا بكننا في مصر  
ذيل وقد أعطينا أمرا لا ينكح بهر بأنه سيد تحت هذا الاسم جميع الديون

الموجودة على سوزان ( هانيا ) سوزان شكته صباح الال لا

عنه ولقد ( كلبانة ) شاع كمال لا

عنه انه شاع انار مع تخلص العبارة <sup>الجمادى</sup> دي واخذ النيان . ادى وحله بالبر  
محفات ..

بگوشه <sup>دولت</sup> من مانعش شئی منه الوقت ولازم <sup>البلد</sup> حاضراً <sup>البلد</sup> واهلاً  
 انک تبوح بالسره <sup>البلد</sup> واولاد وحبیبی الکوتیس . ایوه لوف مافیس  
 حمد موجوده انا وانا وانا بس  
 عمانه ایوه وانا ایوه  
 دیرلین ازامی <sup>بسی</sup> سکرتیر مولای بگوشه واهلیم <sup>بسی</sup>  
 عمانه وانا الله حاضری عینم <sup>بسی</sup>  
 بگوشه واهلیم <sup>بسی</sup> واهلیم <sup>بسی</sup> اولاد ایوه  
 دیرلین امرت <sup>بسی</sup> (بفرج)  
 بگوشه <sup>بسی</sup> امارت الکوتیس <sup>بسی</sup> عرف انی <sup>بسی</sup> واهلیم <sup>بسی</sup> واحده <sup>بسی</sup> اسرار <sup>بسی</sup> اولاد  
 کانت طلعت <sup>بسی</sup> ماری <sup>بسی</sup> . اه . کوتیس . تعالی <sup>بسی</sup> انا <sup>بسی</sup>  
 کانت . اه <sup>بسی</sup> اهر <sup>بسی</sup> جابه .





بَدَوْتُ يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ

بَدَوْتُ (عَمَت) يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ . عَالِ عَالِ . وَابْنِي حَاسِفَر

بَدَوْتُ <sup>اللَّهُ</sup> لَوْنِ فُرُوزِي اللَّيْلُ كَوْنُ بَابِي فِي بَرَسِيدِ . انْتَقَلِي بِارِوِي

عَلَانَةُ تَجْرِي لِي اِرْوَانِي (تَجْرِي)

بَدَوْتُ حَاضِر . اِيوَهُ اِدِي الْفَرْصَةُ الدَّمَا تَمَلَّتْ مِنْهُ فُزْرِي لَمَر . فُرُوزِي

بَدَوْتُ سَافِرٍ عَلَى مَر

بَدَوْتُ (مِنْ اِبْنِي) كَوْنِي . كَوْنِي

بَدَوْتُ حَاضِر اِدِي جَا يَه (تَجْرِي)

قَدَابَهُ لَمَر

عَنَانَةُ (رَجَلًا) شَوْفِ الرَّاجِلِ لَمَر اَوِ سَافِرٍ مَر وَمِنْوَلِ لَمَرَانَهُ اَنَّهُ اِبْرَامُ بَرَسِيدِ

اَنَّهُ شَا اَللَّهُ مَا شِئْتِ حَدَّ حَايِرٍ مَر وَتَحْتَلُّ عَلَى الْوَابِثَاتِ كَثِيرًا اَنَا . اِبْرَامُ اَبْنِي اَللَّهُ  
مَا شِئْتِ حَدَّ حَايِرٍ مَر وَتَحْتَلُّ اَللَّهُ اَللَّهُ اَللَّهُ اَنَا . اَبْرَامُ اَبْنِي اَللَّهُ



حكيه ~~بني~~ ~~سار~~ ~~كاس~~ ~~ند~~  
(تقراء) ملغور - فرموانز (تجاره نظرون) الله ايه ده . النص النحاف

موتنه انا . خبر ~~سود~~ ~~سود~~ (يفض الرمان ويبعها زينة)

لورمان ايه . مسكو البلون . ررافينه . دلوق تنزل صارتك . نطلع

الز باعك

عمانه (بتمز) ايه . النظرون داباعك

لورمان الراس دي باعك (بررضه) فضع عمانه

امهم (دقار) ايه ده . ايه ده . القو حابوت الراجل يا هو يا هو  
(نقد البع وبعولوت لوف النام)

استه بصل

—

(نغمه صبا بهمن دول)

حسرت

الحقولا باجماعه غرضو شمان عیبی . واقمنا یا وکن اعلی لازم ائمه و شاهی  
یا سادم مالک و مالک . سینه یا سی شعور

So non posso lasciarlo colla moglie fa amore

یا حتی رایا بنه لدر و یا . بقول ایه یا سیطور

سینه و اعقان یا متو . له و طیفه تخم دول

والبنی سوینوان ما سینه . تهری مه کن دول

So debbo ammararlo o mandarlo al carcerel

ا فرس الکرکون ف عینک . مکروف ما قفسینه

بهن شوق قبه انت فینک . ما الراجبوتو قیف تعینه

ضمینا القالیه لئینا . اسحاق لای یطینه

واقمنا یا سیواتصینا . ما قینتی کرکون و درسا و سی

Il pantalone il pantalone

یو دا عا و زینکلون . قولوا له



(سورة مائدة يعني مائدة)

سورة المائدة والقلب والعبير . وآيهم على عالمك وإليك تغيب  
بينه ربي سوزانه الجيد شاندر . بيد ريل قانس الموزر والخير  
وقال ايه واضر على كمينوا الخ المهرين  
يا مازات واولدوها صفوا زورها وكام اير غننه رايه فر عير  
ايه الله فادها يا عيا نيه بالديه قوم نبي دستغيبم ميه بخيرها  
بجسه كيكرا اليرم و تينر ~~تالعه~~

قيد القصور الاولى قيد زعتا السماء . قيد اليرم و صير ليا قوت قيد المهاد  
قيد اليرم رضيه وانصه قال ايه ريلان . رايون ده في الجير كانه ما كاجم  
راج واندره العاقبه اللوكيه

اصم و قوتوا يا غافيه ميه الضلال . بدش امور اسرور رجا العيال  
لعمه بدقه ناكلن مع رواقه اليك شوي يانسن واحلي مده كوز المال  
داري نصيه اشيلوها منا يا ساميه

تم



الفضل الثاني الفصل الثاني  
Lem aste

ورده عيني علباج يا ستي . يا نري فيه اراضيك باردي . بس لو

كانت تبعت لي مبوب . وتعرفني هي فيه . كنت انا رضع اعرفها

عنه الاي حصل في بيتك . مسكينه . دي لما تجي وتعرف انهم

ما يسيموا ما جمل . دي راج تبينه

صالح هي فيه (صالحه)

ورده يه . دامبه ده .. يو صالح ؟

صالح ابوه صالح <sup>قولك</sup> . له ما جاسه غير عنده است

ورده لؤلؤ . يه . انت استغلت والدايه

صالح اماك عاتقون من الجوع . موسم بزيادة الفلوس المناهج

عندك . والله راحت وقالت يا طيبه منك ليه



ورده يا بختك لغيت لك شغلونه

صالح لودالله زيك . اعد هنا امون من الجوع . واقول ابا  
ما فوئس البيت الا لما نجي سنى . ا لهى ما جا تسمتوك .

يا سجنه سيبك . تعالى استغلى معايا فى الدوتيل اللى  
اشغلت فيه . دى بيتبى عندنا ناس هضاك فى غاية

السياله . وبقتيات ايه وفلوس ايه

ورده كبرى على يا حص . انا اقدر اترك من هنا

صالح ما تقدر يش . ما تقدر يش ليه . ايه اللى ما سلك يا حنى

ورده ما تقدر شايف (تشرعهم الدوله)

صالح يا خبير سود . دى المسله دخلت فى دور كبير . حجز ؟

ورده ١٥ . وانا الخاسر عليه

صالح (اغنيه . بغي مجزوا عليك انتِ رخص ويا النا بوليه ؟

١٥ مريضه على فلك . فدى تغزاف اذ الهولى الراجل البواب .

قال عشان الت

ورده (أغنية) عشان الت ؟ طيب وهى فيه الت باسم .

موسم عمارى ان الت موسم موجوده

صالح وانا ايسر عرفتى . انا راجع يا فتى بسه بمجوا - مجزوا على

انا لاضر . عاوزه سماج . ابعث لك جنبه وزقون

ورده لآلة غديك . بس ابقى تملكى تعالى ظل على

صالح ملكيه . ربنا يفك سخناك . فليلك بعافيه (زنج)





ورده ايه . والنبى تقول . قول طمنى

عنت (سماح) انضاي باست (رثم اللاتبه)

ورده ميه حضرتها

عنت <sup>بهي في</sup> كسفي وشها وانت تعزله

ورده ستي ستي (زفرغ الثقاب)

اللابس بس بس ما تعظييه

ورده اه استي

عنت ميه ماما اروح ارف العزيمي (فرم)

اللابس انا يستعمل بنى مروناك واخذاصك لي يا خالقي ورده

ورده يا ادم يا ستي . فدايه اخخير سفاك انقيد خالك

صوه يعني لو كنت سفاك في الله . يستعمل كنت اعرفك



اللّٰهيس - يا لدم . للدرج دى . بس لازم منه تعب السفر  
 وروه - لازم دلوقت تخشى تعملى حمام - وترتاحى بانقلابى . يا ألف  
 نهار ابيض اللى نورن بيتك <sup>بنتي</sup> (تزعمر) يومه هو انت  
 مرس جايبه دياك شط والاعماله  
 اللّٰهيس - لا . الشط فى اللولده القريبه ادى . لا فى حوت اووه  
 هناك . علشان ما انتسه اعرف ايه اللى يصل هنا فى سبى .  
 انا اتميز على صبيح ؟  
 وروه - ما تميز عليه نفسك يا بنتى كله فداك . راسك والديا .  
 ايه تعوضيه وتعوضى منه منه . وانت لسه سباب  
 اللّٰهيس - بس بس بلا كلام فارغ . وما تعريفه قدروا البيع اتميزى ؟

ورده يقولوا بعدك

الآنيس الحمد لله . يعنى ما جيتسه تأخ . كان فيه لها مخظه  
مع فيها صوت وجهه جوابات .

ورده يواه . هو سه جوابات البرنس سراس

الآنيس يا غنى البنى تدهى . سراس ايه ياوليه . جاك سراس وعينك

ورده انا عايف يا بنى اسم ايه

الآنيس ياوليه البرنس لا دبلاس

ورده ابوه المخظه المحمره . اللى فى الصوح بتاعك انت والبرنس .

والجوابات . محطوطه فى الدرداب ده

الآنيس طيب روصى لها فى لى المفاتيح قوامه حلسان افتح واطعم المخظه



دردہ - علی عینی . بالف شہار ابرین (دردہ)

عزت دراصل ہے . عملت ابرہ

اللہس - الحمد لله . الجوابات موجود ہیں ہذا فی الدولوب وہ

بہ الحمد لله المحظہ موجودہ ہذا فی الدولوب وہ

دردہ . المفایح اہم است

اللہس ابرہ ہذا

عزت ابرہ . انت راجع عملی ابرہ

اللہس - أفتح الدولوب واطعم المحظہ

عزت انزای بلسری الوقتام . انت ما تعرفیہ ان کسر الوقتام ربی

علی عقاب کبر

اللہس . عقاب !



عزت ایوہ . علی افضل سنا شہر حبس  
اللہ نبی وایہ عمل دولت

عزت اسمعی یا خالق و درہ . انت ما استلمتیمہ درہ ولا اعلمت  
ایوہ یا بچی اسم اللہ علی و علیک . ادونی <sup>موسول</sup> ~~اللہ~~ و درہ مافوق .

والله ما اعرف فيه ايه

عزت طیب روحی لسانی کل الادوانہ الی استلمتیک

درہ حاضر .. اہ مہمہ یاست

اللہ نبی ایه فیہ ایه

درہ تعلقان اچہ لفرک (تعلقہ لا و تخرج)

اللہ نبی یا ہی مہ مہ دہ .. اطلب نقابتک فی مسہ کفامہ .  
سأحضرك غداً . ماخپور زمبواز .. ماخپور زمبواز؟



عزت لیه انت ما تعرفیہ ؟

اللہ نسیس ابداء ولا عمری سمعت الاسم را . وانا رجبہ ابداع .

اللہ . وایجابی صدہ اسکندریہ

عزت صدہ اسکندریہ ؟

اللہ نسیس ام . والہ والشیخس الی ما یصحہ قابله ابداء . لونیہ تجوز

انہ یومئذ فی فی اسکندریہ مع جہوزی

ورده اسعی الورودہ

عزت یا سلام (بقا)

اللہ نسیس لو . ما اکان علی دیون لنا سکتید

عزت سنی ظاہر . ربیبہ جنیہ لام محمد ؟ ام محمدی میده ؟

اللّٰهُمَّ اِنِّي وَاوَدَعْتُ دَلِيلَهُ

عَزَّ وَجَلَّ بِرَأْسِهِ بَيْنَهُ لَوَاعِيْتُ دَلِيلَهُ

اللّٰهُمَّ اَيُّهُ . رُوِيَ اَصْلُهُمْ دِيُونِ عَلِيٍّ وَهُوَ اسْتَدْرَجَهُمْ

عَزَّ وَجَلَّ دَلُوْقَتِ اِنْمَا خَافَهُ الدَّرَاكَةَ دِي مَعَايَا . وَا رُوِيَ لِلْمَعْنَى اسْتَفْهَمَ

مِنْهُ عَمَّا لَمْ يَتَّعِبْ

اللّٰهُمَّ اَيُّهُ عَمَلٌ مَعْرُوفٌ . لَوْ نِي مَا اَقْدَرْتُ اسْتَفْحَى لَهَذَا كَتَبَهُ

عَزَّ وَجَلَّ طَبِيبٌ وَخَافِيَةٌ لِيَهُ . مَوْسَى هَبْرُوكَ الدَّلُوْقَتِ رَاغٍ يَفْقَهُ تَلَاوَتْ نِيَامَ

فِي بُوْرٍ سَحِيْدٍ

اللّٰهُمَّ رَبِّمَا يَخْلُصُ شَفَعَهُ قَبْلَ كَلِمَةٍ . وَيَرْجِعُ اسْتَنْزِيَهُ مَا يَلْتَقِيهِ

عَزَّ وَجَلَّ يَا سَيِّدِي مَا يَبْقَا سَمَهُ قَلْبِكَ خَفِيْفٌ



اللؤلؤس ابيه . دى حياه . ما الذ الحياه الشريفه . ميه كان يصدره

ان اللؤلؤس كورنكى زوجة اسفیر . تتوجه تانى هنا فى بيت

سوزانه . فى وسط الزهريان والموليات دى . اللى بتقدرنى

بانبا لتيج

عزت لده . ما هو الحاضر جاي يزور الماضى

اللؤلؤس المراهيه بتاعنى ؟ انظرو ما بقتنه تعرفنى ولوقت . والى الظروف

بتاعى وكل الحاجات اللى كنت باسعملك وهجرىل من مده طوبله

عزت انما داما بنفسه انك ترمي سوزان على لك بسيله

اللؤلؤس ازاي ده

عزت ابوه . لون الموضه لما بيجى . موسه زينه تقولى له انك اللؤلؤس

لوزم تقولى له انك سوزانه

اللديس طبعا

عزت ازان - لازم ترمي سوزان . علشان الموضوع على الأقل ما يخرس  
<sup>يقدمه لك</sup>

في باك . ان سوزان واللديس شخص واحد

اللديس برضه لك معه .. العيون اولاد . موده لك .

عزت ايوبه . لازم يارنا البرصه لك <sup>طبعا</sup> لانه سوزان ما كانس فيك الا عينيه

اللديس والسفتيه . والشروط اللي يجب العيه . كك تمام ؟

عزت تمام

اللديس ودلوقت لازم البس مديس خيلادي . لان دي هشيمه (زيتون)

عزت رايحه فيه

اللديس اولاد اجمع خليك عندك



مدت ۰۵۱ دی بلیس . لوکت ایس ولوبه واضح بس

اللهم شافاك

عزت لوما شفقتك عابده

اللهم روضه لوزم تشوف عابده

عزت مومنه عابده عابده

اللهم ناولني نوبه فراشبهه مد على اللوقا مانو لا اخرج

عزت حاضر ..

اللهم لا اذنبك عندك

عزت سكينه سوزان ديون كتبه

اللهم له . دلوقت اما يقبت ميه ؟

فَتَ سَوَازَانِ بَدُونِ شَكِّ . حَقَّةٌ دَلُوقَتِ لَوْ شَأْنُكَ جَهْوُوكَ الْكَوْنُوتِ

يَسْتَجِبُ بِعَرَفِكَ

الَّذِي سَبَّحَ دَلُوقَتِ بِإِلَهِ رُوحِ عَالَمِي . وَبَعْدَهَا عِنْدَ الْمُحَضَّرِ

عَرَّتْ عَالِدًا . وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ سَاعَتِهِ يَنْفُكُ الْجُحُودُ (رَجْمٌ)

الَّذِي سَبَّحَ بِسْمِ مَا تَفِيضُهُ عَلَيَّ ... يَا سَلَامُ! وَأَدَى إِدْرَهُ النُّومِ بِتَأْتِي

الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَعَهُ طَوِيلًا . أَنْظِرْ مَا بَقِيَ كَلِّ تَرَابٍ . أَمَا يَفْشُرُ

الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَعَهُ طَوِيلًا . أَنْظِرْ مَا بَقِيَ كَلِّ تَرَابٍ . أَمَا يَفْشُرُ

أَوْفَى (رَجْمٌ)

لَهُودِهِ بَابِ الصَّالُونَ . مَرَسِي كَذَّبِيكَ ... يَا وَلَدُ يَا وَلَدُ يَا وَلَدُ

رَى عَاجِزَةً أَبْرَهُ خَالِي . مَعَاوِمٌ لَنْزَلِ مَا يَنْعَرُشُ غَيْرُ صَنْفِ

الْبَرَسَاتِ بِسْمِ . لَكِنَّ أَرَايَ الْبَرَسِ الْفُضْلُ دَه . يَسْلَمُ جَوَابَاتِ تَه



لواصت نرى دى ، معزور ، لونغ دى منه الشواهد البدوية يا هم  
وانه سأل الله ما عده راج يخلص الجوابات دى الدائمة قبل وصول الوقت  
وان سأل الله لونغ اتمى على الجوابات دى قبل وصول الوقت .

لوني سبقة بقطر . بصله وميه عارف بيمانه نبي لمصيه بقطر  
روح في دا هيه  
في السلم . لله انا ما فيه عهد . يا ست يا صاحبة البيت .

يا انا لانا

الله (عبار) الله ايه ده

عنه اهر دون . جنابك صاحبة البيت

الله عزيره . رايوش الزهبل الله انا في الجواب في اسكندريه

عنه الله مالك . فانيه لك ليه . موسى حضرتك المدوازل سوزانه

الله ايوه



عثمانه	سوزانه الشهبان الذي سبب عقول كل الناس
الدنيس	ايه الكلام ده . وعصرتك ميه
عثمانه	حضرتي انا ما بنجور فرمبواز
الدنيس	فرمبواز ... برضه انا كنت متالك انه موسى بجار
عثمانه	ايوه . انا ما بنجور فرمبواز منة الشام الى الشام ماعدا ايام
	الدعوات .. افضي على انا انجنيك ليه
الدنيس	ايه بقول ايه ؟
عثمانه	لوما فيه <sup>هي</sup> تخريبه دي .
الدنيس	هي ايه اللي تخريبه
عثمانه	انت مالليسه اخبت تانيه بنجور



اللهم ايه . وليه السوال ده

عمارة لا . بس فيك شبه كثير . منه واحد ست شغل ابداع في الكبر

منه ذوى القامات

اللهم الحمد لله ما عرفنيهم .. شغل في الكذب يقول

عمارة موسى بس شغل . وصميتا بأيدى كانه

اللهم أنت صميتا . انت

عمارة ايف .. ايوه بصفتي غاوى عوم . موسى بصفتي بجاء نقلاز صبايك

اللهم طيبا افضل اقدمه فضلك

عمارة ما فيه ما فتح <sup>موسى</sup> (مجلس)

اللهم بقى حضرتك جباى منه الكذبيه ؟

عمارة في المغتفر مخصوص عثمانه ~~أجابك~~ أباي جنابك

اللواتيس <sup>ع</sup> انك انت عارف انك بماي

عمارة عارف . اراي

اللواتيس ايوه . منه اللغزاف اللي بعته

عمارة لغزاف . ايه صميم <sup>تعالى</sup> ~~انك~~ <sup>تسبي</sup> . لازم الراجل اللوات .

لصوال اللي بعث اللغزاف

اللواتيس قول لي بعي . وعظمتك عاوز ايه

عمارة في الحقيقة انك عاوز ايه في الموضوع على طول . ولكنه ما كنته

ناهم . اني عاكونه واقف قدام جناب اللواتيس

اللواتيس ايه الكلام الطارخ ده





الدرس ١٠ يا ربى !

عنه ١٥ . اظنه ولوقت ما بقا سه فابح سه الدفكار . لونه وه بعد البر  
اعتراف . والاعترافى تانى . ما فيه لزم . ودلوقت ببع  
الى اقول لك على الحقيقه . انا ماثبور فربواز احمد سفا صلا الجبل  
الاسود . وروت لى رساله سه البرنس لوديساس . يكلفنى  
قبل باستخدام صوح وجملة جوايان موهودين طرفك . فابالصدق  
جوزك الكونت كورنى . الطام على نفس الرساله . ففكر انه  
بجى هو . ويقوم بالمأمر به بداعنى . فاستخدم الجوايان  
والصوح دى . علشان يكون محبوب <sup>لدى</sup> محمد مولدى البرنس الترمنى .  
دللكه لسه الحظ ولابل بتملك . انا سبقه بقطر واحد .



واظنه الرئسة دلوقت . انك تسميني الجوابات م الصوح  
والجوابات .  
بدل الفضيحة . واما صفة لضمهم مجوزك . على انك سوزانه .

ما تفكر بيس عتمدى على

الذئب اه ياربي . وايه الراى دلوقت . لانه الجوابات دى موسىه  
فى ايدى

عتماه موسىه فى ايدك . امال فى ايديه

الذئب موجودين فى الدول بالمبشم ده . ودلوقت لازم انظر المضم  
لما يبي يسيل الاضمام بأيديه

عتماه ما قيسه ما فو ننظر سوا . واظنه انظار اتينه .

اسمه من انظار واحد

ورده (دانشه) حاضر مادی لک خب

اللهم ايه فيه ايه . ميه يا خالتي درده

ورده الت ام احمد

اللهم ام احمد . قلبك تخش

ورده حاضر (دفعه)

عمانه يا عظيم . في كل عته اسم ام احمد . الظاهران الدنيا

كلل بقت ام احمدات

ام احمد (دافه) عواف عليك يا ست . حمد الله عالم

عمانه فانوره . هي

ام احمد يه داميه عممان . ايه جابك هنا



عمارة لاس

امام محمد قل لي انت لانا تجعل ايه

اللازس عثمان ميه يادليه .. اما مع مجنونه صمغ  
عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه صمغ  
عثمان عثمان عثمان

~~عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه~~

عمارة استنى بعدين اعرفك . لأن انا موجود لانا بخصوص مسله  
سياسيه ... اظنه يستحسنه الى النظره سويه اياهم . ربما  
سياسيه ... اظنه يصح دلوقت استنى مع سويه . ربما

يكون عندكم اشغال مخصوصه .. مع فضلك ما تعرفها سويه  
ما تعرفها سويه الحقيقى . عمه اذنك (مجموع)  
الحقيقى .. عمه اذنك (مجموع)

امام محمد تعالى لانا

اللازس يادليه تعالى لانا



امام احمد انا باحلم يا فتوى؟ قولى يا است . داها بسمل ايه .

فيه بينك وبينه حاجه

اللهم ايوه . دا واحد من اصحابي . ومنه تعرفه

امام احمد دا بخار في كذبه (صالح سوان) الله يصلي ليه

اللهم ايه فمت . لموسى علاوز يعرف نفسه . علان شافه

بيدك بخار في كذبه . زى انا ما شفته ... يا شيخه

دا واحد عظيم من الناس اللبار . وكان متخفي وعامل نفسه بخار .

وده علان يعرف بواحد ست بخصوص سله سربه

امام احمد يا فتوى انا ما تجننه . دى الجوابان عندي في البيت وصورته

اللهم ايه عنك منه جوابان



ام محمد ١٥٠. جوابات حب وفيهم اشعار وحوادث وياضته - عثمان بن مالك.

وشققه معايا انه عاي تجوزني

الكنيس يتجوزك

ام محمد ١٥١. وعاياك . وانا فقه عمال ايت لاني هدايا دفانس

الكنيس غريبه رى . كلمه احنا موسى في لك . انت كنت جبايه على كاديه

ام محمد ١٥٢. كنت جبايه على ان ارد لك مبلغ تحميه

الكنيس مبلغ ايه والمان

ام محمد ١٥٣. لاني كنت مسافح . ويا دويك رجعت من السفر

النهاره . الا واعد جاني من طرف المحامي بتاعك . وودع لي

المبلغ اللواتي مد يونه لي فيه

الذئبي طيب كويس

ام احمد . وبعد لها بشويه . <sup>رأسي</sup> بجاني واحده منه طرف واحده اسمه ماخفور

فرسواز . ودرغ لي نفس المبلغ تاني

الذئبي ازاي . وفقدتيا ؟

ام احمد وفيه ايه

الذئبي تاخذني المبلغ مرتبه

ام احمد وماكه . داسي بيحصل كل يوم . ودي عاده عند الستات

اللي زاييم . الست لما يكون لها عاشقيه تلاته . كل واحد

منهم يحي يدفع الدين اللوميل وياخذ وصل . وبعدين الفلوس

تترد للست تاني . افضلها . ربعمية جنبه الفهم





الآن يس ابوه روي ... وانت دلوقت حاله تروى له المبلغ بتاعه .

وانا وافله بيه . لاني يتقبل اقدرا قابله <sup>باني</sup> الالم لا تسلميه

المبلغ . لذن واسئ يكف (مخرج)

ام محمد الديكف

الآن بتو بخور مد موازيل

ام محمد يه . وداها قول لرايه دلوقت . اتفضل يا ولعدي ...

بقي دا عا سحره سوزان ده . واما فيهه نفس يمسي .

اه . تجبه عشان فلوسه . لازم بيصير عليه دم قلبه

الآن بقي دي سوزان اللي يتقبل البنس . اما ده زوى مجلد خلاص

ام محمد شرفنا يا حفص



آلفن الف شكر يا مدوازين  
 ام حمد مدوازين . واباين عليه <sup>كروونا</sup> تفعل . الحمد لله الذي حفظك  
 بيت ولوقت . لؤني كنت حفظك ادور عليك  
 آلفن اشرك يا مدوازين  
 ام حمد مادام ، مدام مدفضلك  
 آلفن لومافن . انما لنته عارفان حفظك بجمون  
 ام حمد ليه . باين على <sup>سه</sup> . بنت بكره اللايه <sup>كروونا</sup>  
 آلفن لوابدا .. يظهر ان النساء المحرمات . اصجوا كلامهم بتجوزين <sup>داوت</sup>  
 ام حمد بقى حفظك ملخبر فرمبواز  
 آلفن ايوه . لهور الاسم اللى انما سمى نفسى به . انما ما هو <sup>القصي</sup>

لأني أنا سدة ألب رجال دولة الجبل الأسود . وأرجو أن ما ألتنيه

عنه اسمي الحقيقي

أحمد علي ليفك . المهم ولوقت أني ارد لك المبلغ الذي <sup>لدي</sup> دفعته لي

ألاذني لا أستحيل لأني أنا مكلف بدفعه . وراج افهمك عنه مسأله .

اللهم بل تعرفي ان رد المبلغ ده ما فيهه فابح <sup>أبطله</sup>

أحمد مسأله . مسأله ايه . بخصوص تجارتني

ألاذني ايوه بخصوص تجارتك . اما تعبيرة سخ

أحمد كويس . اذيني ساعة

ألاذني بس أنا اسف . ربما كلامي يؤلك <sup>تعبيره</sup>

أحمد يؤلني ليه . راج تستغني والدوايه



الذئب لا العقوبيا مدام يا سلم <sup>زلمس</sup> . بس يعني المسك الذي انا جاي  
بمضوءك . هم مسك سرية . تعلقه بالشخص الذي صبتيه .

و موجود عندك جواباته و صورته و جواباته

ام محمد بن ابي عثمان

الذئب عثمان ؟

ام محمد ما هوانت ما تعرفش انا اول ما عرفته كان مسمى نفسه عثمان .

و بعد بن ظهر انه موش اسمه عثمان

الذئب يعني ما كنتيش تعرفي انه .

ام محمد اتراي كنت اعرفه . وهو ليس اللبس الذي شفته عليه اول مرة

الذئب على كل حال حصل تبادل لخطابات . بينك و بينه خطاب البرنس

لاويروس



امحمد (تفض) البرنس لادريلاس ؟

الآن ايوه . ولي عهد الجبل السود

امحمد ولي عهد . ام . ام

الآن الله . دي جري الرايه . . سادتك فيه ايه

امحمد ام . موسه قادم ابلغ ريقه منه فرقتي

الآن رولوت ارجوك تسمى لي الجوابات البرنس والصوت

امحمد الله . اسلمك الجوابات والصوت . دولهم الاي عندي منه ريقته .

يستقبل اديهم لك ابدا

الآن ولكن الجوابات دي تفض فالحص

امحمد تفض ليه



اللوت طبعاً الجلابان هي . فير سيق حاجات مصحت بيتكم  
طبعاً لونه فير سيق حاجات مملك بيتكم زي ما انت لاسيه  
زي ما انت فاهه

ام محمد ابد وحياتك . ما صلح<sup>شعل</sup> بيننا وبينه بعض غير كل شي شريف  
اللوت اييه . على ميه القلام ده

ام محمد وان ما كتبه صدقني . ا حلف لآك على اي شي بيجيك

اللوت لولا ما فيسه لزوم

ام محمد انما واما بمنسه اني باعبه حب شريف وبارون فيه

اللوت اذا باسم هذا الحب الشريف . وباسم هذا الدوبان

اتوسل اليك

ام محمد اتوسل الي

أَلذَّتْ نَعْمَ . دَوْلَةُ الْجَبَلِ السُّودِيِّ رَحِمَتْكَ اللَّهُمَّ . مَسْقِبِ الْعَالَمِ  
 جَمِيعًا فِي إِيْدِكَ . الْجَوَابَاتُ . أَقْوَسُ الْبَيْكِ الْجَوَابَاتُ . أَيُّوهُ  
 بِأَقْوَسِ الْبَيْكِ . بِنِ الْمَلِكِ لَعْنَةُ بَرَهْوَكِ بِسَافِي  
 أَمِجِدُ يَقُولُ أَبِيهِ رَه . أَيُّوهُ . أَيُّوهُ مَلِكِ الْجَبَلِ السُّودِيِّ .  
 أَيْ مَآيْلُونَسْ وَأَبُوهُ الْمَلِكُ نَفْسُهُ . لَكِنَّهُ دَكَّهُ سُورُورًا أَيْضًا  
 يَمْلِكُ ابْنُ جَارِيَةٍ <sup>دِيْلَانِيَّة</sup> مَآيْلُونَسْ مَهْمُوكِ الْ . . .  
 أَلذَّتْ مَا فِيهِمْ لَزِمَ لَذَلِكَ اسْمِي . لَوْ فِي قَلْبِكَ لَأَنِي جَاءَ فَاسْتَدَّ  
 أَمِجِدُ (ص) لَزِمَ هُوَ نَفْسَهُ مَلِكِ الْجَبَلِ السُّودِيِّ . طَيْبُ مَا دَامَ الْجَوَابَاتُ  
 دِي تَهْمُ جِلْدَةُ الْمَلِكِ . اسْتَنَانِي وَأَنَا أَرْوِعُ أَجِيْبُهُمُ الْ هَلَا  
 أَلذَّتْ اسْتَدَّ جِدًا . دِي مَقَابِلِ ذَلِكَ اسْمِي لِي أَهْمُ <sup>أَيْ الْبَيْكِ رَه</sup> (يَقْتَضِي تَقْوَرًا)



مهمه فارس . لولا ابدان  
تأوي . لودعيه ام العواجر  
الذئب ارجو  
امهم ~~بصير~~ . انا اتسرف اني اخدم <sup>الملك</sup> ~~جداوتك~~ وانفلس البرنس <sup>نصبي</sup>  
الذئب اما مقام اخلاصه . اما ~~نفس~~ . طيب اطمه اذك  
ما ترفضيه ده بقى  
امهم نيمان . ~~له~~ . اه <sup>دا</sup> التبه . يا فرعى يا فرعى .  
بقيت برنايه . عمه اذك اما روح اجيب الجوابات  
واجمع لك حاله (فرغ)  
الذئب عال . دلوقت تجيب لي الجوابات حاله . اما مفروضه نجت  
فيرا بشكل غريب

عمامة ايوه . آهي راحت في راهبه .. ايه اللوت (مجنون)

غوت <sup>الزواله</sup> جوز لها يحي ويقتي سي مانفور هنا بيتي خازوه

عمامة عزت بيه . عزت بيه !

غوت لازم لهوره الميو مانفور التي قالت لي عنه .. حضرتك

الميو مانفور ؟

اللوت اي نعم

غوت بقي المسه بطرام . ان زوج السيده سوزان جاي هنا ولوتك

فالوصه ان حضرتك تصف . لونه راجل شديد جدا

اللوت مانيسه مانع . انما لازم اقابلك قبل ما انفض

عمامة خازوه . رايوسه ناوي يخرج



عزت لكلمه باقول لك ان جوزها جاي حاله

الكلمه لما يتقى بجى فيله فربح

معناه اذا كان موسه ما يضرف الا لما بجى جوزها . الهمسه انا عمل  
انا اروح القوه مع الخاره <sup>بما يتقى بها</sup> واخرق ابوه (شرح)  
نفسى جوزها واخرق عماله . لما اروح القوه مع الخاره (شرح)

عزت وا جوزها فظيع جدا . واذا وجدك لها ربما يمشى على بظالم

الكلمه انا كان لك اربنى رايح . انما بس لى فيه سوزانه

عزت أهى لها

الكلمه اه . بس اقول لك كلمه واحده واخرق على طول

دوره <sup>(كلمه)</sup> الهربوا

عزت ايه فيه ايه

وردہ جہزستی جہ

اللہ عزوجل

عزت کہ موسیٰ قتل لک . دلوقت یافتہ انا الوتیدہ ہا بہر

وردہ اہر ہوا ہمنہ بیای فی سبطی . طالع عالم اولم

عزت لوانا اخلص بنفسی

اللہ عزوجل خدنی ویاک . اذ . وا فضل البلیا

وردہ اہجہ الہ

اللہ عزوجل ایلوہ استجیب بضا در کتب و ذالذات

عقارہ فیہ الطب وہ . فیہ ہو

وردہ عمل معروف یا سیدی



عماد ابدی حق بلازم <sup>ابدی</sup> اندر <sup>مخبر</sup> روحه ایبا  
وردہ ایہ اہلک آرد مافینہ مدھنا یاسیدی  
عماد مافینہ قایم مدھنا کار . انا عارف کل شیئی (راویا) ہونید

وردہ ورا البراقان

عمادہ فیدہ ستک

وردہ فی او رتل

عماد رومی فہمیل اللہ العباد

وردہ طب اریخی رایہ

الذہب ایہ مدھنا ایہ یاخالنی وردہ

وردہ (ترید تعویذ) فیدہ یاسی

عمادہ <sup>الطریق</sup> لور افرسی .. سینینی افس واخری (ریخ وردہ)



اللّٰه ربّ عابدين  
 ايه يقول ايه ده  
 عثمانه هس . جهوزك لفا  
 اللّٰه ربّ ٥١ (نصف)  
 عثمانه ما نجا فيه ... اناى دلوقت تقدرى تبهى فى وشى . بعضى  
 جهوزك اللّٰه نعمته وا لفتى سرور ونا موسى . بافانيه باعدمية  
 الوطاس  
 اللّٰه ربّ يا فتى يقول ايه ده . في يو ا ه . فتمت  
 عثمانه اسباب الله وانرجيني  
 اللّٰه ربّ لانه صوتى  
 عثمانه غيرته .. دلوقت موسى ممان نمشى مه قدامى . الدّلا نقولى لى  
 فيه لحو القلب ده



اللوتس - ما فيه مدينا هنا وصياك

عمامة اخرى . انا عارف انه هنا . لازم التلروه يكون اخر يوم

من عمره . تولى لي مدينا فيه

اللوتس غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي شفقه في الكذريه

بقي دا يعني جوزها

في سان استفانو؟ يعني جوزها؟ شسي بدفسي

غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي جاب لي البخارق بالدرب . بقا يعني جوزها

اللوتس في عرضك سامني

عمامة لولا لو ايلانا لديكنا ساميك ولواني لازل اصباك

اللوتس ارضوك

عمامة يستعمل

اللوتس على الله عليه قلبه

اللوتس سامني وانسي اللي حصل



عنه ابدأ ابدأ... بوسيني

كما يستحيل... بوسيني

اللذيق ايه

عنه بوسيني والاما انكس الدور

اللذيق في عرضك انا بوس ايدك لتفصير <

عنه لولا ابدأ... <sup>اعادتها</sup> المذ الثاني

يعني ما يها... في ما يها يا هويا

اللذيق وصياتي (تفصير)

الذيق على الام يطلعوا

عنه ايه . ايه كان يظن ان الضاييف الملوه دي . يمسهم واحد

غيري

الذيق الموه عليك . منه قال لك تجوز واحده عمويه

عنه قولي لي فيه شريك الكلب فيه ... ايه الباقان يتحرك

لازم هو هنا



اللذت اه . رعت بامه

اللذت هوسيه بس اللذنا

عمانه هسي مه قدامي ... فحشي انت جوه مالليه دعوى <sup>امرسي</sup>

اللذت اوني خارجه وقتك طرغ ما لعجبك (خرج)

عمانه <sup>دلوقتا</sup> ضربه بالفرق <sup>بالتدليل</sup> الجوان <sup>بالتدليل</sup> بسعوا <sup>بالتدليل</sup> الطلوه  
ادعنا بقينا لوحدنا . دلوقت حالنا فرجه بالفرق . لكه لا . بعدين الجوان بسعوا  
الطلوه بسعوا على جرميه <sup>الهدية</sup> هسي اني ابيب كينه مه اللذت

وانزل مصارينه . وبعدين نرحبه في بيت الامه . ولامه

دري ولامه شاف (خرج)

اللذت هه . فريج ؟ ابوه جهه سبي الهرب (تسم صوت عمانه)

اربع نيه البراقان عرفه دلوقت . اه . جهه هه

اه اربى ربيع تاني . اتقبي نيه . . . (تسمى ارقاب)



المثلث  
 خروج زير المرافعة عند زوايا  
 عثمانه أريني جيت لك <sup>الملك</sup> اطع لنا .. الله هو اعني فيه .  
 ٥١ . لازم دخل في الادوة <sup>المشورة</sup> دي  
 ٥١ . لازم دخل في ادوة حسنة الادوية دي (رشد ادوة)  
 الاوت (يوم سنة للدولاب يعني عثمان) أريني حسنة  
 عنت ما فيه حد ؟  
 الاوت لفت لفت  
 عنت ايه فيه ايه  
 الاوت جوزها هنا . حسنة  
 عنت جوزها ؟ الله . <sup>الدولاب ده</sup> ميه كسر الاجسام دي . ٥١ . دي المفظة  
 التي قبل الجوابان اباهم  
 عثمانه افع الباب باقول لك حسنة اجيب البلطة والكسرة



اللوات - يحمل معروف تعالى ساعدني

إسناد الخط

عزت ~~أبوك~~ دي

اللوات ~~أبيه~~ دي

أهلك الخطم دي بيامة - وزاده التي ابريل الى

عزت دي بتاعة - وزان . ابني اوتبر لها

اللوات وهي فيه

عزت في اللواته البحرية

اللوات ~~أبيه~~ . اللي انازل فيل

عزت بس اهرب اهرب بمسنة البان ما يتكسر

اللوات طيب انا ما سناها في اللوات (خوف)

اللوات ~~أبيه~~ فيه ~~أبيه~~ البره . الحمد لله

عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~  
 عزت ~~له~~ اخرجى اخرجى ~~الهدى~~  
 اللزيس ~~له~~ اخرجى له مادام مشى  
 اللزيس ~~له~~ اخرجى له مادام مشى  
 عزت هو صبه الاله مشى  
 اللزيس جهوزى  
 عزت له هو الاله اخرجى له يبقى ..  
 اللزيس جهوزى  
 عزت خازونه . اما صبه الاله جهوه  
 عزت ~~له~~ اخرجى الاله اخرجى الاله اخرجى الاله  
 عزت ~~له~~ اخرجى الاله اخرجى الاله اخرجى الاله  
 عزت باب ايه وزفت ايه . اما انا عملت حمة فصل . لله  
 فى غاية البواغ



اللّٰهُمَّ - فصل ١٥ - الثاني

عزّت ~~و~~ رادّيت المحنّظ بالجوابات لجوزك

اللّٰهُمَّ ايه بقول ايه . جوابات البرنس . يا صبيبي

عقابه يا شيخ المهول لنا بقى

اللّٰهُمَّ اه ياربى . و ايه بعمل دلوقت

عقابه امن طريقه ايله بنا نخرجى فى الله

الجميع ايله بنا

ورده حتى حتى . الجماعه الموضرين جميع

موضرين له اما انفع انا

الموظف كل حتى على اصله ؟ ايه . الانقسام مكنون .

اقبضوا على الوليه ربي



ورده لا والنبى يا سيدى انا ما عرف حاجه

المحض لفس اخسى . وانتو ما حدسه سنتم بجزاك . ودرلوقت باله

قلام قدسى على القسم لعل التحقيق اللازم .

انسى اللام

اللحن

كلمته كلمه بالله يا عسكر . والقبه يا بومه فى المحضر  
انه فيوم فقه الجارده على يد جنده باليا كسوف  
سه حين ليس كسروا النقام فى غير حضر الاعبا يا عظام  
دايقض احمد اللين . كذا هو سرى على مكليته  
ما تمها سرى عليك يا شيخ انسانه .

افترى بله <sup>الله</sup> وبله فزيان

لده دايم بسوته حسب المواد القانونيه  
ما تمكوه كسى با تبار زريه . ما دام رخصا القديه  
يا ما عاصيك و <sup>عظيمك</sup> . اى سئمت البيت  
ايجردا قدامنا قوام الوقت راج بولا تكلام  
الما درى لك <sup>بمشوره</sup> انك حاشا عن با يوريه

ولديك اطلع ابريه . ونقول يا حاشى على ليدويه



## النحل الثالث

لحمك تذل فتح انعام

طاهر (رافد) فأعوز بالله ~~صدايقه~~ ~~صدايقه~~ . موسى عارف أنا عمل آية .

كل يوم والثاني نطفة ايجب قداميه جداد . لدرجة اني جيت

ما بعرفه من بعضه . انا بان في الطفان . والابح

اللوكنت واستغل في مهاجمه ثانيه . دسني يطعم الروح . اما شوق

قداميه الدور الفوقاني عملوا به رفرين . (عج)

فانها - لهوفيه لضمي صاحب اللوكنت

مرزوقه آيه فيه آيه

مذاهبهم تعالى يا آخي . أنا موسى عارف عمل آيه في الحمام اللطيفه مثلا .

وايضا جهزته له وبيت عليان اعطيه له غير . وجدته سافر

من غير ما يقدر الحمام

مرزوقه شوق لك طريقه وضعه لزبون تاني . لسه لفتدى صاحب

الاولنته يطلع زرايينه عليك

خادهمك داباين عليه زابل مجنون

مرزوقه وانت لسه سفت ايه . دانا بقى فى يوميه استيه لهابان فى

الطفانه

خادهمك اعوز بالله

مرزوقه باقى دابالنسب لوخوه رسم

خادهمك اخوه . بنوه دافيه

مرزوقه لسه بس ماتر عقبه . اهد فى الودود دى . داباين مجنون .

وفاك ايه متها لانه عيان . ساعه يتنها لانه مودوم .



وساعه يتهاك انه جعان . وساعه يتهاك ان ناسه يتفروه

ويتعوه بصي التي نايميه في اللوكزه في عز الليل . وموس فافني

فيه الاسم

فانهم اسم . ليه اسم ايه

مرزوقه اسم النون . اه لوتشوف النون ده يا سيدي

فانهم يا حفظي دي موسى لوكته . دامرستان . وانا ايه اللي طاه

رمان الرميه بسوده دي

نون (سلاسل) يا خدميه البنه

مرزوقه فهد ياخي

فانهم لينة ايه . ودا ايه والمكانه

منزوه اه رابلاسته النوز. ابو صاحب اللوكنه اللى باقول <sup>عليه</sup>

ظاهر (محتاج) طلوعوا الفرسه بتاعهم كله فوقه <sup>الطوح</sup> فى الشمس

منزوه اه. روح شوق لك طريقه فى الحمام لترف لمد تانى. احسنه

لفنى صاحب اللوكنه نازل اه (بفتح)

خادمك (محتاج) وانما لترفه ليه. ان سالا يندعو. انما حتى الناس  
بالزور

ظاهر (دافع) انت ايه. خادم الحمام

خادمك ايوه يا انتم

ظاهر ايه فيه حاجه

خادمك لابس ثلج كان طلب حمام. و جهزه له. و بعد ما فر

منه غير ما يستحقى



ظاهر ماعلمه . يختم عليك اننا سر قسه من مهيتك

خاتمته وانارني ايه يا انتم

ظاهر ايه . وانالان زني ايه يا انتم . انت موسى سحت

بونا  
الحمام ده بجاز

خاتمته ايوه

ظاهر والجاز ده بوسه . والد بفلوس

خاتمته بالطلع بفلوس

ظاهر واليه اللي بتصرف بالعداوى . بفلوس والد بوسه

خاتمته ما فيه حاجه بوسه ده ليوبي دول ابو بالوسه نفس بفلوس

ظاهر وانا اكب والادب بتغل بوسه . نعمل حاجه ان الحمام ده

تمنه اننا سر قسه تخموا ~~عليك~~ من مهيتك

خاتمہ یعنی نجات انی ہستقل بدوش . وادفع علی البومہ لمانہ

قرئہ صاغ مدحی

ظاهر ما تعارضہ . یا فتوف لك واهدت لک الہمام بالرزق .

یا انصم علیک انا سرورہ

خاتمہ ازای وہ

ظاهر زمی ما بقول لك . لدن واهم مسمول بالنفاذ . عمی فی عینک

(مخاطبہ نام الہام)

مرزوقہ (دافعہ) حاضر لاشوف

ظاهر ایہ فیہ ایہ

مرزوقہ واهم ست بتسأل علی السیومانیور

ظاهر اللہ نزل فی عم . ازای . بقی الامل العجز وہ بیفایل ستات . وری

بشرایہ دی



مرثعه . ولله بنت بلد . وبقول اسلام احمد

ظاهر هو سنة ساعة ما جبهه حيز الورد . نزل ما ربعتنه

مرثعه طيب اما روح افهل (رفع)

نوز (مذنبين) يا خداميه اللولنده - اللبته . عاموت يا خواتي اللبته

ظاهر نوز اخويا .. سادناك فيه ايه يا نوز اندي

نوز اه . هي فيه . انا عا تجننه يا هو

ظاهر سادناك يا خويا . اقعده نفاك (بينم الرسي)

نوز ازاي . <sup>طالب</sup> اهل لبته سداق تيام ولد بجيتيه لمد ولوقت .

راسي وارمه يا هو . سون . سون بقف قد ايه . عيني .

سون عيني



ظاهر عليه . إضارته إغنيا . كان همدان يمل في رجال القضاء

فولوز . أيوه . خالد بن يحيى اللبني . بعد بك . لون راسي حاطونه باهر

وأنا مستحق جوده . اللبني اللبني . ويحيى اللبني . حاله

ظاهر حاضر

فولوز . وفيه يكثر لها الرطل على شان انام

ظاهر حاضر

فولوز . أيوه حاله

ظاهر . اما روح اغلبيهم يضرروا لبنيهم يتوف حاطيل برايه . (غفر آ)

عزت (رامند محمد) تعالي هنا فهمي . هي رامت فيه اللوتيس

عشاه . حاطيل في اللوتيس



عزت انزاي ده  
 في اللؤلؤ انزاي ده  
 عمامه ا هم صبح وها هي وطروني انا ما هو الحمد عليك . رابع تشتط  
 عمامه سبتل في اللؤلؤه وبيت انا  
 عزت وتعدى للمحظ انزاي ده  
 عمامه ما هو الحمد عليك . رابع تشتط وتعدى للمحظ  
 عزت وايه العمل ولوقت  
 عمامه وما تعرفه هو راج فيه  
 عزت لوزم نازل هنا في اللؤلؤه دي  
 عمامه ومنيه تقدر تتأكد انه نازل في اللؤلؤه دي  
 عزت سمي بسبعه (بضعه)  
 مرفعه انتم  
 عزت سه فضلك اديني دقة المسافين النازليه عنكم

مرزوقه حاضر (تجمع)

عمانه اماك لما انت ناصح كك . ادهوك على عينك واديه المظله ليه

عزت اى . ساعة القضا بمجاله

مرزوقه (مؤلفه) افضل (مؤلفه)

عزت سيو مانفور زيبواز في اوده عك

عمانه عاك  
(نظام) فيه اوده عك دى

مرزوقه اهي دى . لانه موسىه فاضيه . نازل قبل واحد فوايه

عمانه ازاي . وموجود ولوقت جموع

مرزوقه لذ . لوصه ساعة ما جه حفرها . وكتبتا همه ونزل ما رجعنا



عمارة خازونه

مرزوقه لوزم حاجه

عزت لؤ

عمارة لواعلم انا كان لى عاده لما ايجى هنا . انزل تمللى فى عمت

مرزوقه تحب جنابك بتوف لك اوده همسه من

(ديك المليون  
داك المليون)

عزت لؤ . لانا سترج شويه . خذ وروح انت شوف شغلك

روح شوف شغلين ما ترجمسه تانى

عمارة كده اعنا موسسه فى لؤ

عزت فيه ايه

عمارة انا ضايف لالاجل المليون ده . بفتح المنظر <sup>لدى</sup> ويعرف الجوابات

اللى فى . فيا خدكم ويمشى ويضع كل تعبنا



توت ما انظفمه انه يفتمل . لاني فهمته انها بتاعة سوزانه .  
وفوقه كتب انه المخطط ما يعرفش يفتمل . الاللا يعرف السريتا على  
وفوقه كتب ان المخطط ما يفتملها سمه . الاللا يعرف كيفية يفتمل

نفسك  
عمانه يعني موجه . يا سلام على انظفك ~~يا سلام~~

توت انا اولد لك انه موسى راج يفتملها

عمانه يفتمل والذ بفضلك ~~يا سلام~~ ~~يا سلام~~

توت ايه . بيتقف على ان ايه

ايه فيه ايه

عمانه ما سألهم اشوف فيه لها اكل والاللا

توت اكل ايه يا سيدي ولوقت . اصنا في ايه والذ في ايه

عمانه ايه والاللا . راج نموت مده الجوع

توت موسى تستغني يا اخي لما نشوف ايه يستجيه



عقابه الشبيهة؟ يعني ما اكلته عن ان الشبيه بنا علم .

اذا كنت باقول لك اني موسى قادر اوقف

عز في الظروف الذي تفكر في الدول

عقابه وفي العن منها لان . <sup>والله</sup> لا هو <sup>تفكر</sup> عايز في اصوم حسب الظروف <sup>أي</sup> محرت اجبه تكشف

انا اذا ما اكلته جعت . واذا جعت لوزم اكل . اهل هي

الظروف التي افره (بري الفاسم) الله وه الله انا عاون

تداني يا اولم

مرزوقه الله الله . دي موسى عنك = عن اني والارواح على اني <sup>الذات</sup>

الله . ايده

عقابه اقص . دي لبعه الله يقرفك .. اسك ما فيه عندكوا حاجم

نفس افاخته دين لبعه . دي لوكنه والدكان مزين . ما فيه عندك <sup>بنايم</sup>

عندي

مرزوقه قبا اروح انده لك الجرسون بناع لوكنه الدول



عزت لا ما فيه لزوم ولوقت

نور النبوة يا هو . يا غدا بيه . ها توالي النبوة يا هو

يا خدامه اللولنه النبوة

مزوده طيب حاضر (بيني من)

عمارة هي دي اللولنه النبوة . دي موسى لولنه دي سباليه

عقابه اللولنه . دي باين موسى لولنه . دي سباليه

يا بزم لولنه حمام . ده بزم ما بزمكسه حمام

خارم حمام موسى لولنه لولنه حمام

حمام . احنا لاقبه تاكل يا فضل

عمارة حمام . يا شيخ التري . تا عندكس حاجه تاكل

خارم حمام لا . انا ما عنديسه غير حمامات خالص (بني)

اهام بنا سهل وناكل . نجي تهتم عند حضرتك

عزت اسمع اسمع . جباب اللولنه جابه ايه

عمارة صحيح

عمارة صحيح (بني خارم حمام)

الولنه له . انتوهنا . قولوا لي عملتوا ايه







عنه حال قوي . اذ كنت انا اريته ميت بوجه . كان فردي من ليلتي  
كوييس . والله اذ كنت انا ورفقت ميت مصاريف كان فردي من ليلتي  
اللهم اضامنوني في كل . هو صوري راج فيه

عنه سالنا فهدم اللوتك . قال انه مد ساعة ما تجز الورد

نزل ما رجهه

اللهم وازاي لهد لوتك ما يجييه . انا مشغوشه خالص

اللهم (منه لوج) كوييس . كوييس خالص مري مري

اللهم لعل الهجد . طالع على السلام اله

اللهم يا سلام . كل جسمي برفعتي

عنه لا ما تخا قيسه . روي انت استجني في اوردك . واضانظلم

(ريو اللوتيس - لغز) ايه راك بقى ما تجدهم والذها تلج

اجدهم . ادعي لله لعل على عينك ترى النوبه التي فانت



عزت لوما تخافسه . بس <sup>سبحي</sup> انت لحسنه يعرفك

عمانه وتعرف تخلفك منه ؟

عزت قوي . بس روح انت

عمانه طيب اما سوف . الودعي لما نذاري هنا هههه وعاهد بالي (نرجح)

(عزت بقا صريح)

اللون (رافض) اما هارمه فظيم . الاليعه دابهور . بس على الله

سوزانه تجيب لي الجوابات وتجي هنا . زي ما قال لي <sup>الكلمة</sup> الشاب الذي اراني

الخطا

المنظر بتاعتك . يا ترى دي فيلا ايه .. انا مالي شئ ما يهمني

انا الذي يهمني جوابات البرنس

عزت ~~بوتجور~~ بوتجور موسيو

اللون اه . مخرج . قول لي كلام ايه بعد ما انصرفت . ايه الذي عماله الراجلي

الوهشه ده

كنت لا . لعددي في اخر الامر . واعلم انه المسله ما يكون لها سه

عواقب سيئه

الذوت الحمد لله . ان كنت ضايف خالص . يا سلام  
يا سلام . ان كنت تقايفنا قويا  
فرت اسبح لي يا محقق ..

الذوت انتم

فرت بساكت سلمت جنابك محفظه

الذوت ايوه . موصوره معايا

فرت طيب اذير لي سه فضلك

الذوت ايه . ابداء يعميل اني اسلمها . الا ان اسلمكم جهابك البرني

فرت اما واقف



عماده ای بقی موس عاوزه تر جعله . طیب استنی ما یچی (تبریح)

عزت اسمی ای الخ ای حضرت . لوده الحفظه دی تحتوی علی اورانه عاقلیه

شعبه شخص السیده سوزانه . وانا او دعته عندك . خوفا

سه وقوعه فی اید زوجهها

اللذات کوبی . ولکن انت موش و <sup>قلتی لی</sup> ~~عصی~~ . ان سوزان جابه لها

عزت صمیم ولکنه ..

اللذات عظیم . وانا لود ولوقت ما فتمتها سه . ولا اعرف فی فرسی .

ولکنه بری اسمی لسوزان نفسی . لوده فی غرضه فی کت  
ولکنه انا احساسها فی نفسی . لوده فی غرضه فی کت

موت واقعه زمی بعضی . وایه العمل

اللذات اهلو بوانی الحفظه دی . یکنی اتحیل علی جوابات البرنس . ودر وقت  
انا استک با حضرت علی الذمه الی قدمتها لی دی . عمه او کن یا غریبی



مَدَنِي جَنَابِك رَاجِع فِيهِ

أَلَدَت رَاجِعِ أُنَامِ

مَدَنِي تَنَامِ ذُلُوتِ

أَلَدَت طَبْعًا . لَدُنِي صَلَّتْ خَالِصًا . تَعْبًا سَفَرًا . وَهَادِيَةً الرُّبُوعِ .

أَوْ . وَهِيَ كَتَبَتْ عَمَّا أَرْتَكِ عَمَّا أَرْتَكِ

عَمَّادَةٌ (رَاضِدَةٌ) صَامٌ لَمَّحٌ جَاهِزٌ

مَدَنِي عَمَّادَةٌ لِلَّهِ

أَلَدَت أَيْ . صَامٌ لِي أَنَا

مَدَنِي (صَدَقَ) عَمَّادَةٌ

عَمَّادَةٌ مَوْسَى مَدَنِي مَدَنِي

أَلَدَت أَيْ . أَنَا أَنَا طَبِيعَةٌ صَامٌ



عمامة أركل لغتي صاحب المراكزة . قال لي جهز حمام لعمى . لأنه يبيع

يسمى لما يبيع

اللون لكلمة أنا يا قول لك ..

عمامة لكلمة انه مكتوب في المذكور الذي عندنا

اللون مجازي

عزاه فهمت .. يمكن تكون طلبية ونسيت . لان الحوادث التي حصلت الزارة

تسمى الذي ما ينسى

اللون ازاي . موسى محامه

عمامة ودلوقت موسى محام . ما دام الحمام جاهز لازم تسمى بنا كبرية  
لعمياء والداية . والاعاودة تمام ~~السلام~~ كانت وسخ لك

اللون الذي ربه

عزت يصح . لأن جنابك كنت تقول ولوقت انك تعبان

عنه يا سلام . بقي جنابك تعبان وموتس هاوز تسحى  
رسكتر في رومك حمام  
الذبت وكلمه ..

عزت لولد الجرسون والره صوه . لازم تسحى

عنه لادوشون كان جنابك مترب <sup>ازاي</sup> طالعس . يا حنظله ايه ده .

انت كنت في حمام

عزت صميم صميم .. هو الحمام بطلال . والحمام يجري الدم ..

عنه لاد يعوى العضلات . ولا تشاسه كان <sup>مسئله</sup> التديك

عزت اما انتك <sup>مسئله</sup> التديك دي

اللوت انت تعرف تديك



مدركات  
عنه الصادك . طبانا همنه واحد بناع ولو كره <sup>البلادي</sup> وكل المدطايه

الذي في الدنيا بجوا صياني . والما جنابك تخرج منه تحت ابيدي .

ما تعرفن نفسك ابدا . لولاك تلو في نفسك صغرت . <sup>علا الوقل</sup> الله

انك تعرفك لمام في

عشرين سنة

انك تعرفك لمام في

الذات يا سلام عشرين سنة اربعه سنه

بالطبع يعني زعم المرده في سنة اولي تاني

عزت له . والراجل ده مشهور . دي بيتي له ناس من اخر الدنيا .

عنه سلة التديك دي

عنه لو ما تناسه سلة المرده يا عيسى

الذات رده دي ايه كانه

عزت ايوه . يعني بعد ما حملك بفركك بالرده . دي وصفه مره به جميل .

اظنه عنكم ما تستمواها سه





وكانت لادبا

عنه او. <sup>انا</sup> لما افرلاك بالره والملح. سبب تلقى

بجهدك ره. بقى اجهدسه خالص  
فحس به كسب

انبت مادام كده. ما فيه مانع اسخمي. لانه بسره تفرلن

بالره زى ما بقول

عنه افرلك. وانا موسى بس افرلك. وانا امرتك..

رابع فيه

الكلت اقلع لهدوم

عنه لافيه محل مخصوص فى الحمام للهدوم

غرت ما عليها. فخله نجس بقلع



أنت مالك  
 في هدمه  
 أنت مالك - منه عديس لبي في هدمه . داريل عنه  
 برضه عندك من ناسي وعضلات ودرليه  
 برضه لك من  
 والداه .. بس ما تقوش تحسروا في الاي مالوش فيه  
 حقيقه لبيح عا نسر البير دي ~~طمانه~~ طمانه  
 .. اتضل ..  
 طيب بس ما نسا سه الرده الا بقول عيل ( ريق الحمام )  
 لعا لا يجي لك  
 تعالى ضا . انت عملت ايه  
 بصي . كنت نخت . انا رحت اتفقت مع الحمام بناع الحمام .  
 وادينه ريال وهدت هدمه

عزته <sup>جوهلكم</sup> اما افطارك عزيبه فالكس

عنه أهى دى الطريقة اللى حاتلينا نتجسس منه على الحفظه . هو يتعلم

<sup>في الالبان</sup> في الدورة الاولاني ونجسس الحمام . وانا خمسة <sup>على عده</sup> اظن من الحفظه .  
عليه شيك الحمام خط الحمام  
اربعين يتي

عزته اما قلده

عنه لا يوجد ~~وصاحبى~~ المسألة قريبة منه بعضه بس روع انت

طعمه اللوتيس . داومى قفصها انى انا عثمان البحار .

لحسنه هي فها في حاجه ثانيه

عزته <sup>عنه</sup> حاجه ثانيه

عنه ايوه بعدين افطارك .



عزت اربني رابع الله (فجر)

عنه ايه الله بقلع هدم . اربني ففتك (برس)

ظاه (رافد) انت واقف زي الحمار والجرس بيض . اما خذيه

الله وانا بقيت تمام صحيح

مفقيه صحيح له نفسه سوف مع عاوز ايه (برس)

عنه طيب حاضر . اطلع على ياك ما ابي لك . نينه مث دك

عنه طيب حاضر . اطلع انت على مهلك . وانا عاجب الروه

على ياك ما ابي لك . نينه عايب كس

وجاي لك علا (فجر) منه مع دك (فجر)

الله تمام عينك الله

ظاه اعوز بالله واسئلي بيمينه (برس)

ايمه (سندابج) هو جمع مع . كذخريك يا ضويا .. اربني عيت

سوزانه مال قيترا سه

الذوت (امام التمام بالظنون فلك) يا برسون . يا برسون (الاصه) سوزانه



امحمد ١٥٠ . الله مولدي الله .. اذبحي جيت لك الجوابات بشوع

البرنس يا مولدي .. اللهم ملضوفيه في مندبل حور كنت

خذته منه

رضيم ومير الجوزة

الآوت ١٥٠ . مرسى مرسى . انا ممنون بلك الحمد لله انتهت مأثورتي .

وفي نظير ذلك . اسمى لي اقدم لك دي لوزك تخضك .

امحمد ايه دي . لازم تكون هديه عشتاني .. اسلكك يا مولدي

الآوت لا مواظفك . بس ما يصح ان عهد يسوقني وانا واقف علىك

كل لا مواظفه انا داخل اسقي

بالفضل ده . حسن اما حاضه حمام . والميه بعدين تبرد .

اسمى لي رضيم الحمام



ام محمد يه . دي موسى راضيه تنفتح .. مولدي . مولدي .

ادلعدي بامولدي

اللونن ممنوع القول

ام محمد افتم وانا موسسه غريبه

ظاهر (راقده) الله الله . ايه داياست . عاين تخشى على اراجل  
الحمام

ام محمد لوبس عاين اقول له كلمه . وادي له المنظر دي

ظاهر طب وهو يه اللي جهوه

ام محمد اللي في الادره عمج

ظاهر ياسوم . ازاي يبقى ضايقه بيستحي وعائنه تخشى عليه .

ايه افضل السخوه ده

ام محمد ايه بقول ايه

تمام باقول اذا كنت عاوزه ضروري . استنيه في اودته

لا يخبر

ام محمد في اودته

تمام معلوم . اقله تبقى السنه اليوه . يا الله يا الله . انضلي

فسي . والله عندك بيان انساني فيه

ام محمد برضه فله . انه اعدتلي في البيا نونك ما يطوع

وتوض الودعه وخرج ظاهر

عمارة يا صفيق وانا بقيت تمجيد . الراجل خدوني اعطال اللذي

على كل حته في جسمه والاضراع والكل

على كل حته في جسمه . ساعة على راسه . وساعه على ضره .

وساعه على صحنه لظنه . والاضراع والكل . يا صفيق



اللؤلؤ يا جرسون . تعالى هات الرده

عمانه طيب حاضر . اوديني جاي لك عالم . ودا حاجيب لرده  
سد انهي راهبه ابوه اقم قلع رلوقت فمسي نمنشبه فنه المحظ  
سد انهي راهبه . اقم قلع . رلوقت بمانى اخذ المحظ وهدوه  
ريمن لاس

اللؤلؤ (راهبه) وهو فيه

فت لازم دخل وياه الحمام

اللؤلؤ يا جرسون اليه برده قوى

عمانه لودا بس في الدول  
لودا بس في الدول

اللؤلؤ انت واخذ هدومي ليه

عمانه لودا بس راج انفسهم

فت ساهه ساهه . فده هدوه



اللوت طيب استنى قد

عمانه (رامند) زعموه زى ما يعجبك والدا بفلوه . موشى حانقد

تجى لمد هنا وانت عمريه

الذئبي تعالى عملت ايه

استرا بيقوا

عمانه خذوا خذوا . فتنوا قوام (لبنه البطلوه)

عزت الله . دامواك

عمانه وادى شمشيه . لوفير والاداره

الذئبي ومخلفه شيطان

عمانه ٥١ . فيه حاجه فى الجيب ده

الذئبي عزت - فيه فيه



عتمة <sup>أيه</sup> لوزم لهم دول  
 اللدوس <sup>فيه قيمه</sup> ازاي يعني فتح المحفظه <sup>بشي</sup> (تساؤل الجوابات وتفهمهم)  
 عتمة دور شوق يملن فيه حاجه لكلمه ثانيه  
 دور دياي . مالك تلمن ~~كده~~ كده ليه  
 عتمة خذات دور . يملن بطلع سجاج والدمع .. (يطلع البتلون)  
 اخ !  
 عتمة اي ده  
 عتمة (رتب) ايه . الالته ام احمد . ام احمد ايه .. يا حيا يا قاضي  
 الكل . مده حرك حوت النوم . والدع غايم عموم . ايه  
 الصدم الفاغ ده  
 عتمة <sup>انا</sup> مخصصه . الجوابات دول بتومي <sup>انا</sup> ! وايه اللي اراههم له  
 عتمة ايه . جواباتك انت



عقابه بسى وطن صوتك لا تسماك . دانت وسه نضاج

كرا يا سیدی . ما لبقا شه وسه برسم

اللؤس - طیب خدیجیم لفا فی جیبی . لما اشوف دول ایه

عقابه خازوقه . دی عظمتهم فی جیبی

اللؤس - ایه . ما فیسه حاجه تانیه فی جیبویه ؟

عقابه - لوما فیسه . حتی البظون مه لدر التفیسه انقطع

حتى روین الله

غزى لکمه المحفظه کانت فی ایه لفا دوقت قبل ما یخسه الحمام

عقابه اظنه ده موشه معقول

اللؤس - اماک راحت فیہ

غزى کوفش طلعل وعدها ویاہ جیره فی الحمام

کونتم . انت ما کنده ما بقا منه ما ۱۰۰ کما

عقابه اظنه ده موش معقول . ما فیسه فی الصابونه



اما لراحت بنه لمعلم <sup>عنه</sup> عوراك وهره هورم بين  
 اللوس طيب انا رايه تخليه بقول لي هي فيه  
 فترام بقول لك انت  
 عمارة ايه . يقول لك انت وتعرفه بنفك .  
 اللوس <sup>انوه لراحت انا</sup> بعدين افضلك (تخرج)  
 عزت انا موتس فاهم السنه دي ماشته اراي  
<sup>لا تسيب دلته نشوت</sup>  
 اللوتس جرسون يا جرسون . هات الهدوم  
 ارض . وادي صاحبا ج دوره  
 عمارة فاهمه . ايه الاي . اله عاوزه هدمه  
 عزت روح اديهم له  
 عمارة اديهم لاراي ياسيدي . والبطلون  
 ما عندك سيريسون  
 عزت انا مالي تعرف سفلك (تخرج)  
 ج يا جرسون . هات الهدوم  
 اللوتس يا جرسون . يا جوع اللوكزه . يا لاي ضدك الهدوم



غمانه طيب حاضر . عمل له ايه ده ولوقت . اه قك .

طيبا حاضر... احسن طريقه

آوى ل بنطونى . واروح ادورلى على بنطون تانى ..

لنقل بنطون

اما اروح ادورلى على بنطون تانى النجي (تعل بنطون وده خدام)

و زعيم

نور يا جرسوات . يا خداميه . راج اموت يا هو . بيض بونى

صوتونى

نور يا خداميه اللولنده = نعم = صوتونى = مالك = بيض بونى

اللوت يا جرسون . داموس بنطونى . داموس داخل فى ..

دا فيه جوابات البرنس يا هو

لغو فيه اللرضه البنطون . دا فيه جوابات البرنس يا هو

نور (واضد) هوشوا اللرضه بيض بونى . اسكرو. خدوا فلوسى ..

انت ايه

اللوت خدوا بنطونى . انت ايه





اللوت لودى .. ~~كنا يا سيرة سيرة~~ ما يجيبه الاطواغ على

اللوت لودى .. ما يجيبه الاطواغ على . حتى ولو لزوجتك لمانه .

~~على لك عندك سارا نجيل على وانا ما افرها ساره~~

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. ما شاء الله ما شاء الله . واياه ده

اللوت لودى يا عفت اللوت

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. قل لى انت خارج سنه . وتازل مع بيده هنا فى  
بشقل <sup>ساره</sup> ساره يا سلام اللوتنه دانت لودى كوكسه

اللوت لودى

اللوت لودى معروف يا حبيبتى ما تزعقسيه



اللؤلؤس ما ارتقى به . فخايف منه فيه . اه . لازم وياك شأنا

هنا في اللؤلؤه دي . وانا حال لازم اعرف (وضع)

اللؤلؤس يتسقى على ميه

اللؤلؤس يتسقى على صاحب اللؤلؤك . علشان شوق نازل انت وبنيت هنا

اللؤلؤس اجدا انا اقسم لك بشرى انى انا هنا لولؤى

اللؤلؤس اجدا

اللؤلؤس تعالى في اودى . وانا انهمك على كل حاجه شوق

اللؤلؤس (لما صدمه) ملكه بجزبات تكونه بفرجه . يا اله بنى يا سيدي <sup>تسقى لؤلؤه</sup> طبى الفطخ فهنى على كل حاجه . ايه ده بيانو بيضرب في اودى ايه ده بيانو بيضرب ل اودتك

اهم ايه اسم ملك روى ... يا حبيبي تعالى يا عجل

اللؤلؤس ست يتسقى في اودتك . اه يا فتاسه يا خصاص .

وهى المسئلة المسربة الله ما يجيبه لوطفح على





اللهم ابدأ بآية انا وسوف اية دي اللواتي اورتني (بين الاورد)  
بما ابدأ دي لآدم الاورده مكوته  
عمانه اية عملت ايه

اللهم نظيت وامنيت في اوردته  
شكانه ستايبه القته بسوره  
اللهم (مداغند) سوزان؟ انت ايه الله دخلك لنا  
وافتدي - سوزان - سوزان

محمد - سوزان ميه . دانا ام احمد ادلعدي

عمانه الله . واصون الوليه ام احمد . وايسه دخلك لنا  
المرحله وايته حاجه ههنا الموليه دي  
ترقه (رافند) اسموا اسموا

عمانه ايه فيه ايه  
منا المنطقه خدتها الوليه ام احمد . وصاحب اللولنت شافه في الاورد  
وهو بيدل ال . وهي موجوده لنا باخر جيتسه  
وهي ط باقر حيتسه من لنا



اللهم اني اده

شكرك اياه مجوه فما

اللهم افضلي بخيرى به .. اه جوزها اه

عن القوس - جوزيه

اللهم جوز سوزانه - الم الحياض . اظه عيب في شركك

يا بواب اللوت . انك <sup>تتميز</sup> ~~تخرج~~ واهم عمويه

عزت كوت !

~~اللهم موسىه بنبايك اللى قابلتى فى \*سان استغافو . واعترفتى~~

~~موسيه بنبايك اللى بعيت لى البجار فى الكنديه = الله~~

اللهم ايه يا حتى السلام ده . انا موسى فاهم حاجه ابد

عمانه (فت) انت نتا لدان المنظر معاها

مذت ايوه

عمانه لولا ما دام لك . انا لازم بنفسه اظبط بنفسى واتزل مصاصيلك

مراىى وتموتنى . لو ابد ابد . ~~وتختم~~ لو ايا كوت . ~~وتختم~~




اللوقت - قال كنت قال ابراهيم عديم الشوق  
الكلمة (الوقت) ايه السنة

تمت ام محمد بوجه معاهما الحقة ويا الوليه ام محمد بوجه  
الكلمة رايسته جابر هذا الوليه دي  
عمامة (رائحة الحقة) ايدا . انا يستعمل اجمعلك زوجهتي .. فخرى الحقة اله

ام محمد ايدا اجناب البرنس . انا اريت الجوابات بتوعك لادبوك

جدولة الملك

اللوقت ملك

ام محمد دلوما كنته اعرف انه ابوك . ما كنته اديتهم له 

عمامة ابو ميمه يا اوليه

ام محمد <sup>حالاتها</sup> اللهم . انت موسى ابو ه

اللوقت انا . اللهم . بقى شوقى يا مدام سوزان



(٤٠)

البيع سوزان . سوزان . سوزان . سوزان

امجد سوزانه ميه يا دلمدي . سوزان . الهى دى سوزانه

اللوت ايه . زوجهنى دولى

عمانه ايج

امجد دولى . دولى ميه يا دلمدي . دى الموانيز سوزانه المشهور

اللوت ازاي الكلام ده

اللوت ما تعصبه نفسك يا جناب اللوت . انا سوزانه قبل ما اكونه  
دولى

اللوت زوجهنى عشيقه البرنى

اللوت سابقا . والله الان اصبت اللوتيس لورنى .

رمه النساء الطاهرات . واتبرأ منه سوزان وهم سوزانه الساجده  
واقطع ارضى واطعمه وافقدى لك يملك تنسى الماضى واقفون على اذا  
سنت . وادى الجوايات اله



اللوت غریبہ دی . خطہ البرت

اللوتی <sup>نفسی</sup> و لودی انا کان ضاع قلبک . والجوابات استلزم غیرک

اللوت فحیحی . مہ غیری لہ صلہ فیہم

اللوتی المسیو ملخیر فریبواز

اللوتی ایہ مالک ایہ ؟

عقمانہ ایہ عزت = ملخیر فریبواز ایہ باناسی دیکھی جگنہ

اللوتی ملخیر فریبواز؟ بقولت ملخیر فریبواز

عزت ملخیر فریبواز ایہ داسی جگنہ (فرج)

اناملخیر فریبواز

عقمانہ ایہ یا جناب اللوت ایہ لہق اربعہ عشرین ساعہ بس

اللوت انامی دہ



عمارة عثمان انا صحت جناب اللوتيس في اسكندريه . ولت نظر

عظمك تنم عن بيان اورتبه . فجا بك صهنت .

فاصهدت <sup>في القوم</sup> انا انا الاموريه دي بالنيابه عنك .

عثمان اتصل على نشان سده البرنس لاديدوس نفسه

الذي بقى انت البجار الذي صحتي في اسكندريه

عمارة ايوب انا

امحمد بقى انت عثمان

عمارة ايوب انا

الجميع

عمارة ايوب انا



اللذت ما دام انت السب في حصولي على جوائز البرنس . سأفهم

عليك بستان واجعلك وبي الحاص

تعمامه اه واللى انا عاوتك

اللذت وامانت . قبيك واغلاصك لي . يجعلني انسى الماضي .

يا حبيبتى

تعالى لذقبلك

تعمامه وامانت فاصبك واغلاصك لي . يجعلني اتموزك ان سأالله

بعد عشرين طويل

عنه قريب . تعالى لذقبلك

اللذت وتكوني رصفتي المخصوصه

ام محمد يا زميني يا زميني



صافي يا ليله نهنونا يا عبيات بالاذراع  
وليدم الفراك وانتهوا  
رااه الزمنه ونجم السعاده لاج  
مجدروا الخيط لاي وراهنو  
جانا الهنا

وارعو الخ القاي ويا السيان وقول الخ

He Saoul He Saoul He Saoul  
He Saoul







ملحق  
المدونات الموسيقية الأصلية

*Allegro*

*Introdution* *Capit*

*Finale* *Capit*

*Finale* *Capit*



№ 2 La Mascarade - Danse

*All. vivace*

*Dance*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "№ 2 La Mascarade - Danse". The score is written on ten staves. The first staff begins with a checkmark and the tempo marking "All. vivace". The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "f...". The word "Dance" is written above the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the main score, there are two empty staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

# № 3. Дюк

*Introduzione* *Andante*

This is a handwritten musical score for a piece titled "№ 3. Дюк". The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with the tempo marking "Andante" and the word "Introduzione" above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some performance instructions in italics, such as "Introduzione" and "Andante". The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff. In the bottom left corner, there is a small circular stamp containing the letters "B.C. 1" and a stylized logo.





II<sup>o</sup> *Alto*

Moderato **TREMOLO**

Allegretto

Coda

Philippe Gombas

Philippe Gombas d'

Philippe Gombas

Pizzicos et c<sup>o</sup>

R.C. 1







Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes chords, melodic lines, and various annotations. The first staff has a handwritten 'X' above it. The second staff has a circled 'Trio' annotation. The third staff has a circled 'Cajón!' annotation. The sixth staff has a circled 'Entata' annotation and the word 'Lunga' written below it. The score concludes with four empty staves. In the bottom left corner, there is a small logo with the letters 'R.C.I.' and a circular emblem.



*Trama del primo Duetto* <sup>1845</sup> *nono duetto* *عزيمى عيسى*

*10 minuti di prosa*

*Introduzione* *Cato*

*Coda* *v. di galoppando* *10 minuti*

*Villanante Finale* *Atto*

*Introduzione* *Cato*

*Non si fa*

*All' altezza del sipario*  
**TREMOLLO**

**Atto N.º 8 Duo.**

The image shows a handwritten musical score for a duo, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a tremolo effect, indicated by the word 'TREMOLLO' in the top right. The score is annotated with several markings: 'Sublime' is written above the first staff, and 'Cris' is written above the second staff. There are also various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece. The handwriting is in ink on aged paper.



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The word "Bis" is written in large, stylized letters on the fifth staff. Other annotations include "Suss", "Cresc", "3 2", "Suss", "Cresc", "Suss", "Cresc", and "tutti". The score is written in a cursive, handwritten style. In the bottom left corner, there is a small circular stamp with the text "B. C. 1" and a logo.

Handwritten musical score for a piece titled "Finale Setto". The score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff is marked "Andante" and "Piano", and includes the handwritten note "111. posto del presente forse il finale di HAWAII". The subsequent staves contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The piece concludes with the word "Coda" and "Fine". At the bottom of the page, there is a small circular logo with the letters "M.C.I." and a stylized figure.



عزت: أما إنك جريئه. والكونت طبعا مايشكش في  
 حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي  
 الكوتيس: أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما  
 أحلى الفضيله يا سلام قد إيه كنت اشتاق لحياة  
 الزوجيه وأشعر دلوقت إني تغيرت خالص  
 عزت: الحقيقه إن ماحدث دلوقت يقدر يعرف إنك  
 سوزان بتاعة زمان  
 الكوتيس: يا سلام  
 عزت: أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش  
 اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه وإنت  
 ظاهر عليك الطهر والاستقامه  
 الكوتيس: لكن أديك عرفتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه  
 منه. والسبب ده ماكتتش عايزه ارجع مصر  
 عزت: وليه رجعتي مصر  
 الكوتيس: علشان جه لجوزي أمر من حكومته يانه يسافر  
 لمصر ويتنظر تعليمات بخصوص مسأله سريه

