

التقرير السنوي
٢٠١٤-٢٠١٥

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا التقرير للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بأية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية؛ وإنما نطلب الآتي فقط:

- يجب على المستغلين مراعاة الدقة في إعادة إصدار المصنفات.
- الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها «مصدر» تلك المصنفات.
- لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية، وألا يشار إلى أنه تمّ بدعم منها.

التحرير: إدارة النشر

رسالة المكتبة

أن تصبح مركزاً للتميز في إنتاج المعرفة ونشرها، وملتقى للحوار والتفاهم بين الثقافات والشعوب.

أهداف المكتبة

- أن تكون نافذة العالم على مصر.
- أن تكون نافذة مصر على العالم.
- أن تكون أداة فعالة في مواجهة تحديات العصر الرقمي.
- أن تكون مركزاً للحوار بين الشعوب والحضارات.



الفهرس

٦	المختصرات
٩	مقدمة
١٣	كلمة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي
١٧	أضواء على إنجازات مكتبة الإسكندرية
٣٥	الجهات المانحة والتقرير المحاسبي
٤٩	أجندة الفعاليات
٧٧	لمحات إحصائية
٨٩	أعضاء مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري
١١٥	الهيكل التنظيمي والإدارة بالمكتبة
١٥٧	إصدارات مكتبة الإسكندرية

AAAS	American Association for the Advancement of Science	الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم
AAS	African Academy of Sciences	الأكاديمية الإفريقية للعلوم
AFESD	Arab Fund for Economic and Social Development	الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية
AHRC	Arts and Humanities Research Council	المجلس البريطاني للفنون وبحوث الإنسانيات
AIT	Asian Institute of Technology	المعهد الآسيوي للتكنولوجيا
ARDC	Agricultural Research and Development Council	مجلس البحوث الزراعية والتنمية
CABI	Centre for Agricultural Bioscience International	المركز الدولي للزراعة والعلوم البيولوجية
CCICED	China Council for International Cooperation on Environment and Development	مجلس الصين للتعاون الدولي في البيئة والتنمية
CEDARE	Center for Environment and Development for the Arab Region and Europe	مركز البيئة والتنمية للمنطقة العربية وأوروبا
CEPA	UN Committee of Experts on Public Administration	لجنة الخبراء التابعة للأمم المتحدة والمعنية بالإدارة العامة
CGIAR	Consultative Group of International Agricultural Research	المجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية
COMEST	World Commission on the Ethics of Scientific Knowledge and Technology	اللجنة العالمية لأخلاقيات المعارف العلمية والتكنولوجيا
ECOSOC	UN Economic and Social Council	المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة
ECOWAS	Economic Community of West African States	الجماعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا
ELPIDA	Association of Friends of Children with Cancer	جمعية أصدقاء الأطفال المصابين بالسرطان
ENCC	Egyptian National Competitiveness Council	المجلس الوطني المصري للتنافسية
EQI	Environmental Quality International	نوعية البيئة الدولية للاستشارات التنموية
FASID	Foundation for Advanced Studies on International Development	مؤسسة الدراسات المتطورة في التنمية الدولية
GCI	Getty Conservation Institute	معهد جيتي للترميم
GCIM	Global Commission for International Migration	اللجنة العالمية للهجرة الدولية
GFAR	Global Forum on Agricultural Research	المنتدى العالمي للبحوث الزراعية
GID	Saudi General Intelligence Directorate	رئاسة الاستخبارات العامة السعودية
GSA	Geological Society of America	الجمعية الجيولوجية الأمريكية
GSSP	Global Boundary Stratotype Section and Point	القطاع العياري الدولي للحد الفاصل بين الباليوسين والإيوسين
IAP	InterAcademy Panel	أمانة هيئة مجالس الأكاديميات
IARI	Indian Agricultural Research Institute	معهد أبحاث الزراعة الهندي
ICARDA	International Center for Agricultural Research in Dry Areas	المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة
ICOM	International Council of Museums	المجلس الدولي للمتاحف
ICSU	International Council for Science	المجلس الدولي للعلوم
IDDC	International Dryland Development Commission	اللجنة الدولية لتنمية الأراضي الجافة
IDRC	International Development Research Centre	مركز أبحاث التنمية الدولية
IDSC	Information and Decision Support Center	مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار
IFC	International Finance Corporation	مؤسسة التمويل الدولية

IFLA	International Federation of Library Associations	الاتحاد الدولي للمكتبات
IGU	International Geographical Union	الاتحاد الجغرافي الدولي
IMF	International Monetary Fund	صندوق النقد الدولي
IRCICA	Research Centre for Islamic History, Art and Culture	مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية
IRGC	International Risk Governance Council	المجلس الدولي لإدارة المخاطر
ISAR	Istanbul Foundation for Research and Education	مؤسسة إسطنبول للتعليم والأبحاث
ISESCO	Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization	المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة
ISS	Institute for Social Sciences	معهد العلوم الاجتماعية
IUCN	International Union for Conservation of Nature	الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة ومواردها
IUHPS	International Union of History and Philosophy of Science	الاتحاد الدولي لتاريخ وفلسفة العلوم
KNAW	Royal Netherlands Academy of Sciences	الأكاديمية الملكية الهولندية
LEAD	Leadership for Environment and Development	المنظمة الدولية للريادة البيئية والتنمية «ليد»
LMS	Laboratory for Molecular Sciences	معمل العلوم الجزيئية
LWF	Lutheran World Federation	الاتحاد العالمي للكنائس اللوثرية
MIFTAH	Palestinian Initiative for the Promotion of Global Dialogue and Democracy	المبادرة الفلسطينية لتعزيز الحوار العالمي والديمقراطية (مفتاح)
NCEA	Netherlands Commission for Environmental Assessment	لجنة التقييم البيئي الهولندية
NGOs	Non-Governmental Organizations	منظمات غير حكومية
NUFFIC	Netherlands Foundation for International Cooperation in Higher Education	المؤسسة الهولندية للتعاون الدولي في مجال التعليم العالي
OECD	Organisation for Economic Co-operation and Development	منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
OIC	Organization of Islamic Cooperation	منظمة التعاون الإسلامي
PNWB	Parliamentary Network of the World Bank	شبكة البرلمانيين عن البنك الدولي
PRONACO	Pro-National Conference Organization	منظمة المؤتمر الوطني الشعبي «بروناكو»
PSIA	Paris School of International Affairs	كلية باريس للشئون الدولية
SDC	Swiss Agency for Development and Cooperation	الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون
SIDA	Swedish International Development Agency	الوكالة السويدية للتنمية الدولية
SSO	Sahara and Sahel Observatory	مرصد الصحراء والساحل
STAP/GEF	Scientific and Technical Advisory Panel of the Global Environment Facility	الهيئة الاستشارية العلمية والفنية لمرفق البيئة العالمي
TBTK	Turkish Society for History of Science	الجمعية التركية لتاريخ العلوم
TDA	Training and Development Agency for Schools	وكالة التدريب والتنمية للمدارس
TWAS	The Academy of Sciences for the Developing World	أكاديمية العلوم للعالم النامي
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization	منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة
UPEACE	University for Peace	جامعة السلام
USC	University of South California	جامعة جنوب كاليفورنيا
WIPO	World Intellectual Property Organization	منظمة الملكية الفكرية العالمية
WWF	World Wide Fund	الصندوق الدولي للحفاظ على الطبيعة



مقدمة

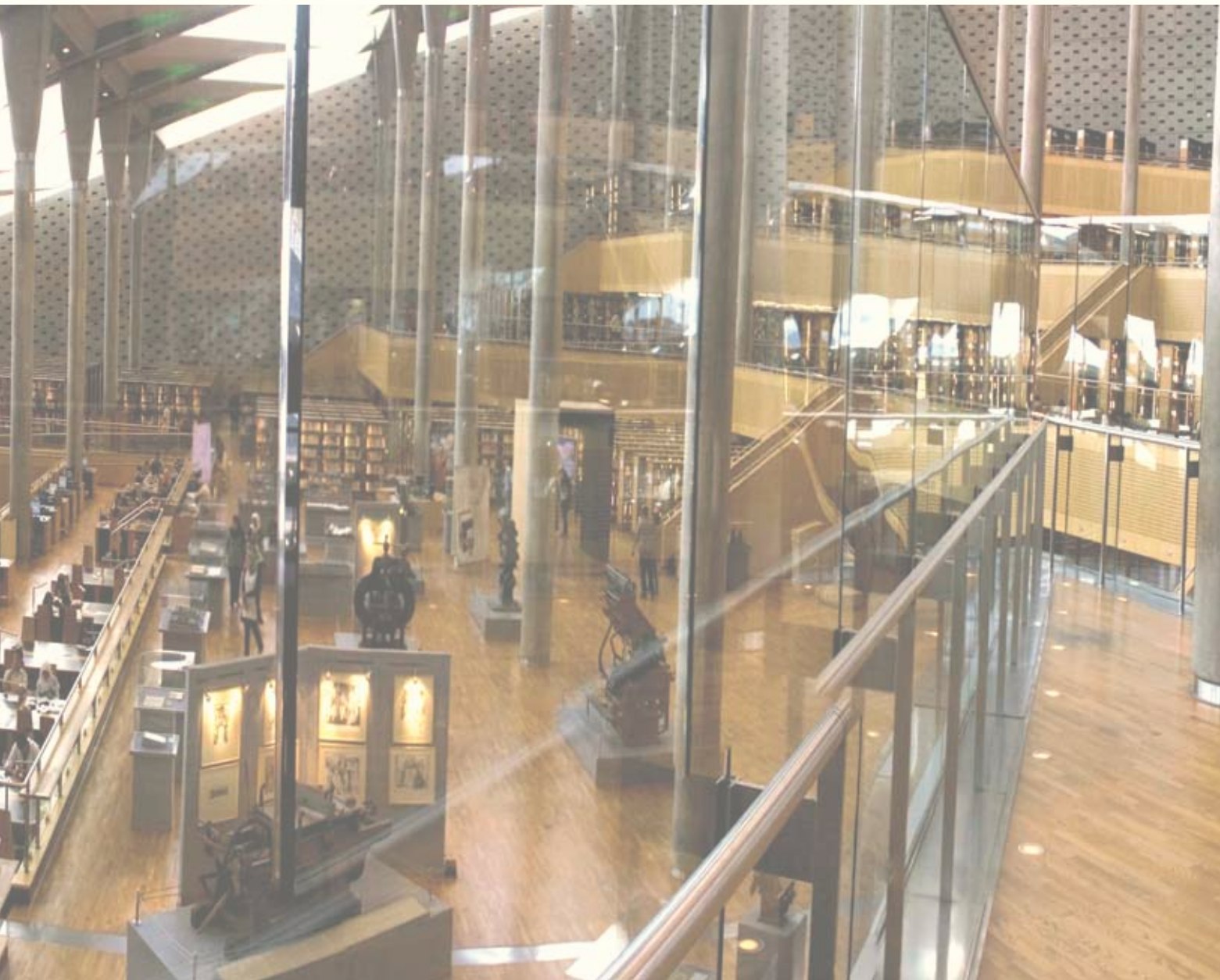


مقدمة

كان هذا العام مميزاً بمكتبة الإسكندرية الجديدة؛ حيث بدأت تحقيق المهمة التي كُلفت بها العام الماضي، وذلك من خلال إطلاقها مبادرة هامة ضد التطرف والعنف في مؤتمر كبير أقيم بالإسكندرية في الفترة من ٣ إلى ٥ يناير ٢٠١٥، وقد حضره ما لا يقل عن مائتين وخمسين مفكرًا من ثماني عشرة دولة عربية. ومن المتوقع أن يكونوا بمثابة النواة لشبكة مركزية تضم شخصيات بارزة وفاعلة تؤمن بمحاربة الأفكار بالأفكار، وسيظل لها دور أساسي في الخطط المستقبلية لمكتبة الإسكندرية في هذا الشأن. وفي الوقت الذي تروج فيه جماعات مثل داعش وشاكلتها للعنف والإرهاب داخل المنطقة العربية وخارجها؛ تدعم مكتبة الإسكندرية، من ناحية أخرى، قيمًا مثل التعددية والعقلانية والحوار والاحترام المتبادل والتفاهم.

كتفت مكتبة الإسكندرية جهودها في جميع المناحي؛ بدءًا من توسيع أنشطتها إلى التحليل المتعمق، ومن الفنون إلى العلوم، مع حرصها الدائم على إشراك العامة، وخاصة الشباب. وهو ما سيتضح في استعراضنا لما أقمناه من أنشطة يزيد عددها على ألف ومائة فعالية، وفي الأعداد المتزايدة لزائري مواقعنا الإلكترونية التي تصل حاليًا إلى مليوني زائر يوميًا.

ترأس الجلسة الافتتاحية لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية رئيس مصر المنتخب حديثًا، الذي أعاد التأكيد، في كلمته، على آماله باستمرار أنشطة المكتبة. ولقي خطابه استقبالاً حسناً من قبل أعضاء مجلس الأمناء الذين قدموا الإرشاد لموظفي المكتبة نحو تنفيذ المبادرات التي ذكرها السيد الرئيس؛ بدءًا من تأسيس شبكتنا: «سفارات المعرفة» بجميع أنحاء مصر، إلى تعزيز التنوع الثقافي، وتكثيف جهودنا في توفير تدريب مهني، والمبادرة في إعداد خطط لتعليم القيادة وتعزيز البحث المتقدم، والاستمرارية في تنظيم



أنشطتنا المميزة واسعة النطاق ما بين معارض ومؤتمرات وإصدارات وعروض تقديمية على موقع اليوتيوب، حتى استقبلنا للزوار داخل أروقة المكتبة وعبر المواقع الإلكترونية، إلى جانب الحضور والفاعلية على الساحات المحلية والإقليمية والدولية.

لذا، خُصص الفصل الأول من هذا التقرير لكلمة السيد الرئيس بافتتاحية مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية الذي عُقد في إبريل ٢٠١٥، ثم تأتي الفصول التالية على النحو المعهود للتقرير السنوي؛ لتقدم صورة تتميز بالوضوح والشفافية عن أنشطتنا وإيراداتنا المالية ومسار عمل الموظفين والمديرين داخل المكتبة.

ولعلها فرصة مناسبة أن أشكر لأعضاء مجلس الأمناء إرشادهم ودعمهم الدائم. وأوجه الشكر لزملائي، خاصة كبار المديرين بالمكتبة، لما بذلوه من جهود وإنجازات، وتحية إلى جميع العاملين لعملهم المتميز.

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية







كلمة

السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي

رئيس جمهورية مصر العربية

خلال اجتماع مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

السبت، ١٨ إبريل ٢٠١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

السيدات والسادة أعضاء مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية وأعضاء المجلس الاستشاري السيدات والسادة الحضور

يسعدني أن أرحب بكم في مصر.. مهد الحضارات.. بوتقة الثقافات.. وملتقى الأديان. ويطيب لي أن ألتقي بكم اليوم في اجتماع مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية؛ ذلك الصرح الثقافي العريق، الذي حفظ لنا تراث الفكر الإنساني وترجماته إلى شتى اللغات. ولطالما كانت المكتبة مركزاً علمياً ثقافياً تلقى العلم فيه أعلام العلماء والفلاسفة والمفكرين؛ فكانت المكتبة بمثابة أول جامعة في تاريخ الإنسانية ودرة مكتبات العالم القديم. ومع نهاية القرن الرابع الميلادي أسدل الستار على آخر فصل من فصول مكتبة الإسكندرية القديمة بعد أن ظلت لقرون عديدة منهلاً عذباً يرتوي منه راغبو العلم والفكر والثقافة.

إن الإصرار والأمل اللذين يمثلان رافداً أساسياً من روافد تكوين الشخصية المصرية كانا باعثاً لإعادة إحياء فكرة المكتبة من جديد؛ حيث تمكنت مصر في عام ٢٠٠٢ - بالتعاون مع أصدقائها الدوليين، وبدعم من منظمة التربية والعلم والثقافة التابعة للأمم المتحدة «اليونسكو» - من تدشين مكتبة الإسكندرية الجديدة. وحقق المصريون حلم إحياء تراث هذا المركز العلمي المعرفي لتعود مكتبة الإسكندرية ليس فقط كمركز إشعاع ثقافي يحمي القيم الوطنية المصرية؛ وإنما أيضاً كمشعل من مشاعل التنوير في منطقتي الشرق الأوسط والبحر المتوسط.

السيدات والسادة

إن مصر وهي في مرحلة البناء الراهنة يتعين أن تتواكب معها حركة فكرية تنويرية شاملة لا تقف عند حدود الترويج لثقافة القراءة التي حث عليها الدين الإسلامي الحنيف، الذي يحاول البعض من مغلوطي الفكر والمضللين إصااق أمور به هو أبعد ما يكون عنها، بل حض على عكسها من قيم نبيلة تحث على التعايش السلمي وقبول الآخر والتسامح والرحمة واعتبار الاختلاف الثقافي واللغوي إثراءً للحياة الإنسانية والتراث البشري. ومن ثم فإن تلك الحركة التنويرية المنشودة يتعين أن تسهم في تغيير البناء الفكري الذي يؤصل للعنف والتكفير والإكراه والإرهاب؛ ليحل محله نسق عقلي آخر يتسع للفكر المغاير، يقابل الفكر بالمنطق والمنطق، وليس بالعنف والقوة وترويع الآمنين، يوجه الطاقات نحو العمل والإبداع الفكري والفني في إطار من احترام منظومتنا القيمية النبيلة.

السيدات والسادة

ولن يفوتني في تلك المناسبة أن أشيد بالمسعى المشترك والتعاون المحمود الذي تضافرت فيه جهود مكتبة الإسكندرية مع مؤسسة الأزهر الشريف العريقة ووزارة الخارجية المصرية لتنظيم مؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمواجهة التطرف»، وما أولاه من اهتمام لإعادة بناء الفكر الإسلامي المعاصر والتصدي لفوضى الإفتاء. وأدعو تلك المؤسسات إلى توسيع نطاق التعاون القائم بينها، وتوظيف وسائل التكنولوجيا الحديثة لتكثيف التواصل مع الشباب؛ حتى لا يقع في براثن التشدد والتطرف، ولتصحيح المفاهيم المغلوطة عن الإسلام من خلال طرح صحيح للدين في مختلف الموضوعات الخلافية التي يحاول البعض تفسيرها وتقديمها بما يخدم أغراضاً خاصة ومصالح ضيقة في محاولة لتشويه صورة ديننا الحنيف.

السيدات والسادة

دعوني أعبر لكم عن شكري لكل ما تبذلونه من جهد دءوب في إدارة وتوجيه هذا الصرح الثقافي، كما أعرب عن امتناني لاستمرار بعض منكم حتى بعد الانتهاء من الفترة الرسمية في عضوية مجلس الأمناء في دعم ومساندة أنشطة ومشروعات المكتبة الرسمية. وأود أن أؤكد أن الجهود التي تبذلونها ملموسة ومقدرة. وأشد في هذا الصدد على أهمية توسع أعمال المكتبة في ربوع مصر في المحافظات والقرى في الدلتا والصعيد عبر أنشطة ثقافية متعددة؛ فلا يتعين أن تستأثر مدن مصر الكبرى بشمار التنمية، بل يجب أن تتواكب جهود الدولة كافة في نشر اللامركزية.

إن تسارع المتغيرات في عالم اليوم يجعلنا في سباق مستمر مع الزمن، ومن ثم فإننا جميعاً مدعوون ببذل أقصى الجهود الممكنة لتنفيذ العديد من المشروعات في إطار المكتبة؛ ومن بينها تطبيق «نظام إداري رقمي» لزيادة معدلات الكفاءة وسرعة إنجاز العمل، ومواصلة المجابهة الفكرية للتطرف والإرهاب من خلال البناء على ما تحقق في مؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمواجهة التطرف» الذي عقد في يناير ٢٠١٥، وذلك بالتعاون مع مراكز الفكر التنويري في شتى أنحاء العالم العربي، بالإضافة إلى الاستمرار في توثيق وتاريخ تراث مصر، والتواصل مع المؤسسات العربية المعنية لدفع مشروع «ذاكرة العالم العربي»، خاصة في هذه الفترة التي بات فيها التراث مهدداً في العديد من البلدان العربية، إلى جانب بناء شبكات متكاملة للتواصل مع إفريقيا وذلك في إطار سياسة مصر للانفتاح على إفريقيا في شتى المجالات؛ ومن بينها المجالات الفكرية وتوظيف إمكانيات المكتبة في مجال التواصل الإلكتروني لتحقيق ذلك الغرض. ومشروع «سفارات المعرفة» الذي سيتيح موارد المكتبة الثقافية والفكرية أمام الشباب في الجامعات المصرية بالمناطق النائية.

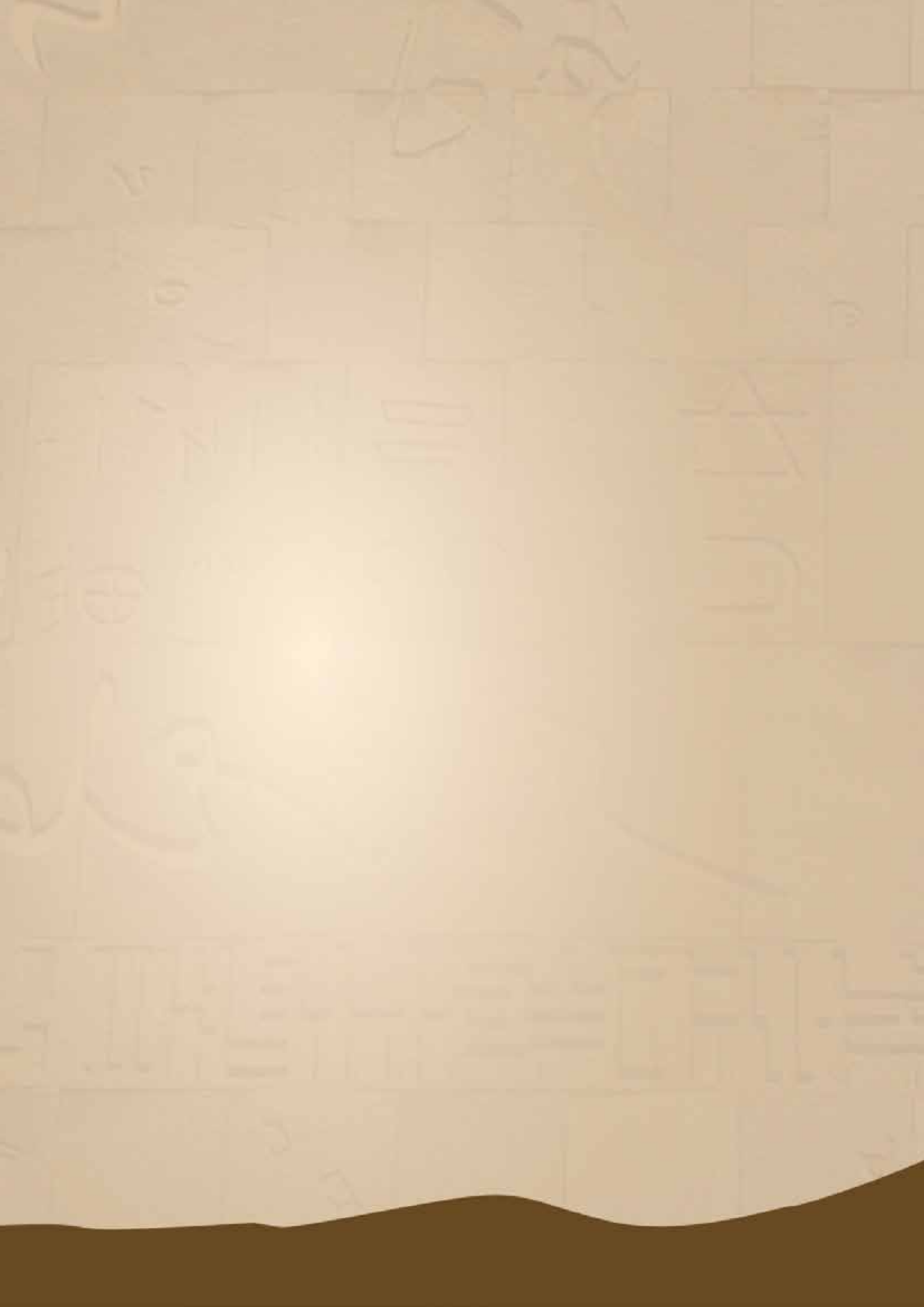
وباعتبار التعليم ركيزة أساسية من ركائز تقدم وتطور الأمم والشعوب، فإنني أولي أهمية خاصة للمشروعات التي تعتمدها المكتبة تنفيذها في هذا المجال؛ ومن بينها مشروع «معهد التدريب المهني» الذي يستهدف إتاحة منظومة للتدريب المهني على أعلى مستوى لنقل الخبرات المتقدمة المتوافرة للمكتبة إلى المؤسسات الأخرى؛ أخذاً في الاعتبار ما توليه مصر من أولوية واهتمام للتعليم الفني والتدريب المهني وربطهما بسوق العمل وتغيير النظرة المجتمعية لهذا القطاع التعليمي الحيوي. (هنا كانت الإشارة إلى مركز إعداد القادة، ومركز الدراسات المتقدمة LEAR وكذلك مشروع مدينة العلوم، ولكن تم اختصار الجملة عند اختصار الخطاب النهائي).

وختاماً أنه أنوّه أن مكتبة الإسكندرية مؤسسة مصرية الهوية دولية الأبعاد، ذات رسالة إنسانية عالمية، تسير على درب التميز بغية تحقيق التحديث المستمر ومواكبة مستجدات العصر. وإنني أتطلع إلى مواصلة التزامكم ودعمكم لهذه المؤسسة في رحلتها الدءوبة لنشر المعرفة والتنوير، وثقتي كاملة في أنكم ستضطلعون بمهمتكم على الوجه الأكمل، وسيشهد اجتماعنا في العام القادم بإذن الله تنفيذاً لكافة المشروعات التي تم طرحها؛ تأكيداً لدور المكتبة الفاعل في شتى مناحي العلوم والمعرفة والثقافة في مصر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبد الفتاح السيسي

رئيس جمهورية مصر العربية



أضواء على إنجازات
مكتبة الإسكندرية



بروميثيوس السكندري

عبر التاريخ، أثبتت المعرفة أنها السلاح الأقوى في يد الفرد أو المجتمع. فاكْتساب المعرفة والأفق الثقافية والفكرية العريضة من شأنها تمكين أية أمة ومساعدتها في محاربة ومكافحة الظلام؛ وذلك لأن تبني المعرفة هو القاعدة الأساسية لأية استراتيجية لمكافحة التطرف النابع عن الجهل، والعمى، والمفاهيم الزائفة، والرؤى المضللة.

ومنذ أن تأسست، أصبحت مكتبة الإسكندرية الضوء الذي يقود الناس بعيداً عن ظلام التعصب، والتحيز، والغرور، والأنانية، وإساءة الفهم. وقد كانت مكتبة الإسكندرية دائماً منارة للمعرفة والنمو الثقافي والتمكين الفكري. فرسالة المكتبة واضحة؛ وهي «أن تكون مركزاً للتميز في إنتاج ونشر المعرفة، ومكاناً للتفاعل بين الثقافات والشعوب». وبناءً عليه، تكون من أولوياتها أن تصبح مصدرًا للتنوير يقود الناس باستمرار للتقدم نحو حياة أفضل.

ومع صعود التطرف في العالم العربي في الآونة الأخيرة، قررت مكتبة الإسكندرية أن تتخذ خطوة أبعد بهدف إطفاء نيران التطرف بالمعرفة؛ خط الدفاع الأول ضد الجهل والكرهية. ولا يتوقف دور مكتبة الإسكندرية على توفير الكتب والأوراق البحثية والدراسات للجمهور؛ بل يمتد لما هو أبعد من ذلك، فهي تجمع الجمهور في المؤتمرات والفعاليات والأنشطة المختلفة التي يتم تنظيمها على مدار العام. تستهدف الأنشطة الثقافية والاجتماعية التي تنظمها المكتبة جميع الأعمار والفئات الاجتماعية، مما يقلل الفجوة بين المواطنين من ذوي الخلفيات المختلفة ويروج للتسامح والتعايش السلمي.

قد يكون التعليم الثقافي الطريقة الوحيدة لهزيمة التطرف. ولطالما أدركت مكتبة الإسكندرية مدى تلك القوة وكيفية استخدامها للتأثير على الأيديولوجيات والظواهر المتطرفة. ويقع السر ليس فقط في اكتساب المعرفة أو التحكم بها؛ وإنما يسطع أيضاً في هؤلاء القادرين على نشر الأمل بين فاقديه والمنكسرين. تتحدى الأنشطة الاجتماعية التي تشجعها المكتبة وتشارك بها وترعاها ظلال التطرف بالوحدة والحب والتفاهم والتعاطف.

أضواء على إنجازات مكتبة الإسكندرية

في ضوء سعيها للوصول إلى مستقبل أكثر إشراقاً وأماناً ورخاءً، قررت مكتبة الإسكندرية مكافحة التطرف من خلال جوانب مختلفة للمعرفة والثقافة. وقد أخذت على عاتقها مسئولية انطلاق عصر جديد من التنوير يهدف إلى إبعاد الأيديولوجيات والمذاهب المتطرفة عن العالم العربي؛ خاصةً عن عقول الشباب. وتماشياً مع هذه الرسالة، وبناءً على طلب الرئيس المؤقت السابق؛ عدلي منصور، اتخذت المكتبة الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل بتنظيم مؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمواجهة التطرف». تم عقد المؤتمر في الفترة من ٣ إلى ٥ يناير ٢٠١٥، تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، وتم تنظيمه بالتعاون مع وزارة الخارجية المصرية. وكان الهدف من المؤتمر بناء استراتيجية قائمة على الفكر والعقل والمعرفة لتمكين الدول العربية من الاتحاد في مواجهة التطرف والمنظمات المتطرفة.

وقد شارك في المؤتمر أكثر من ٢٥٠ مفكراً من مختلف أنحاء الوطن العربي. حضر افتتاح المؤتمر الأمين العام لجامعة الدول العربية، وممثلون من وزارة الخارجية المصرية ومن العديد من المؤسسات الدينية والثقافية، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات العامة المؤثرة. عكس هذا التنوع العربي الغني في الحضور الجوهر الحقيقي للمؤتمر وأهدافه؛ وهي الترويج لقبول الآخر، والتعاون بين أصحاب الاختلافات، والتسامح، وإمكانية التعايش السلمي والمنتج بين المجتمعات متنوعة الأعمار والأنواع والأديان والتوجهات الفكرية والاجتماعية والثقافية والسياسية المختلفة.

وكان توقيت المؤتمر ممتازاً؛ وذلك لأنه تدخل في خضم الاضطرابات المتطرفة سريعة النمو التي انتشرت في العالم العربي. فقد تعالت أصوات المؤسسات والمنظمات المتطرفة سياسياً واجتماعياً ودينيًا وفكريًا، وباتت تهدد كثيرًا من الدول بالفوضى. وتتراوح المشكلات من حروب أهلية إلى تحيزات عرقية، ومن نزاعات علمانية ودينية إلى نزاعات إقليمية. تندر جميع هذه الأمور بتقسيمات محتمة على مستوى العالم العربي وأزمة محتمة في الهوية القومية في الدول العربية تمزق المبدأ الأساسي الذي يضمن قبول جميع المواطنين دون شروط على جميع اختلافاتهم وتنوعهم.

وعلى مدار الأيام الثلاثة للمؤتمر، أعطت الجلسات والمناقشات الفرصة للمشاركين للتعمق في مناقشة التطرف وتحديد جوانبه وأشكاله وأسبابه وعواقبه والحلول الممكنة له. وبعد دراسة عن قرب لحالة العالم العربي وأموره، أكد المشاركون على أن التطرف قد أصبح وباءً ساحقاً ينتشر في جميع الجوانب الحياتية في دول ومدن العالم العربي، ومن مظاهره الأوضح التطرف الديني. والمثال الأحدث والأكثر شراسة على ذلك هو الجماعة المسلحة «داعش» أي الدولة الإسلامية في العراق والشام؛ حيث العنف غير المبرر والفظائع التي لا تغتفر والجرائم الوحشية التي ترتكب ضد الإنسانية باسم الإسلام. إلا أن التطرف يمتد إلى أكثر من المجالات الدينية؛ فقد انتشر في خلصة وبشكل سيئ في الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية للمجتمع على أساس الشعور الزائف بالتفوق وأوهام العظمة، والاتجاهات المتعصبة والفاشية، والأعمال العنيفة النابعة من عدم التسامح والتعصب، ومظاهر المفاهيم المسبقة المتحيزة، والأوهام الذاتية الخداعة التي توشي لصاحبها بأنه وحده يمتلك الحقيقة المطلقة.

أدت المناقشات والدراسات التي تمت من خلال مؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمكافحة التطرف» إلى بيان ختامي واضح يحدد الأسباب الرئيسية وراء صعود التطرف ويقدم توصيات عن كيفية التعامل مع هذه الأسباب للتخلص منها. وتضم المجالات الرئيسية التي تعد مصادر المشكلة وكذلك مصادر حلها: الدين والتعليم والثقافة وطبيعة العلاقات بين الفئات الاجتماعية المختلفة ومدى حرية التعبير.

وقد أبرز البيان الختامي للمؤتمر بالتفصيل الموضوعات المختلفة المتعلقة بالمجالات السابق ذكرها، كما أوضح ثمانية أسباب رئيسية وراء التطرف تضم «التعليم والتربية الاجتماعية القائمة على التفوق على الآخرين ورفضهم والتقليل من شأنهم، والتراجع في التفكير النقدي وغياب المشاركة الاجتماعية، والخطاب الديني المتطرف القائم على التفسيرات التي تتنافى مع الدين الإسلامي الفعلي؛ وثلاثي الفقر والامية والجهل الذي يقود أصحابه نحو الخطاب الديني المشوه والفتاوى والتفسير الخاطيء ووجهات النظر الضيقة، والبيئة التي تتسم بالعدائية تجاه ثقافة الاختلاف». تشير جميع هذه الأسباب وتدل على أن النقص في المعرفة هو مصدر للاضطرابات التي لا تنتهي والتي قد تتسبب في زوال الأمة.

الحل المنطقي لهذا المأزق إذاً هو نشر المعرفة، وهنا يبدأ دور مكتبة الإسكندرية ونظرائها من المعاهد والمؤسسات في جميع أنحاء الوطن العربي. فمن خلال الأنشطة والمبادرات التي تروج للتغيير والإصلاح، يمكن مواجهة التطرف بقوة أكثر. وينص البيان الختامي للمؤتمر أنه من الممكن مكافحة التطرف من خلال إصلاح الخطاب الديني السائد بالدولة، وكذلك ثقافتها ونظامها التعليمي وإعلامها. وقد تضمنت بعض الإجراءات والحلول المقترحة في البيان الختامي فيما يخص الخطاب الديني: «يجب أن تواجه المؤسسات الدينية بعض المفاهيم المحددة التي يتم ترويجها في المجتمع؛ خاصة بين الشباب، وتضم التفسيرات المشوهة للجهاد، والردة، ووضع المرأة»، وفيما يخص الثقافة، فأحد الحلول هو «مراجعة القوانين واللوائح والممارسات الإدارية بحيث تدعم التفكير الحر والإبداع»، وفيما يخص التعليم، ف«تحديث الأنظمة والبرامج التعليمية بغرض ترويج قيم التعددية والتعايش الإنساني، وتوفير المعرفة الأساسية لتاريخ الحضارات والأديان، وزيادة الوعي بأخطار التطرف والانعزال الفكري». وقد ناقش البيان الختامي العديد من الموضوعات الأخرى وحلولها، ويدور معظمها حول طرق الاستثمار في الأشكال المختلفة من المعرفة.

بالإضافة إلى ذلك، ناقش المشاركون ضرورة تحسين التعددية الدينية وتقويتها من خلال التعرف على أدوار المسيحيين العرب في تنمية أوطانهم، وأهمية إيجاد بناء وطني قوي وعادل ومتسامح ومتنوع، وفهم وزيادة الوعي بحقيقة أن الأقليات والنساء داخل هذه المجتمعات ما زالوا الضحايا الأكثر لأسوأ أنواع الظلم والقمع والأشكال المختلفة من العنف والتفرقة.

وعلى الرغم من أهمية فرض إجراءات أمنية محسنة، فهي غير كافية. فيجب مواجهة مشكلة التطرف في الصميم من خلال القوانين الاجتماعية والأخلاقية للأمة، وإصلاح المشهد السياسي، وتنمية عقول المواطنين من خلال التعليم وحملات التوعية، والتعامل مع ثلاثية «الفقر والامية والجهل» والمشكلات الناتجة عنها.

يعد مؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمواجهة التطرف» الذي نظّمته واستضافته مكتبة الإسكندرية والذي ينادي بالجهود الثقافية المشتركة بين الدول العربية سعيًا لمستقبل أكثر سلامًا وإشراقًا ورخاءً من المبادرات الرائدة للدولة المصرية؛ كما يعد نقطة بداية محفزة لمبادرات مستقبلية ضرورية سوف تؤدي إلى تقدم العالم العربي وتنويره، وذلك من خلال تحسين المنطقة من حيث التعليم والثقافة والسياسة والاقتصاد والفكر والتسامح الثقافي في مواجهة جميع أشكال التطرف.

في العالم الإسلامي، تمثل مصر الاعتدال، وهو اعتدال يمكن رؤيته في أعمال محمد عبده وغيره من العلماء الذين يمثلون الفكر النهضوي والحركات الإصلاحية. وهكذا يتضح أن تراجع دور مصر الثقافي قد أضعف القيم الهامة للعالمين العربي والإسلامي. ولزيادة الطينة بلة، هناك كثير من الأصوات التي ترغب في التحكم في الخطاب الديني المعاصر في مصر وفي غيرها من الدول، وهي في معظمها أصوات متحفظة ورجعية لا تقبل سوى رؤيتها الضيقة، وترفض أي شيء جديد أو مختلف، وتتهم كل من يعارضها بالزندقة والكفر. وقد نصبت هذه الأصوات نفسها أوصياء على المجتمع؛ تفرض عليه ما تراه مسموحًا للقراءة والسمع والرؤية.

تؤدي جامعة الأزهر دورًا هائلًا ومجهودًا عظيمًا لتصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام في مصر واستعادة طبيعته المعتدلة، وضمان انتشار الخطاب الديني الذي يعكس الإسلام الحقيقي، ورفض التطرف والعنف في مجتمعاتنا، وقبول التعددية والحوار. وقد أصبح من الضروري الرجوع للأزهر والمفتي سعيًا وراء الإرشاد والمساعدة في المعركة ضد التطرف وفي الجهود التنويرية التي تروج لتعاليم الدين الإسلامي الحقيقي.

ومن حين لآخر، يصدر بعض العلماء المعروفين الفتاوى غير الرسمية التي تمثل فهمهم الخاص للعقوبات الدينية فيما يخص أحكامًا قضائية محددة أو ممارسات تشريعية أو كإرشاد للسلوكيات الشخصية. وتميل هذه الفتاوى إلى تشتيت مفهوم الناس عن الإسلام، وتفتح الطريق لزيادة الأيديولوجيات المتطرفة وانتشارها. لذلك، بعيدًا عن المناقشات العامة للعلماء التي تنظمها مكتبة الإسكندرية في جميع الموضوعات تقريبًا، يبقى من المهم أن تسعى المكتبة للتواصل مع مفتي مصر في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل التي تترك الإعلام والجمهور وكثيرًا من المسلمين، ومن ضمنها الجهاد والردة والمواريث وأوضاع المرأة والديمقراطية وغيرها من الموضوعات.

وبعد دراسات رسمية مطولة، تنوي مكتبة الإسكندرية نشر النتائج كمنتج مشترك مع مكتب المفتي. وسوف تظهر هذه الدراسات أن كثيرًا من المفاهيم الشائعة لمعاني هذه المصطلحات – والأهم من ذلك ما الذي يجب أن نقوم به حيالها – خطأ وبحاجة للإصلاح. ويتم الآن بحث ومناقشة نتائج هذه الدراسات المستمرة؛ لضمان أنه لن يتم التعامل معها على أنها مجرد رأي لشخص آخر، وإنما هي نتائج لها وزنها الذي يؤهلها لكي تكون مؤثرة بشكل كبير.

كما تنظم مكتبة الإسكندرية عددًا من الأنشطة مع الأزهر، ومن ضمنها الندوات الخاصة بأوضاع المرأة، وهو من الموضوعات الملحة في الكثير من المجتمعات الإسلامية والمطلوب دراستها من كثير من الجوانب.

فإذا استطاعت مكتبة الإسكندرية، بمساعدة الأزهر والمفتي، تقوية «الوسطية الإسلامية» العقلانية في كثير من هذه الموضوعات، فسوف تقوي أيضًا عملية التقدم من الأخلاقيات النظرية إلى تلك العملية؛ وهي خطوة إيجابية حاسمة نحو تحقيق هيكل ثقافي متكامل في المجتمعات المسلمة؛ التي تعاني بالفعل من الشكوك ويتم دفعها للتطرف من خلال الشخصيات المحلية الهامشية وقادة الإسلام السياسي البارزين.

من المشروعات الهامة في مكافحة التطرف وفي نشر الوعي بطبيعة الإسلام الحقيقي وتعاليمه مشروع «إعادة إصدار كتب التراث في الفكر النهضوي الإسلامي». وتتماشى أهداف هذا المشروع مع تلك الخاصة بمؤتمر «نحو استراتيجية عربية شاملة لمواجهة التطرف» ومع القرارات والأهداف التي وضعتها مكتبة الإسكندرية.

بعد سنوات قليلة من افتتاحها في أكتوبر ٢٠٠٢، قررت مكتبة الإسكندرية إعادة إصدار كلاسيكيات الفكر الإسلامي الإنساني والإصلاحية التي كتبت خلال القرنين الماضيين، في سلسلة من الطباعات النقدية التي يتم إصدارها كطبعة متممة لهذه الأعمال

العظيمة. يهدف المشروع الذي يحمل عنوان «إعادة إصدار كتب التراث في الفكر النهضوي الإسلامي في القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين (القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين)» إلى تقديم مختارات من التراث الإسلامي الحديث وكتابات الإصلاحيين البارزين من هذه الفترة الزمنية الهامة. وقد تم اختيار هذه المرحلة الزمنية تحديداً لدحض المفاهيم الخاطئة السائدة والتي تدعي أن إسهامات العلماء والمفكرين المسلمين لم تتقدم بعد فترة زمنية محددة. يسعى المشروع إلى إنتاج مجموعة شاملة من هذه العناوين وإتاحتها للجمهور مطبوعة أو رقمية؛ كما يسعى المشروع إلى ترجمة هذه الأعمال إلى الإنجليزية والفرنسية في محاولة لتقليل الفجوة بين الغرب والعالم الإسلامي.

بالإضافة إلى هذه الجهود، فإن مكتبة الإسكندرية توظف كل أنشطتها وخدماتها في مكافحة التطرف؛ حيث تزيد من وعي المتعاملين معها من خلال جميع مشروعاتها ومبادراتها وخدماتها وفعاليتها الثقافية والأكاديمية والتقنية والترفيهية.

التواصل الثقافي

تسعى مكتبة الإسكندرية دائماً إلى التعاون مع المؤسسات والأفراد من جميع أنحاء العالم بهدف توسيع مجال جهوداتها، وزيادة موارد المعرفة، وجمع الثقافات معاً، ومناقشة مشكلات التطرف والأيديولوجيات المتطرفة على المستوى القومي والإقليمي والدولي.

ومن خلال التواصل الثقافي، تتواصل مكتبة الإسكندرية مع الجماهير لترتقي بأذواقهم ولتساعدهم على اكتساب الاهتمام بالثقافة باستخدام تقنيات التقديم الحديثة الشبيهة بتلك المستخدمة في أرقى المؤسسات الدولية. وتستخدم هذه التقنيات في متاحف مكتبة الإسكندرية، ومركز الفنون، والمعارض والمقتنيات الفنية، وحديقة الأسرة، ومركز القبة السماوية العلمي.

وتتحقق أهداف التواصل من خلال عدد من المشروعات؛ مثل تنفيذ سفارات المعرفة التابعة للمكتبة في الجامعات المصرية، وبناء شبكة من الشركاء المحليين والدوليين، وتوسيع نطاق الشبكات العربية والإفريقية، ودعم الفعاليات الثقافية؛ وتجديد الخطاب الديني؛ والاستمرار في شراكات التعليم عن بعد، وإطلاق المبادرات العلمية والأدبية والتقنية الجديدة.

يعد بيت السناري من المراكز الثقافية القومية، وهو أحد القصور البرجوازية المتبقية في حي السيدة زينب بالقاهرة. وقد ألحق بيت السناري بمكتبة الإسكندرية ليصبح مركزاً ثقافياً هاماً بهدف زيادة الوعي الثقافي والفني والعلمي في المناطق المجاورة، ولتشجيع الشباب على الاشتراك في الحياة العامة. ينظم بيت السناري نطاقاً واسعاً من الفعاليات الثقافية والفنية، وتضم المعارض والندوات والمقتنيات وورش العمل والأعمال المسرحية، بالإضافة إلى الاجتماعات والمناظرات التي تناقش مستقبل العلوم والمعرفة على كثير من المستويات.

سفارات المعرفة من المبادرات الأخرى لمكتبة الإسكندرية، والتي تمثل إلى حد ما في المحافظات الأخرى الدور الذي يقوم به بيت السناري. تأسست سفارات المعرفة بالتعاون مع الجامعات المصرية. ويهدف هذا التعاون إلى نشر الثقافة والمعرفة بين طلبة الجامعات في مصر. تُعد تلك السفارات بمثابة مراكز فرعية للمكتبة، فهي تتيح لروادها نفس الخدمات التي تقدمها مكتبة الإسكندرية لجمهورها داخل مقرها الرئيسي، وتحتوي على جميع الأدوات والامتيازات الرقمية المقدمة لزوار مكتبة الإسكندرية؛ مثل إتاحة التواصل والاستفادة من العديد من المشروعات الرقمية للمكتبة؛ مثل مستودع الأصول الرقمية DAR؛ وهو أكبر مكتبة رقمية عربية على الإطلاق، ومشروع وصف مصر، ومشروع الفن العربي، ومشروع الأرشيف الرقمي لمجلة الهلال، ومشروع ذاكرة مصر المعاصرة، ومشروع «محاضرات في العلوم»، بالإضافة لإتاحة التواصل مع العديد من البوابات والمواقع الإلكترونية الخاصة بالمكتبة؛ مثل موقع «اكتشف بنفسك»، والمتقى الإلكتروني وبوابة التنمية.

في ديسمبر ٢٠١٣، وقعت مكتبة الإسكندرية اتفاقية مع الاتحاد الأوروبي مدتها عامان بمبلغ مليون يورو لدعم التنوع الثقافي والإبداع في مصر. الهدف الأساسي من هذه الاتفاقية هو دعم الأساسات لتنمية القطاع الثقافي في مصر، ويضم إتاحة أكثر للثقافة وحماية تنوع التعبير الثقافي والترويج له، وذلك بناءً على مؤتمر اليونسكو في عام ٢٠٠٥ عن حماية ودعم تنوع التعبير الثقافي، والذي اشتركت فيه مصر والاتحاد الأوروبي كأطراف.

تهدف الاتفاقية لتحقيق أهداف محددة؛ مثل توفير إتاحة متزايدة للثقافة في جميع أنحاء مصر، وتصميم وإصدار مسودة للسياسة الثقافية للدولة، ودعم التعليم الفني والثقافي، وحماية ودعم التنوع في مختلف أنواع التعبير الثقافي، وإعادة تأكيد أهمية الربط بين الثقافة والتنمية.

تمتد الاتفاقية لمدة ٢٤ شهراً، تقوم خلالها مكتبة الإسكندرية بالعديد من المشروعات والأنشطة تحت ثلاثة أعمدة رئيسية؛ هي الحوار من أجل سياسة ثقافية في مصر، والتدخل لدعم الصناعات الثقافية المصرية، وإجراءات دعم الشباب والمواهب الصاعدة.

سوف تؤدي البرامج المنفذة إلى زيادة الوعي بأهمية الأنشطة الثقافية وتأثيرها في التنمية المستدامة. سوف تؤدي الاتفاقية أيضًا إلى زيادة في نشر المنتجات الفنية والثقافية لشباب الفنانين المصريين في جميع أنحاء مصر، وتحسين قدرات العاملين بالثقافة والمؤسسات الثقافية في جميع أنحاء مصر من خلال التدريب المتخصص، وتأسيس سياسات تطوير إطار عمل لإيجاد سياسة ثقافية في مصر.

مشروع «الشمال والجنوب - رؤية جمالية استكشافية في عيون شباب مصر»، التابع لإدارة المعارض والمقتنيات الفنية، هو جزء من منحة الاتحاد الأوروبي بعنوان «دعم التنوع الثقافي والإبداع في مصر». وقد استهدف هذا البرنامج مائة من الشباب تتراوح أعمارهم من ١٨ إلى ٢٤ عاماً من جميع أنحاء مصر، يعملون من خلال خمسة أشكال فنية؛ هي: التصوير، والتصوير الفوتوغرافي، والكتابة الإبداعية، وتصميم الجرافيك الرقمي، وفنون الفيديو. سافر المشاركون في رحلة إبداعية مدتها ٢٠ يوماً إلى الإسكندرية والقاهرة وصعيد مصر؛ لإعادة التواصل مع مصادر وأصول ثقافتهم.

ولدت الفكرة غير العادية لإقامة متحف للآثار في المجمع الثقافي لمكتبة الإسكندرية عندما تم العثور على عدد من القطع الرائعة التي تعود للعصور الإغريقية والرومانية والبيزنطية أثناء أعمال الحفر في موقع إنشاء المكتبة. وهو من المتاحف القليلة في العالم التي تعرض الآثار التي تم العثور عليها في نفس موقع المتحف.

متحف الآثار هو أول متحف في مصر يستخدم أماكن عرض جديدة تتماشى مع أحدث تقنيات ومعايير الحفاظ على توابيت المومياوات، ويتم توفيرها من خلال شركة أبتس للأنظمة. أماكن العرض مصنوعة من الزجاج غير القابل للاختراق والذي يقلل من امتصاص الأشعة فوق البنفسجية، ويتم فتحها وإغلاقها من خلال نظام كهربائي ميكانيكي متقدم؛ كما أن قواعد أماكن العرض مزودة بجهاز لقياس الرطوبة ودرجات الحرارة يحمل «وحدة مناخ آلي» تم تصميمها لتعقيم الفراغ الداخلي؛ بحيث يتناسب مع المومياوات.

ويتم في الوقت الحالي تجهيز متحف الآثار الافتراضي بمكتبة الإسكندرية؛ وهو نموذج ثلاثي الأبعاد للمتحف الفعلي، وذلك بالتعاون مع إدارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بالمكتبة.

يهدف مركز القبة السماوية العلمي، ومعه قاعة الاستكشاف ومتحف تاريخ العلوم، إلى إتاحة العلوم للجمهور العام. وخلال العامين ٢٠١٤ و٢٠١٥، استقبل مركز القبة السماوية العلمي أكثر من ١٣٠ ألف زائر، وعقد أكثر من ٢٠ فعالية مختلفة، من ضمنها احتفالية العلوم السنوية، ومعرض إنتل مكتبة الإسكندرية للعلوم والهندسة Intel-BASEF، والذي استقبل أكثر من ٥ آلاف زائر. وقد شهد برنامج صيف ٢٠١٥ مشاركة وحضور ١٤٤٠ طالباً تتراوح أعمارهم من ٤ إلى ٢٠ عاماً. وقد استقبلت احتفالية العلوم في عام ٢٠١٥ حوالي ٥ آلاف زائر على مدار يومين بمكتبة الإسكندرية.

خلال فترة التقرير، قام مركز القبة السماوية العلمي بافتتاح معرض «أبجدية الكون». أقيم المعرض الفريد من نوعه على مساحة ٤٠٠ متر مربع وضم حوالي ٤٠ عرضاً وبمشاركة أكثر من ٥٠ شخصاً. وقد بدأ المعرض بتوقيع مذكرة تفاهم مع المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية (CERN). تم تصميم العروض من خلال تعاون مشترك بين المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية ومركز القبة السماوية العلمي. وقامت مكتبة الإسكندرية بإنتاج العروض وعنوانتها «صنع في مصر». صمم المعرض ليعكس المحاور الأربعة الرئيسية لفيزياء الجسيمات ذات الصلة بالأبحاث التي تقوم بها المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية.

في محاولة لتحسين تعليم شباب مصر، وكوسيلة لتزويد المستقبل بالعقول المزودة بالمعرفة والقادرة على التفكير النقدي، أطلق مركز القبة السماوية العلمي مبادرة نوادي العلوم والتي صممت للتغلب على غياب الأساليب التفاعلية في تعليم العلوم في المدارس الحكومية. تقدم مبادرة نوادي العلوم برامج تفاعلية في مدارس ابتدائية وإعدادية حكومية مختارة، وهي قائمة على أساس فضول الأطفال وإبداعهم لتجذبهم لتعلم العلوم ولمساعدهم في الشروع في رحلة استكشافية. تقدم المبادرة المعدات والمواد الضرورية للقيام بتجارب علمية بسيطة تهدف إلى تعليم الأطفال التفكير النقدي والتحليل ومهارات العرض، بالإضافة إلى أساسيات تجهيز ورقة أبحاث بسيطة. كما تقدم تدريباً للمعلمين لتنمية مهاراتهم العملية والتدريسية بعيداً عن حواجز المناهج. ويأتي برنامج تدريب المدرسين متماشياً مع تدريب المعلمين؛ وذلك لزيادة أعداد المعلمين المدرسين ولضمان أن جميع المدارس المشاركة تحتفظ بالعدد الأدنى من المعلمين المدرسين بصفة منتظمة.

في مايو ٢٠١٤، حصل أحد المشروعات الثلاثة التي فازت في معرض إنتل مكتبة الإسكندرية للعلوم والهندسة Intel-BASEF لعام ٢٠١٤ على الجائزة الكبرى الثالثة في فئة العلوم البيئية في معرض إنتل العالمي للعلوم والهندسة Intel-ISEF لعام ٢٠١٤، والذي أقيم في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية. وكان عنوان المشروع الفائز «مبخر الفراغ لتقنية الماء». في سبتمبر ٢٠١٤، وفي احتفالية يوم المعلم، قام الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بمنح الفائزين ميداليات التميز الشرفية.

وكمبادرة لاستكشاف ثراء الثقافة العربية وأهميتها وإسهاماتها نحو العالم، وقّعت مكتبة الإسكندرية اتفاقية مع أكاديمية البحث العلمي وهيئة ألف اختراع واختراع، وذلك لاستضافة معرض «ألف اختراع واختراع» في الفترة من ١٢ أكتوبر إلى ٣٠ نوفمبر ٢٠١٥. وقد حضر عدد من الشخصيات المحلية والعالمية البارزة حفل الافتتاح. هيئة ألف اختراع واختراع (1001 Inventions Ltd.) من الهيئات الحاصلة على الجوائز في مجالات التراث العلمي والثقافي الدولي وتصل لأكثر من ١٥٠ مليون شخص حول العالم من خلال معارضها التفاعلية وأفلامها وفعالياتها الحية وكتبها التعليمية. يهدف المعرض إلى زيادة وعي الجماهير بالماضي المجيد للعرب وإسهاماتهم القيّمة في تقدم العلوم والتنمية الثقافية للبشرية؛ مساعداً بذلك في مواجهة الصورة الكاذبة للعالم العربي كمكان للتطرف والعنف والتخلف. من المتوقع أن يشجع هذا الحدث الشباب العربي على اتباع خطوات أسلافهم وتعزيز شعورهم بالفخر بتاريخهم وهويتهم.

ومن خلال الحفلات والمعارض والمهرجانات وعروض الأفلام والعروض المسرحية التي يقدمها، يظل مركز الفنون التابع لمكتبة الإسكندرية ملتقىً لمحبي الفنون وأحد ناشري الثقافة الأساسيين في المجتمع المصري. مركز الفنون مسئول عن حوالي ٢٠٪ من الفعاليات المقامة بمكتبة الإسكندرية، ويجذب جمهوراً متنوعاً من حيث الأعمار والتفضيلات. وخلال فترة التقرير، استقبلت الحفلات وعروض الأفلام التي نظمتها مركز الفنون أكثر من ٥٠ ألف شخص.

تعرض مكتبة الإسكندرية خمسة عشر معرضاً دائماً - يتبع اثنا عشر معرضاً منها مركز الفنون - وتضم هذه المعارض نطاقاً واسعاً من الفنون وتغطي العديد من الموضوعات؛ من الخط والفولكلور العربي إلى تاريخ الطباعة المصرية وكتاب الفنان، ومن أدوات الفلك والعلوم في العصور الوسطى إلى العالم الرقمي، ومن الانطباعات عن الإسكندرية إلى عالم السينما والتصميم المسرحي، ومن النحت والتصوير إلى «الحركة والفن». ويصل عدد الأعمال الفنية في المعارض الدائمة التابعة لمركز الفنون إلى ٢٠٦٤ قطعة.

توجد بمكتبة الإسكندرية أيضاً أربع صالات فنية لاستضافة المعارض المؤقتة. ومن أهم المعارض المؤقتة التي استضافتها المكتبة هذا العام: «سمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية»، ومعرض «أول مرة»، ومعرض «أجنحة ٢٠١٥». ومن خلال المعارض المؤقتة التي أقيمت خلال فترة التقرير، قام ٤١ فناناً مصرياً وأجانبياً بعرض أعمالهم الفنية. وتم التبرع بأثني عشر عملاً من إجمالي ٥٩٤ عملاً فنياً معروضاً بمكتبة الإسكندرية. وقد استقبلت المعارض الدائمة والمؤقتة بالمكتبة حوالي ١٦٠ ألف زائر. بالإضافة إلى ذلك، وصل إجمالي عدد الأعمال الفنية المضافة إلى مقتنيات المكتبة ٥٢٥ عملاً منذ عام ٢٠١١، وبناءً عليه، أصبح إجمالي عدد مقتنيات المكتبة ٢٦٦٥ عملاً فنياً. يعرض في الوقت الحالي ٨٦٠ عملاً فنياً في المكاتب والمناطق العامة بمكتبة الإسكندرية.

متحف المخطوطات من الإدارات الحيوية التابعة لقطاع التواصل الثقافي، ويتميز بطبيعته التعليمية والثقافية والأكاديمية. يعمل متحف المخطوطات من خلال أقسام مختلفة تتبنى منهجاً معرفياً علمياً متقدماً. ويمكن تلخيص رؤية متحف المخطوطات في تركيز جميع الجهود والموارد البشرية والمادية لخدمة الزائرين والباحثين. وباستخدام الطرق العلمية السليمة، يهدف متحف المخطوطات إلى تقديم وإنقاذ وحفظ التراث والمخطوطات النادرة والكتب ليستمتع بها جميع الأعمار.

تأسس مركز الأنشطة الفرنكوفونية CAF في عام ٢٠١٣، ويهدف إلى ترويج الوجود الفرنكوفوني في المجتمع الإسكندري، كجزء من برنامج التعاون الطموح مع المجتمعات الفرنكوفونية المحلية والإقليمية. تلخص رسالة المركز في أن يصبح مركزاً لترويج الثقافة الفرنسية على المستويين المحلي والإقليمي، وتأسيس شبكة من الشراكات مع المراكز والمكتبات والمؤسسات الفرنكوفونية الهامة.

بهدف تنشئة جيل جديد من المواهب، ينظم مركز الأنشطة الفرنكوفونية مختلف الفعاليات التي تضم المحاضرات والمناقشات والمؤتمرات والموائد المستديرة وورش العمل، بالإضافة إلى الاجتماعات الثقافية والعلمية، وجميعها يستهدف الإسكندريين المتحدثين باللغة الفرنسية بصفة عامة وطلاب المدارس والجامعات الفرنكوفونية بصفة خاصة. خلال فترة التقرير، أقام مركز الأنشطة الفرنكوفونية أكثر من ٤٣ فعالية حضرها أكثر من ٤٨١٤ مشاركاً. تعقد فعاليات المركز في القاعة الفرنكوفونية enogaxeH'L، وهي القاعة الفرنسية التي افتتحت حديثاً بمركز مؤتمرات مكتبة الإسكندرية.

البحث الأكاديمي

تسعى مراكز البحث الأكاديمي بأنواعها بمكتبة الإسكندرية إلى خلق بيئة تعليمية حديثة، صديقة للمستخدم، زاخرة بالمعرفة، ومبدعة للأكاديميين والدارسين والباحثين وللجمهور العام.

من مبادرات مكتبة الإسكندرية الجديدة والبارزة لنشر المعرفة «الشبكة الإفريقية». أسست مكتبة الإسكندرية شبكة قوية مخصصة لخدمة الباحثين عن المعرفة في جميع أنحاء القارة الإفريقية؛ سواء للأغراض البحثية أو بهدف إثراء عقولهم. تربط هذه الشبكة الدارسين والباحثين والأكاديميين بإفريقيا لتسهيل تبادل أحدث مصادر المعرفة ومواردها، وأحدث المعرفة في كثير من المجالات؛ مثل الزراعة، والعلوم البيئية، ودراسات المكتبات، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والصحة العامة، والأبحاث. ولكل مجال منصفته التفاعلية الخاصة يصدر عنها نشرة إخبارية كل أسبوعين. ويتم تخصيص لجنة علمية لكل مجال للإجابة عن الأسئلة والتفاعل مع المستخدمين. وتقوم مكتبة الإسكندرية بصفة مستمرة بتطوير محتوى الشبكة، وتعمل جاهدة للوصول إلى الشباب في إفريقيا على نطاق واسع، مع التركيز على تمكينهم ليصبحوا قادة في مستقبل أكثر معرفة وسلاماً.

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي CULTNAT هو إحدى مؤسسات مكتبة الإسكندرية الموجودة بالقاهرة، ويتبع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. يطبق المركز أحدث الابتكارات التقنية في توثيق التراث المصري الثقافي الملموس وغير الملموس، بالإضافة إلى التراث المصري الطبيعي والذي يضم معلومات عن المناطق الطبيعية ومكوناتها الحيوية.

يقوم مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط Alex Med بتوثيق التراث الملموس وغير الملموس للإسكندرية والبحر المتوسط، والبحث في هذا التراث، كما يقوم بالترويج للحوار المتبادل في المنطقة. يسعى المركز إلى حفظ الماضي ودعم التطوير المستقبلي لمدينة الإسكندرية من خلال إجراء البحوث عن تراثها وإقامة المؤتمرات والمعارض ذات الصلة.

يأمل مركز الدراسات والبرامج الخاصة التابع لمكتبة الإسكندرية في مستقبل يشترك فيه العلماء والباحثون من مختلف المجتمعات في حوار إبداعي قوي يفيد البشرية. ولتحقيق هذا الهدف، يستمر المركز في القيام بالأنشطة التي تهدف إلى دعم الباحثين والعلماء المصريين. إن برنامج المنح البحثية التابع لمركز الدراسات والبرامج الخاصة والذي تأسس في عام ٢٠٠٤ يقدم منحاً بحثية للباحثين المصريين تحت سن ٣٥ سنة، ممن حصلوا على درجة الدكتوراه خلال السنوات الخمس الماضية أو يتوقع حصولهم عليها خلال عام من إعلان المنحة.

تأسس مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي في إبريل ٢٠١١، ويهدف بالأساس إلى استكشاف فرص التحول الديمقراطي السلمي على الصعيد المحلي والقومي والإقليمي والدولي، ودراسة سبل إيجاد المناخ الملائم لنشر السلام والعدالة، وتوفير المهارات اللازمة لتحقيق هذا الغرض مع التركيز على حقوق الإنسان وتحليل وفرض النزاعات والتفاوض والوساطة. يعمل المركز على توفير تدريبات وإجراء أبحاث في مجالات الديمقراطية، والمشاركة السياسية للمرأة، وإدارة وحل النزاعات بشكل سلمي، وبناء السلام.

أنشئ مركز الإسكندرية للدراسات الهلنستية بتعاون مشترك بين مكتبة الإسكندرية ومؤسسة أوناسيس ومؤسسة فاردينويانيس وجامعة الإسكندرية. ويمكن لخريجي الأقسام المتخصصة بالجامعات المصرية أو غيرها التقدم للحصول على درجة الماجستير مباشرة، في حين يجب على خريجي الأقسام غير المتخصصة التقدم لدرجة الدبلوم أولاً. ويفتح المركز أبوابه للأكاديميين من جميع أنحاء العالم الذين يرغبون في الحصول على درجات الدبلوم أو الماجستير أو الدكتوراه في الدراسات الهلنستية في التاريخ؛ والآداب؛ والفنون والآثار والعمارة؛ والفلسفة والعلوم.

أسست مكتبة الإسكندرية مركز دراسات التنمية بهدف تعميق المشاركة في التنمية بمفهومها الشامل اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً، والحكم الرشيد، وتطوير السياسات العامة، ودعم بناء النظام الديمقراطي، وطرح تصورات مستقبلية للتنمية في المجتمع المصري في مختلف المجالات في أعقاب ثورة ٢٥ يناير.

يتطلع مركز الدراسات البيئية إلى أن يصبح مركزاً رائداً على المستوى المحلي والدولي يشترك في البحوث والدراسات الحديثة عالية الجودة ذات الصلة بالسياسات، وأن يساهم في الفهم الأفضل للبيئة وتقديم الحلول ذات الصلة بالقضايا البيئية الملحة.

أنشئ مركز دراسات الحضارة الإسلامية في عام ٢٠١٣ في ظل الحاجة إلى تطوير الخطاب الإسلامي من ناحية، وإلى تجسير الفجوة بين الفكر والفقهاء الإسلامي والعالم من حولنا من ناحية أخرى. ويسعى المركز إلى الإسهام في بناء خطاب إسلامي منهجي معاصر مشتبك مع الواقع، وإلى خلق فضاءات تفاعلية بين الفكر والفقهاء الإسلامي والعالم من حولنا بتشابكاته وتعقيداته.

إيماناً من مكتبة الإسكندرية بأن التراث القبطي تراث لكل المصريين، تم إنشاء مركز الدراسات القبطية التابع لقطاع البحث الأكاديمي في عام ٢٠١٣؛ وذلك بهدف إعادة الاعتبار والاهتمام والحفاظ على هذا التراث والتأكيد على اعتباره جزءاً هاماً من مكونات التراث المصري عموماً، ورافداً أساسياً للشخصية المصرية على وجه الخصوص.

منذ تأسيسه، تبنى مركز دراسات الخطوط عدة أهداف، هي: إنتاج الكتابات وتوثيقها إلكترونياً، ودراسة تطور الكتابات حتى العصر الرقمي، ودراسة جماليات الخطوط والنقوش كوسيلة للتعبير الفني الراقي.

يهدف مركز المخطوطات إلى سبر أغوار التراث العربي والإسلامي المخطوط؛ فهرسةً وتحقيقاً ودراسةً.

خدمات المكتبات

من خلال مكتبتها الرئيسية ومكاتبها المتخصصة، تهدف مكتبة الإسكندرية إلى نشر المعرفة والثقافة من خلال كثير من برامج التوعية والتواصل.

يبدل قطاع المكتبات مجهودات كبيرة لجمع الثقافات من خلال مشروعات ومبادرات تعاون واسعة النطاق مع عدد من المنظمات الدولية؛ كما يسعى القطاع إلى تعريف الجمهور بالثقافات المختلفة من خلال الأنشطة وورش العمل والمحاضرات وجلسات القراءة والجلسات النقاشية التي تقوم بعقدتها المكتبات والإدارات التابعة لها.

قام قطاع المكتبات من خلال إدارته المختلفة بتنظيم أكثر من ١٠٠ فعالية خلال فترة التقرير، تضم الدورات التعليمية والمحاضرات والندوات وأنشطة القراءة والعروض وورش العمل. وقد استفاد حوالي ٣٣٨ مستخدماً من دورات التوعية المعلوماتية التي يقدمها مركز التعليم بمكتبة الإسكندرية خلال فترة التقرير.

كما امتدت خدمات التواصل إلى العديد من الجامعات المصرية أيضاً، فقد استقبل برنامج التواصل التعليمي بالمكتبة أكثر من ١١٤٢ مشاركاً من الطلبة والأكاديميين والمكتبيين والمدرسين. وقد وصل عدد عضويات المكتبة الرئيسية إلى ٥٧٢٨ عضوية، في حين ارتفع عدد مستخدمي المكتبات المتخصصة إلى أكثر من ١٧٣٨٩ مستخدماً. خلال فترة التقرير، تم تبادل أكثر من ٣٥١٧ كتاباً للشباب و١٨٤٣ كتاباً للأطفال.

بمناسبة مؤتمر الأمم المتحدة للتغير المناخي COP21 / CMP11 والذي عقد في باريس في عام ٢٠١٥، تم تنظيم مسابقة «الكوكب في خطر» وإطلاقها في أكتوبر ٢٠١٤. وقد قررت المكتبة الفرنكوفونية، بالتعاون مع المعهد الفرنسي بالقاهرة، أن تطرح هذه المسابقة في تصميم التقييمات على طلاب المدارس المصرية والفرنسية الدولية. وفي هذا السياق، نظمت المكتبة الفرنكوفونية سلسلة من ورش العمل تم من خلالها تعريف الأطفال بالكتب ذات الصلة بهذا الموضوع في مكتبة النشء؛ حتى يتمكنوا من قراءة المزيد عن هذا الموضوع والتعبير عن أفكارهم الفنية. تم عقد حفل توزيع الجوائز على ٧٩ مشاركاً في ١٧ ديسمبر ٢٠١٤.

ومن أمثلة ورش العمل التي قامت بها المكتبة الفرنكوفونية خلال فترة التقرير فعالية «فرانكومانيا: استكشاف الفرنكوفونية – فلتسقط الحدود! فلتسقط الحواجز!» وقد جمعت هذا الفعالية سلسلة من الدروس عن التنوع الثقافي في الدول الفرنكوفونية حول العالم، والتي قدمتها ريم حافظ؛ مدرس اللسانيات التطبيقية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية. وحتى الآن، غطت ورش العمل القارة الآسيوية (مع التركيز على الأدب اللبناني) والقارة الإفريقية.

ومن الفعاليات الأخرى الهامة فعالية «نموذج محاكاة الاتحاد الأوروبي لعام ٢٠١٤» AlexMEU، والذي يتم تنظيمه للسنة الخامسة من خلال المبادرة الشبابية «خطوة لفوق» بالتعاون مع مكتبة الإيداع بمكتبة الإسكندرية. وقد شارك حوالي ٣٠٠ من الشباب في النموذج كوفود، بالإضافة إلى ٢٢٠ منظمًا.

وكان موضوع «نموذج محاكاة الاتحاد الأوروبي لعام ٢٠١٤» هو «إطلاق سراح الديمقراطية». وقد تعرفت الوفود على جوانب ومعانٍ مختلفة للمصطلح، وتم شرح واجبات وحقوق المواطنين من خلال المراحل الثلاثة للنموذج، وتمت محاكاة أعضاء الاتحاد الأوروبي الخمسة بعد تزويد المشاركين بالمعرفة والمهارات الضرورية. وضمت الأنشطة المتاحة للمشاركين: المجلس الأوروبي، والبرلمان الأوروبي، وحلف الناتو، وبنك الاستثمار الأوروبي، ومحكمة العدل التابعة للاتحاد الأوروبي. وتم من خلال المؤتمر التابع لهذه الفعالية مناقشة العديد من القضايا المحلية والدولية.

ويعتبر أحد أهم إنجازات مكتبة الإسكندرية بصفتها من المكتبات المشهود لها دولياً أنها أصبحت شريكاً أساسياً في المؤتمرات الدولية للمكتبات؛ مثل اتحاد المكتبات الرقمية DLF، والذي يضم حوالي ٤٠ مؤسسة؛ والمكتبة الرقمية العالمية والتي تضم حوالي ٢٠٠ مكتبة من ١٠٠ دولة؛ حيث ترأس مكتبة الإسكندرية بالانتخاب هذه المبادرة العالمية؛ والاتحاد الدولي للمحافظة على الإنترنت IIPC؛ والشبكة الرقمية الفرنكوفونية.

يهدف البرنامج الدولي للتدريب على علوم المكتبات ILTP، الذي أطلقتته إدارة خدمات المعلومات بقطاع المكتبات بمكتبة الإسكندرية، إلى تدريب المكتبيين العرب وغير العرب على مهارات العمل في مجال خدمات المكتبات ومراكز المعلومات؛ لتزويدهم بالمعرفة المتخصصة والمهارات العلمية والعملية وتدريبهم على أحدث ما وصلت إليه التقنيات في مجال علوم المكتبات والمعلومات وخدماتها ومهارات إتاحتها وإدارتها. فيقدم البرنامج القواعد والمفاهيم والممارسات والمنهجيات الأساسية في تنظيم الموارد المطبوعة والإلكترونية في المكتبات، ويعتمد في ذلك على الجمع بين المداخل الأكاديمية والعملية.

ومع التقدم المستمر في تطبيق البرنامج الدولي للتدريب على علوم المكتبات ILTP، وفي جهود مكافحة الأفكار المتشددة والمتطرفة من خلال إتاحة المعرفة بشكل أكبر، أخذت مكتبة الإسكندرية على عاتقها مسؤولية رقمنة وأرشفة الأشكال المختلفة من المعرفة – الثقافية والتاريخية والعلمية وغيرها – وتوفير المعلومات من خلال الإنترنت للجمهور بالمجان.

الثورة الرقمية

تهدف أنشطة مكتبة الإسكندرية في المجال الرقمي إلى أن يكون لمصر دور في العالم الرقمي باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، وتتضمن الخطة المستمرة لتأسيس متحف آثار افتراضي، وأرشيف الإنترنت، وتحويل المكتبة إلى مؤسسة لا ورقية، وتجديد الموقع الإلكتروني للمكتبة، وبناء شبكات إقليمية ممتدة لدعم القوى المصرية الناعمة في مجالات العلوم والفنون.

بدأت عملية تجديد الموقع الإلكتروني لمكتبة الإسكندرية في شهر مايو، وقد أدى هذا التجديد إلى مضاعفة عدد زوار الموقع عن العام الماضي. فقد ارتفع عدد الزيارات من ٤٠ مليون زيارة في الشهر قبل البدء في عملية التجديد، إلى أكثر من ٦٢ مليون زيارة في الشهر بعد بداية التجديد.

كما تقوم مكتبة الإسكندرية بتطوير متحف آثار افتراضي يتضمن إعداد جولة افتراضية ثلاثية الأبعاد لمتحف الآثار التابع للمكتبة، وعرض بعض القطع الفنية بالتفصيل مع أدوات فحص للباحثين والجمهور. ويستمر العمل اليوم في المسح الضوئي للمزيد من القطع الفنية للتوسع في المجموعة الافتراضية؛ كما يتم تطوير تطبيقات خلفية للأخصائيين التابعين للمتحف ليمتد استخدامها في إدخال البيانات.

ويتم من خلال إدارة المشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية العمل في مشروع ذاكرة العالم العربي. يهدف المشروع إلى أن يكون أكبر مكتبة إيداع رقمية لتوثيق تاريخ العالم العربي بشتى صورته وفتراته الزمنية. فسوف تؤرخ الذاكرة تاريخ الوطن العربي من مختلف النواحي: سياسياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً، ومن أهم ما يميزها هو الحياد وتبسيط الضوء على جوانب مجهولة في تاريخ الشعب العربي. فمن خلال ذاكرة الوطن العربي يستطيع الزائر أن يتجول بين ثنايا التاريخ مستعرضاً الجوانب السياسية والاجتماعية والثقافية معاً، فبإمكانه أن يستعرض حياة حاكم أو شاعر أو فنان تشكيلي أو سياسي في فترة معينة من خلال الموضوعات والأحداث المتنوعة التي تضمها الذاكرة. وتهدف المرحلة الأولى من العمل إلى تغطية ما لا يقل عن ٥٠٠٠ مادة وثائقية متنوعة ما بين صور ووثائق وقصاصات صحفية وأفلام تسجيلية وغيرها من ٢٢ دولة عربية. ومن المقرر إطلاق الموقع في نهاية عام ٢٠١٦ وإعداد معرض مزود باللوحات والمواد الأرشيفية المختلفة تزامناً مع احتفالية إطلاق الموقع، على أن يطوف بالبلدان العربية جميعاً لتعريف أهل البلاد بالموقع ودوره في توثيق حياة الشعوب العربية.

وتقدم ذاكرة مصر المعاصرة إطلالة حقيقية وشاملة على تاريخ مصر الثري الذي لا تستطيع مكتبة أو مجموعة أخرى استيعابه، وذلك من خلال كم هائل من المواد التي تمثل المصادر التاريخية الرئيسية التي صدرت ابتداءً من عهد محمد علي عام ١٨٠٥ إلى عهد السادات عام ١٩٨١.

تماشياً مع أهداف المكتبة، يسعى المشروع إلى الحفاظ على تراث الماضي من خلال استخدام أحدث ما وصلت إليه تكنولوجيا المعلومات. وقد تفضلت أسر عدد من الشخصيات الهامة التي يتضمنها المشروع؛ مثل رئيس الوزراء الأسبق محمد محمود باشا وأفراد العائلة البطرسية ذات النشاط السياسي الكبير، بالسماح لمكتبة الإسكندرية برقمنة مجموعاتها الخاصة. وتم أيضاً وضع وحدات للمسح الضوئي في كل من دار الهلال، ودار المحفوظات، ودار أخبار اليوم؛ وذلك لضم مجموعاتها إلى المكتبة الرقمية لذاكرة مصر المعاصرة. وقد تم إتاحة تلك المصادر، التي خضعت لعمليات رقمنة مطولة، في مستودع ذي بنية تحتية تسمح بالاتساع في المحتوى؛ كما تقدم المكتبة الرقمية لذاكرة مصر المعاصرة واجهة عرض سهلة الاستخدام، تحمل مواد متعددة الأبعاد.

بالإضافة إلى ذلك، أطلقت مكتبة الإسكندرية عدداً من المبادرات العلمية الهامة؛ ومنها Culturama؛ وهي عبارة عن بانوراما ثقافية مبتكرة تخلط بتناغم شديد بين غنى الثقافة والمعلومات الخاصة بالتراث الطبيعي المصري. وهي عرض خلاق وجذاب من أحدث الأنظمة التكنولوجية للعرض التي طورها مركز التوثيق التراثي والطبيعي (CultNat) التابع للمكتبة.

وتتبع أهمية Culturama من قدرتها على عرض المعلومات التي لا يمكن عرضها بوضوح باستخدام أنظمة العرض العادية بالحواسب الآلية. ومن العوامل الرئيسية لنجاح Culturama كمية ونوعية المعلومات التي تحتوي عليها، وأيضاً المنهجية المستخدمة لتقديم هذه المعلومات والتي تجعلها بسيطة وواضحة. تقدم Culturama ثلاث فترات في التاريخ المصري: مصر القديمة، والحضارة الإسلامية، ومصر الحديثة. في عام ٢٠٠٧، حصل مركز التوثيق التراثي والطبيعي على براءة الاختراع الخاصة بهذا المشروع الرائع.

ومثال آخر على المبادرات العلمية لمكتبة الإسكندرية نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا «فيستا». يعتبر نظام «فيستا» أداة عملية يمكن استخدامها في المشاهدة أثناء البحث، وهي تساعد الباحثين على معايشة نماذج محاكاة للظواهر الطبيعية أو الاصطناعية، بدلاً من مجرد مشاهدة نظام أو بناء نموذج طبيعي. وهي تساعد الباحثين في التطبيقات العلمية الحديثة؛ وذلك لأنها بيئة افتراضية تفاعلية تسمح للباحثين بتحويل البيانات ثنائية الأبعاد إلى نماذج محاكاة ثلاثية الأبعاد يمكن الدخول فيها.

الحاسب الآلي فائق السرعة من المشروعات البارزة أيضاً التي تقدم لتسهيل الأبحاث. تساعد هذه الأداة غير العادية الباحثين المصريين على القيام بأعمالهم، سواء في مصر أو من خلال شركات دولية (خاصةً مع أوروبا)، مع توفير الدعم المجاني من خلال فريق مكتبة الإسكندرية.

كما أطلقت مكتبة الإسكندرية أيضاً المواقع الإلكترونية المختلفة لتوثيق وأرشفة الأحداث التاريخية والشخصيات البارزة في تاريخ مصر؛ ومنها الرئيس محمد نجيب، والرئيس جمال عبد الناصر، والرئيس أنور السادات، والدكتور بطرس بطرس غالي.

خلال فترة التقرير، شهدت مكتبة الإسكندرية إطلاق الأرشيف الإلكتروني لمجموعة الصحافة المصرية الخاصة بمركز الدراسات والوثائق الاقتصادية القانونية والاجتماعية (CEDEJ)؛ والذي قامت مكتبة الإسكندرية برقمته في إطار التعاون القائم بين المؤسستين، والنابع من دور كل منهما في توثيق وحفظ التراث. تضم المجموعة التي قام مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية القانونية والاجتماعية (سيداج) بتجميعها منذ عام ١٩٧٦ أكثر من ٨٠٠ ألف مقالة صحفية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وتغطي المجموعة الفترة من منتصف السبعينيات إلى عام ٢٠١٠؛ مما يتيح للجمهور متابعة تطور المجتمع المصري المعاصر من الناحية السياسية والثقافية والاقتصادية. يوجد في الوقت الحالي أكثر من ٢٦١ ألف مقال صحفي على الإنترنت.

وقامت مكتبة الإسكندرية؛ لكونها رائدة في هذا المجال، بعمل متميز في رقمنة هذه المجموعة القيمة باستخدام أحدث تكنولوجيا وأفضل تطبيقات الرقمنة. وصممت المكتبة موقعاً إلكترونياً سهل الاستخدام يضم المجموعة بأكملها، ويضمن للمستخدم القيام بعمليات البحث بسهولة ويسر، في حين عملت سيداج على فهرسة الأرشيف مما أتاح نشره إلكترونياً من خلال الموقع.

جدير بالذكر أن مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية القانونية والاجتماعية (سيداج) هو مركز بحثي متعدد التخصصات تابع لوزارة الخارجية الفرنسية والمركز القومي للبحث العلمي الفرنسي، وتتناول أعماله مصر والعالم العربي.

خلال فترة التقرير، عمل مركز اللسانيات الحاسوبية العربية بمكتبة الإسكندرية في أحد أكبر المشروعات البحثية «لغة الشبكات العالمية»، بالتعاون مع مؤسسة لغة الشبكات الرقمية العالمية UNDL. ويهدف المشروع الذي بدأ في الأمم المتحدة تحت إدارة مؤسسة لغة الشبكات الرقمية العالمية إلى إتاحة المعلومات والمعرفة الثقافية بكل اللغات.

يرتكز المشروع على مبدأ تبادل اللغات المصطنعة Interlingua، ومن ثم عمل ترجمة إلكترونية لمختلف اللغات. يتكون جوهر نظام لغة الشبكات العالمية من زوجين من البرامج لربط اللغات الطبيعية بلغة الشبكات العالمية؛ يحول البرنامج الأول التعبيرات من اللغة الأصلية إلى لغة الشبكات العالمية، أما البرنامج الثاني فيحول التعبيرات من لغة الشبكات العالمية إلى اللغات الأصلية. في الوقت الحالي، يتم التعامل مع ١٥ لغة وقد بدأ عدد من المؤسسات في العمل في تحويل لغاتهم.

وَقَّعت مكتبة الإسكندرية اتفاقية للانضمام إلى برنامج إديكس edX للتعليم عبر الإنترنت التابع لمعهد ماساتشوستس للتقنية

وجامعة هارفارد. وتقوم المكتبة بموجبها بإتاحة مواد تعليمية مجانية من خلال موقع البرنامج <https://www.edx.org>. تأتي مشاركة مكتبة الإسكندرية في البرنامج بمثابة إسهام كبير في مجال التعليم الإلكتروني باستخدام أسلوب المواد التعليمية المفتوحة عبر الإنترنت MOOC؛ حيث ستقوم المكتبة بموجب الاتفاقية بتزويد الموقع بمواد تعليمية مجانية ومحاضرات مختلفة باللغة العربية واللغة الإنجليزية؛ لتكون متاحة للطلاب والباحثين في مختلف أنحاء العالم، ولتشجيع الشباب المصري على التعليم المستمر واكتساب خبرات ومهارات جديدة من خلال هذه الشراكة.

ويعد إيديكس برنامجاً تعليمياً مجانياً مفتوحاً عبر الإنترنت، قام بإنشائه معهد ماساتشوستس للتقنية بالتعاون مع جامعة هارفارد في مايو ٢٠١٢ لإتاحة محاضرات تعليمية مجانية بلغات مختلفة على الإنترنت. يعرض الموقع محاضرات تعليمية مقدمة من حوالي ٦٠ جامعة ومؤسسة عالمية في مجالات عديدة من العلوم؛ منها الهندسة والفيزياء والكيمياء وغيرها، ويقوم بنشرها في جميع أنحاء العالم. ويستخدم إيديكس حالياً نحو ثلاثة ملايين طالب وطالبة من مختلف بلاد العالم؛ حيث يقدم الموقع أكثر من ٣٠٠ دورة تعليمية مختلفة. ولكي تتوسع مكتبة الإسكندرية بمساهمتها في التعلم الإلكتروني والتعليم في مصر، فإنها تعمل في عدد من المشروعات الأخرى التي ستقدم تعليماً عالي الجودة للجمهور متعدد الخلفيات والأعمار والاهتمامات. وتتضمن هذه المشروعات «جامعة عالمية»، وكلية إدارة رفيعة في مصر، وجامعة مكتبة الإسكندرية البحثية.

تنشط الثورة الرقمية داخلياً في مكتبة الإسكندرية أيضاً، مع وجود خطة لتحويل المكتبة إلى مؤسسة لا ورقية. وبمساعدة إدارتها الداعمة والعاملين بها، تعمل مكتبة الإسكندرية على تطبيق «النظام الإداري الإلكتروني». فمن خلال جهودات قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التابع لها، تقوم مكتبة الإسكندرية بأتمتة عملياتها الداخلية لتتجه نحو التحول إلى مؤسسة لا ورقية. هناك بعض العمليات التي تم أتمتتها في الوقت الحالي، ومن ضمنها الإجازات والتعيين وغيرها من العمليات. تتعاون مكتبة الإسكندرية بصفة استشارية في الوقت الحالي مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرية؛ بحيث يتم تطبيق تجربة المكتبة في عدد من المؤسسات الحكومية.

الإدارات الداعمة

إدارة النشر

تدير إدارة النشر صورة مكتبة الإسكندرية كمرکز للتميز من خلال حقوق النشر، والتحكيم العلمي، والترجمة، والمراجعة اللغوية، وإدارة الموقع الإلكتروني للمكتبة، وطباعة إصدارات المكتبة. وتضم إدارة النشر:

١- لجنة التحكيم العلمي

تضم لجنة التحكيم العلمي عددًا كبيرًا من الخبراء في مختلف المجالات، ويمتد عملهم باللجنة ثلاث سنوات. بدأت اللجنة الجديدة أعمالها في ٤ نوفمبر ٢٠١٤، وتعد اجتماعاتها الدورية بانتظام منذ ذلك التاريخ، وقد أشرفت على التحكيم العلمي لستة وعشرين إصدارًا جديدًا.

٢- قسم المراقبة اللغوية

يتكون هذا القسم من وحدتين:

أ- وحدة الترجمة

أ هذه الوحدة مسؤولة عن ترجمة جميع مستندات وإصدارات مكتبة الإسكندرية من وإلى اللغات الثلاثة الرسمية للمؤسسة: العربية والإنجليزية والفرنسية. وتهدف الوحدة إلى الحفاظ على مستوى عالٍ من الدقة والاتساق في المستندات والإصدارات المترجمة للمكتبة.

وفي الفترة من يوليو ٢٠١٤ إلى يونيو ٢٠١٥، تولت الوحدة ترجمة ١٣٧٨ صفحة؛ منها ٨٨٧ صفحة تمت ترجمتها داخليًا و ٤٩١ صفحة خارجيًا. كما تولت ترجمة أكثر من عشرة كتب.

ب- وحدة المراجعة

هذه الوحدة مسؤولة عن المراجعة اللغوية لجميع مستندات وإصدارات مكتبة الإسكندرية. وخلال فترة التقرير، تمت مراجعة ٦٠٣٠٠ صفحة؛ منها ٣٨٠٨٨ صفحة باللغة العربية، و ١٦٢٢٤ صفحة باللغة الإنجليزية، و ٥٩٨٨ صفحة باللغة الفرنسية.

٣- قسم التصميم الجرافيكي والطباعة

يخدم هذا القسم جميع إدارات مكتبة الإسكندرية؛ فلا توجد فعالية بدون إصدارات، سواء في هيئة النشرات أو الكتيبات أو الدعوات أو الملصقات. لذلك، قام القسم بإعداد ورقة هوية جديدة يتم استخدامها لكل فعالية. القسم أيضًا مسؤل عن إنتاج مكتبة الإسكندرية من الكتب، سواء كان يتم طباعتها داخليًا أو خارجيًا من خلال المطابع المؤهلة. ويمثل هذا القسم مركز المكتبة لمراقبة الجودة لضمان أن جميع المواد المطبوعة تتماشى مع المعايير التي وضعتها المكتبة. ويتكون هذا القسم من وحدتين:

ب- وحدة التصميم الجرافيكي

أ- وحدة الطباعة الداخلية

تضم هذه الوحدة مركزًا متطورًا للتصوير الضوئي به طابعات ليزر وأجهزة تصوير ضوئي وتغليف وتقفيل. وقد تم تجهيزها مؤخرًا بطابعة رقمية ملونة جديدة عالية الدقة، وجهاز رسم تخطيطي يبلغ عرضه مترين، وهو قادر على طباعة المواد الداخلية والخارجية، ويتم استخدامه في إنتاج ملصقات المكتبة بأقل تكلفة.

٤- وحدة الشؤون الإدارية

هذه الوحدة مسؤولة عن مراقبة ومتابعة العمل اليومي والتقارير والموضوعات الإدارية. خلال فترة التقرير، قامت الوحدة بتطوير نظام تقارير جديد لجميع وحدات إدارة النشر؛ وبرنامج متابعة العمل؛ من حيث المناقصات والأمور الإدارية الأخرى؛ لضمان الانتهاء من الأعمال في الأوقات المحددة لها. كما قامت بتطوير نظام أرشفة؛ لضمان حفظ جميع المواد التي قامت مكتبة الإسكندرية بإنتاجها منذ عام ٢٠٠٢ حتى الآن.

٥- وحدة الموقع الإلكتروني

للتعامل مع النمو الكبير في الهواتف الذكية والألواح الملموسة التي نقلت التفاعل مع الإنترنت من الحواسيب الآلية إلى الأجهزة المحمولة، قامت وحدة الموقع الإلكتروني بتطوير إصدار مخصص للهواتف المحمولة يتميز بالتصميم المتجاوب الذي يمكن ضبطه ليتناسب مع مختلف أحجام الشاشات ودقة العرض. يهدف هذا الإصدار الجديد إلى إتاحة المعلومات ذات الصلة للمستخدم في جميع الأوقات، والتوسع في البرامج المختلفة لمكتبة الإسكندرية من خلال مخاطبة نطاق أوسع من مستخدمي الإنترنت والهواتف المحمولة. تسعى وحدة الموقع الإلكتروني أيضًا إلى توفير واجهة سهلة الاستخدام من خلال تصنيف الجمهور إلى فئات، والاقتراح المستمر للمعلومات والأنشطة ذات الصلة باهتماماتهم. تم إطلاق الإصدار الجديد للموقع الإلكتروني في إبريل ٢٠١٥. وخلال فترة التقرير، نشرت الوحدة ١٤٠ خبرًا باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، بالإضافة إلى حوالي ١١٧٨ فعالية مع الوصف والمعلومات الخاصة بكل منها؛ كما قامت الوحدة بإدارة حسابين على الفيسبوك والتويتر؛ حيث يتم الإعلان عن جميع أخبار مكتبة الإسكندرية وأنشطتها؛ وتتم الإجابة عن جميع الاستعلامات دون تأخير.

٦- وحدة حقوق النشر ومعرض الكتاب

تم إنشاء وحدة جديدة لحقوق النشر، وتهدف إلى مراقبة وإدارة جميع الموضوعات ذات الصلة بحقوق النشر الخاصة بإنتاج ومقتنيات مكتبة الإسكندرية. تعمل الوحدة من خلال لوائح حقوق النشر الخاصة بالمكتبة، والتي تم إصدارها في عام ٢٠٠٥. كما قامت الوحدة بتنظيم معرضين للكتاب؛ معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب في مارس ٢٠١٥، ومعرض الكتاب في يوليو ٢٠١٥.

وخلال فترة التقرير، قامت إدارة النشر بمتابعة عدد من المشروعات:

أ- النسخة العربية من الموقع الإلكتروني لمشروع «موسوعة الحياة»

أ موسوعة الحياة هو مشروع عالمي يجمع صفحات لا نهائية على الإنترنت ومعلومات عن حوالي ١,٩ مليون نوع من النباتات والحيوانات والكائنات الدقيقة على الأرض. هذا المشروع هو نتيجة لمجهودات مشتركة قام بها الآلاف من أصحاب الخبرة حول العالم. وقد قامت الإدارة بمتابعة ترجمة حوالي ١٥٥٠ نوعًا.

ب- إعادة إصدار كتب التراث

نجح فريق العمل في إصدار تسعة كتب تراثية باللغة العربية.

الإعلام

إدارة الإعلام هي نافذة المكتبة على بيئتها المحلية والإقليمية والعالمية والعكس.

المعمل الرقمي

خلال فترة التقرير، نجح المعمل الرقمي في رقمنة ومعالجة حوالي ٣٠٠ ألف كتاب عربي ولاتيني، بالإضافة إلى حوالي ٥٠٠ ألف من أوراق الصحف، و ٨٠ ألف صورة، وأكثر من ٣٠ ألف شريحة، و ١٢١ مخطوطًا، ومئات من المجلات والدوريات. في الوقت الحالي، يبلغ متوسط إنتاج المعمل الرقمي من ٦٠ إلى ٧٠ كتابًا في اليوم من خلال جدول عمل مكثف من وريدية واحدة في اليوم.

إدارة المعلومات والاتصالات

تلتزم إدارة المعلومات والاتصالات بتطوير وتطبيق ودعم جميع خدمات الحوسبة الرقمية والاتصالات، التي تدعم هدف مكتبة الإسكندرية بأن تصبح مكتبة للعصر الرقمي وأن تسهم في الحياة الثقافية المصرية والعالمية.

إدارة المراجعة الداخلية

تلخص رسالة إدارة المراجعة الداخلية في تقديم الضمانات المستقلة والحيادية والخدمات الاستشارية المصممة لإضافة قيمة لأنشطة مكتبة الإسكندرية. تساعد الإدارة المكتبة في إنجاز أهدافها من خلال تبني مدخل منظم لتقييم وتحسين فعالية عمليات إدارة المخاطر والمراقبة والحكم الرشيد؛ كما تساعد إدارة المراجعة الداخلية في تحديد المخاطر وتجنبها أو التقليل من آثارها.

إدارة الشؤون المالية

أصدرت مكتبة الإسكندرية حساباتها الختامية السادسة التي تم مراجعتها حسب المعايير المحاسبية المصرية والدولية. ويتم إصدار التقارير المالية الشهرية وربيع السنوية بصفة دورية. وللمساعدة في جمع التبرعات، تطبق مكتبة الإسكندرية تقنيات مرنة متعلقة بالموازنة يتم ربطها ببرامج التخطيط الاستراتيجي. بالإضافة إلى ذلك، تدير المكتبة وتتابع مشروعات كبيرة بالتعاون مع مؤسسات دولية؛ مثل البنك الدولي، واليونسكو، والمفوضية الأوروبية، وغيرها من المؤسسات المانحة. وتتم مراجعة الموارد المالية وإصدار تقارير التكلفة وإرسالها للمانحين.

الموارد البشرية

يتم استخدام نظام أوراكل لإدارة الموارد البشرية لإدارة بيانات العاملين بالمكتبة. خلال فترة التقرير، تم ربط تقارير جديدة بالنظام، وتم تطبيق إصدار جديد من نظام الأجور. بالإضافة إلى ذلك، تم تطبيق برنامج آلي جديد لإجازات العاملين وأذوناتهم. كما تم إدخال وتطبيق تعديلات جديدة على نظام تقييم الأداء. ويقوم النظام بأتمتة تدفق العمل لعملية تقييم أداء العاملين بالمكتبة من خلال واجهة سهلة الاستخدام تعمل كنظام دائم للأرشفة.

بالإضافة إلى ذلك، تم تطبيق نظام لاستطلاعات العاملين لتقييم نجاح المكتبة في خلق بيئة إيجابية للعمل. ومن خلال هذا التطبيق، يقوم العاملون بالإجابة عن الاستطلاع دون الإفصاح عن هويتهم، ويقوم النظام بتقديم التحليلات بناءً على العديد من العوامل، ويقدم الإحصائيات في هيئة رسوم بيانية وجداول قابلة للتخصيص.

الإدارة الهندسية

تسعى الإدارة الهندسية إلى توفير بيئة آمنة وصحية للعمل بطريقة مراعية للتكاليف والطاقة. ويتم ذلك من خلال إجراء فحوصات الصيانة الدورية لجميع مرافق مكتبة الإسكندرية، وتطبيق مشروعات التوسع الجديدة.

وتتضمن المشروعات والخطط الجاري تنفيذها صيانة وتجديد المجمع الرئيسي لمكتبة الإسكندرية، وتحديث نظام إنذار الحرائق، ومراجعة أن تكون المباني صديقة للبيئة.

العلاقات الخارجية

تدور رؤية إدارة الاستوديو حول تأكيد الرسالة الشاملة لمكتبة الإسكندرية وهي أن تكون مركزاً للتميز في إنتاج ونشر المعرفة، ومكاناً للتفاعل بين الحضارات. وتستكشف إدارة الاستوديو بصفة مستمرة التطبيقات الجديدة للتقنيات الناشئة حتى تبني الجسور السمعية والبصرية بين المكتبة والعالم، من خلال توثيق وأرشفة فعاليات المكتبة؛ كما تساعد التقنية فريق الاستوديو في إنتاج البرامج والأفلام الوثائقية العلمية والثقافية والتعليمية المتميزة.

خلال فترة التقرير، تم توثيق كثير من الفعاليات الهامة؛ ومنها مؤتمر «الفكر الإسلامي: من التسامح إلى التطرف» (١٠ نوفمبر ٢٠١٤)، ومعرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب (٢٦ مارس ٢٠١٥)، والبطولة الدولية للسكواش للسيدات (من ٦ إلى ١٠ يونيو ٢٠١٥). وخلال هذه الفترة أيضاً، تم الانتهاء من تسجيل ١٣٧ فعالية وتصوير ٤٩٩ فعالية.

تنمية الموارد

تهدف إدارة تنمية الموارد إلى تطوير موارد مكتبة الإسكندرية، وذلك لتمكينها من أداء الدور المطلوب منها. وتتحمل الإدارة مسئولية جمع التبرعات للمكتبة وبرامج الرعاية وأية أنشطة أخرى تضم طلب الموارد المالية للإسهام في التطوير المستمر لبرامج المكتبة. فتحدد إدارة تنمية الموارد وتنمي وتدعم الشبكات القوية من الشركاء والمانحين، وتعد استراتيجيات التواصل والرعاية. كما تقدم الدعم الفني لمختلف إدارات ومراكز المكتبة خلال تطبيق المشروعات والبرامج والأنشطة الممولة.

وتقوم إدارة تنمية الموارد بالتطوير المستمر لمنهجها وذلك للصالح العالم لمكتبة الإسكندرية؛ فيبذل فريق العمل بها كلَّ الجهود لخلق قاعدة تمويل فعالة وأخلاقية يمكن الاعتماد عليها في تلبية احتياجات المكتبة وضمان أن الجهود المبذولة تتماشى مع رؤية المكتبة ورسالتها.



الجهات المانحة
و
التقرير المحاسبي



الجهات المانحة

مكتبة الإسكندرية

تتوجه مكتبة الإسكندرية بالشكر للجهات الآتية على دعمها الكريم:

من أسوان إلى الافتتاح (١٩٩١-٢٠٠٢)

النرويج

فرنسا

اليونان

ألمانيا

إيطاليا

اليابان

السويد

برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

منظمة اليونسكو

مايكروسوفت مصر

نايل أون لاین

دايملر كرايسلر

مؤسسة J.F. Costopoulos

VTLS

أوراكل (Oracle)

كومباك

تي إي داتا (TE Data)

رابطة أصدقاء مكتبة الإسكندرية في الولايات المتحدة الأمريكية

الغرفة التجارية المصرية الأمريكية

الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)

أرشيف الإنترنت

إهداءات اجتماع أسوان (١٩٩٠)

العراق

المملكة العربية السعودية

الإمارات العربية المتحدة

عمان

ليبيا

وتتوجه مكتبة الإسكندرية بالشكر لجميع هذه الجهات ولأصدقاء المكتبة العديدين الذين أسهموا بمنحهم وإهداءاتهم الصغيرة والكبيرة عينياً ومالياً في تحقيق وإنجاز ما وصلت إليه المكتبة الآن.

إسهامات تعدت عشرة ملايين جنيه مصري

إمارة قطر (مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع)
الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية
الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون
الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي
المفوضية الأوروبية
مؤسسة كارنيجي بنيويورك

إسهامات تعدت 5 ملايين جنيه مصري

وزارة الإسكان والمرافق والتنمية العمرانية
الحكومة الإيطالية
وزارة المالية المصرية
وزارة السياحة المصرية

إسهامات تعدت مليوني جنيه مصري

مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية
مؤسسة ألكسندر أوناسيس الخيرية
الغرفة التجارية الأمريكية
مؤسسة فورد
ماريانا فاردينويانيس
فودافون مصر
إسماعيل سراج الدين

إسهامات تعدت مليون جنيه مصري

البنك الدولي
جامعة جوتنبرج/ الوكالة السويدية للتنمية الدولية
أرامكو السعودية
البنك الإسلامي للتنمية
منظمة اليونسكو
مؤسسة لغة الشبكات الرقمية العالمية

جهات مانحة أخرى

جامعة آرهوس (الدانمرك)
مركز عبد السلام الدولي للفيزياء النظرية
لجنة أبو ظبي لتطوير التكنولوجيا
أكاديمية العلوم للعالم النامي
أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بمصر

شركة تكنولوجيا الحاسبات المتقدمة
مؤسسة أغا خان
الوكالة الفرنسية للتنمية
الشركة الوطنية للكيمياويات الزراعية (أجروكيم)
مركز الإسكندرية للوسائط المتعددة والمكتبات (أكمل)
مركز تمارين بالإسكندرية
جامعة الإسكندرية
مؤسسة ألفريد سلون

معهد الخوارزمي لعلوم الحاسب الآلي
مؤسسة المصري اليوم للصحافة والنشر
شركة المنهل

مركز المعلم محمد بن لادن للعلم والتعليم
جمعية المكتبات الأمريكية
شركة المنتزه للسياحة والاستثمار

مؤسسة النيزك للتعليم المساند والإبداع العلمي
المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي
الجامعة الأمريكية بالقاهرة
مستشفيات أندلسية

مؤسسة أنا ليند

البنك العربي الإفريقي الدولي
الشبكة العربية للمرأة في العلوم والتكنولوجيا
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
الشركة العربية لأنابيب البترول (سوميد)

مبادرة الإصلاح العربي

مؤسسة العلوم والتكنولوجيا العربية
مجموعة أرتوك للاستثمار والتنمية
منظمة آرتس ميدوست

جمعية براعم علماء الأعراق

رابطة العلماء المصريين الأمريكيين

أصدقاء مكتبة الإسكندرية في بالتي مور

جامعة بني سويف

بنك باركليز مصر

بينالي الفنانين الشباب من دول أوروبا والبحر المتوسط

العلوم البيولوجية التابعة للشراكة الجديدة لتنمية إفريقيا (مبادرة نيباد)

بنك (بي إن بي) باريا

المجلس الثقافي البريطاني

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار المصري	الجامعة البريطانية بمصر
جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية بمصر	مشروع دعم الخدمات غير التمويلية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة
وزارة الثقافة المصرية	دار الأوبرا بالقاهرة
وزارة التربية والتعليم المصرية	جامعة القاهرة
وزارة الخارجية المصرية	وكالة التنمية الدولية الكندية
وزارة التعاون الدولي المصرية	كارل زيس
وزارة البترول المصرية	جامعة كارنيجي ميلون
وزارة الدولة للتنمية الإدارية (مصر)	مؤسسة كاتالان للبحث والابتكار
وزارة الدولة لشئون البيئة (مصر)	مركز دراسة النزاعات وسبل حلها
ميناء العين السخنة	المركز الأوروبي للإصلاح
مجموعة الجمال	المركز الوطني للبحث العلمي (فرنسا)
شركة القاهرة	تشاك ماليك
شركة الشورى	شركة سيمبور للأسمنت (البرتغال)
الهندسية للأعمال الكهربائية والميكانيكية - إيمكو	جامعة كليرمونت
المعلومات الإلكترونية للمكتبات إنفل	البنك التجاري الدولي (BIC)
دار نشر إلسيفير	المجلس الدولي للفلسفة والعلوم الإنسانية
شركة إعمار	كاتك للاستشارات الهندسية والفنية
سفارة كندا	الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية
سفارة فنلندا	جامعة كورنيل
سفارة أيرلندا	مجلس أوروبا
سفارة هولندا	منظمة كاوتنر بارت الدولية
سفارة الولايات المتحدة الأمريكية	معهد قبرص
تحسين كفاءة استخدام الطاقة وخفض غازات الاحتباس الحراري	شركة دايدالوس للمعلوماتية
صندوق حماية البيئة	دار المنظومة
برنامج التراث الأوروبي المتوسطي	معهد الحوار المصري الدائم
البرنامج الصحي للحركة الأوروبية لعلوم الحياة العالمية	دار الآثار الإسلامية
بيت الأعشية الأوروبي	الهيئة الألمانية للتبادل الأكاديمي
وكالة الفضاء الأوروبية	المكتب الإقليمي لشركة LHD
برنامج تيمبوس ٤ التابع للاتحاد الأوروبي	ديان بيرسون ماكميلان
البنك المصري لتنمية الصادرات	شركة إيسكو لخدمات المعلومات
شركة فارجو	مركز تطوير التعليم
الإدارة الفدرالية للشئون الخارجية في سويسرا	مركز معلومات التكنولوجيا الحيوية في مصر
منظمة الأغذية والزراعة (الفاو)	شركة مصر للطيران
مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري	المعهد المصري
وزارة الخارجية الفرنسية	

الصندوق الدولي للتنمية الزراعية	جلال مسعود
المؤتمر الدولي لعلوم البستنة	شركة جينيسيس
مكتب السلام الدولي	مركز جنيف للرقابة الديمقراطية على القوات المسلحة
المجلس الدولي للعلوم الاجتماعية	شركة جنزيم
الدراسات الدولية في الخارج	المدرسة الألمانية بالإسكندرية
الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة - غرب آسيا والشرق الأوسط	شركة جيزة سيستمز
مؤسسة الشباب الدولية	الشبكة العالمية للقرى البيئية في أوروبا
المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)	مرفق البيئة العالمية
وزارة الخارجية الإيطالية	شركة جلوبال إيمرشين
نظام التعاون الياباني الدولي	الحركة العالمية من أجل ثقافة السلام
مؤسسة جون لاتسيس العامة الخيرية	معهد جوتة
جامعة جون هوبكنز - كلية الدراسات العالمية المتقدمة	حكومة النرويج
جوزيف هولس - مؤسسة التنمية الدولية	منظمة السلام الأخضر الدولية
شركة كفر الزيات للمبيدات والكيماويات	المجموعة الأكاديمية للتنمية
شركة كاشا	جوربريت ديون - معهد المعلومات بواشنطن
صندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية	حمزة الخولي
شركة كونيكامينولتا المحدودة للقباب السماوية	هارتي تورز
كريتي للزيوت والغاز	حاتم عبد المعبود
شركة كورام للحلول التقنية	نادي روتاري هليوبوليس
مؤسسة القيادة في سبيل البيئة والتنمية (ليد الدولية)	هيوليت باكارد
جامعة الدول العربية	سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك
مجموعة ليسيكو	حُسنة رشيد
مكتبة الكونجرس	بنك (CBSH). بمصر
لنجوامون - بيت اللغات	مركز تحديث الصناعة
مجموعة شركات لويس دريفوس	هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات
لوتشيانو موروني	نادي إيزريل الإسكندرية
دار ماكميلان المحدودة للنشر	المركز الفرنسي للثقافة والتعاون
معهد مجدي يعقوب	معهد التعليم الدولي
شركة المغربي الزراعية	شركة إنتل
دار علوم الإنسان	المجلس المشترك بين الأكاديميات
منسي للبصريات	الرابطة الدولية للجامعات
جامعة المنصورة	المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا)
مؤسسة منصور للتنمية	المركز الدولي للتجارة والتنمية المستدامة
مايكروسوفت	المنظمة الدولية لقانون التنمية
	المركز الدولي للبحوث التنموية

فندق راديسون بلو	صندوق دعم المشاريع العلمية في الشرق الأوسط
راندي روبوفيتز سايتز	جامعة مصر الدولية
رشيد محمد رشيد	جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا
مؤسسة راية	شركة موبينيل
مركز البحوث والتنمية	الجامعة الحديثة للعلوم والفنون
معهد الأبحاث من أجل التنمية	محمد البيار
برنامج البحوث والتنمية والابتكار في مصر	محمد حلاوة
صندوق الإخوة روكفيلر	محمد نصير
سمير باسيل	محمد سعيد الفارسي
شركة ساينكسيس للأدوية	مونسانتو وفاين سيد الدولية
شركة سيليجيوشي	مورافاك
جامعة سنجور	مفيد قصبجي
شركة شحفة للأعفاء	أكاديمية مبارك للعلوم والتكنولوجيا
شركة سيمنز	برنامج التعاون عبر الحدود في البحر الأبيض المتوسط
جامعة سيناء	نسيج للنظم العربية المتطورة
شركة سكاي سكان للقباب السماوية	البنك الأهلي المصري
المحتوى الذكي للأنظمة التفاعلية (SSICS)	المجلس القومي لحقوق الإنسان
شركة سوفت ماشين	المجلس القومي للشباب
برنامج التنمية الإقليمية لجنوب سيناء	مؤسسة المجلس العلمي
شركة سبيتز	جهاز مشروعات الخدمة الوطنية
جامعة ستانفورد	المركز القومي للفضاء
ستانلي للاستثمار والتطوير العقاري	مجلة «نيتشر»
الهيكل الإداري المركزي (RNC)	منح نهوض للدراسات التنموية
مركز سلطان بن عبد العزيز للعلوم والتقنية	جمعية المكتبات الترويجية
الاتحاد الائتماني لـ tcirtsID dna dnalremmuS	وزارة الخارجية الترويجية
شركة سان ميكروسيستمز	شركة نوفو نورديسك للأدوية
الحكومة السويدية	شركة أوهيرا المحدودة للتقنيات
المعهد السويدي بالإسكندرية	صندوق الأوبك للتنمية الدولية
مجموعة طلعت مصطفى	معهد المجتمع المفتوح
شركة تك نوليدج	قصر العلوم بالمنستير
تليكوم مصر	مكتبة بطيركية الإسكندرية وسائر إفريقيا للروم الأرثوذكس
جامعة الدول العربية	مؤسسة نساء من أجل السلام عبر العالم
المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية	فاركو للأدوية
الجمعية الملكية	صندوق الأمير كلاوس للثقافة والتنمية
المركز العلمي بالكويت	شركة كويم جويكسا
البرنامج العالمي للمنح الخاصة بالسياحة (تورزم كيرز)	شركة somsoC .A.S.R

مدينة العلوم بتونس
مؤسسة المراكز العلمية بتركيا
كرسي اليونسكو لعلوم الأغشية التطبيقية الخاصة بالبيئة
شركة يونيليفر
يونيون ماركت
مركز الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية
صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة
برنامج الأمم المتحدة الإنمائي
برنامج الأمم المتحدة للبيئة
برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية
منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية
وزارة الخارجية الأمريكية
جامعة فرانسوا رابليه
جامعة نورث لندن
جامعة السلام بكوستاريكا
جامعة ويستمينستر
شركة فيوليا للخدمات البيئية (أونيكس)
شركة الوطنية
ويلكوم تراست
مؤسسة ويكبيديا
المؤسسة العالمية لمرضى السكر
الشركة العالمية للنشر العلمي
شركة وايت
جامعة بيل
ياسين منصور
مجموعة زين
مؤسسة زوزا للبرمجيات

التقرير المحاسبي

KPMG
حازم حسن
محاسبون قانونيون ومستشارون

تلفون : ٤٨٥ ٢٢ ٥٢ - ٤٨٥ ٢٢ ٥١ (٢٠٣)
تيلكس : ٤٨٥ ٢٢ ٥٠ (٢٠٣)

١٢ شارع نوح أفندي / الغراصة
المنزه من السلطان حسين
الأسكندرية

تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة/ أعضاء مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

تقرير عن القوائم المالية

راجعنا القوائم المالية المرفقة لمكتبة الإسكندرية والمتمثلة في الميزانية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥ وكذا قائمة الإيرادات والمصروفات وقائمة المقبوضات والمدفوعات عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ، وملخص للسياسات المحاسبية الهامة وغيرها من الإيضاحات.

مسئولية الإدارة عن القوائم المالية

هذه القوائم المالية مسؤولة إدارة المكتبة، فالإدارة مسؤولة عن إعداد وعرض القوائم المالية عرضاً عادلاً وواضحاً وذلك طبقاً للسياسات المحاسبية الموضحة في الإيضاح رقم (٣) من الإيضاحات المتممة للقوائم المالية وفي ضوء القوانين المصرية السارية، وتتضمن مسؤولية الإدارة تصميم وتنفيذ والحفاظ على رقابة داخلية ذات صلة بإعداد وعرض قوائم مالية عرضاً عادلاً وواضحاً خالية من أية تحريفات هامة ومؤثرة سواء ناتجة عن الغش أو الخطأ، كما تتضمن هذه المسؤولية اختيار السياسات المحاسبية الملائمة وتطبيقها وعمل التقديرات المحاسبية الملائمة للظروف.

مسئولية مراقب الحسابات

تتحصر مسئوليتنا في إبداء الرأي على هذه القوائم المالية في ضوء مراجعتنا لها. وقد تمت مراجعتنا وفقاً لمعايير المراجعة المصرية وفي ضوء القوانين المصرية السارية. وتتطلب هذه المعايير منا الالتزام بمتطلبات السلوك المهني وتخطيط وأداء المراجعة للحصول على تأكيد مناسب بأن القوائم المالية خالية من أية تحريفات هامة ومؤثرة.

وتتضمن أعمال المراجعة أداء إجراءات للحصول على أدلة مراجعة بشأن القيم والإفصاحات في القوائم المالية. وتعتمد الإجراءات التي تم اختيارها على الحكم المهني للمراقب ويشمل ذلك تقييم مخاطر التحريف الهام والمؤثر في القوائم المالية سواء الناتج عن الغش أو الخطأ. ولدى تقييم هذه المخاطر يضع المراقب في اعتباره الرقابة الداخلية ذات الصلة بقيام المكتبة بإعداد القوائم المالية والعرض العادل والواضح لها وذلك لتصميم إجراءات مراجعة مناسبة للظروف ولكن ليس بغرض إبداء رأي على كفاءة الرقابة الداخلية في المكتبة. وتشمل عملية المراجعة أيضاً تقييم مدى ملائمة السياسات المحاسبية والتقديرات المحاسبية الهامة التي أعدت بمعرفة الإدارة وكذا سلامة العرض الذي قدمت به القوائم المالية.

وإننا نرى أن أدلة المراجعة التي قمنا بالحصول عليها كافية ومناسبة وتعد أساساً مناسباً لإبداء رأينا على القوائم المالية.



حازم حسن

أساس ابداء الرأي المتحفظ

كما هو وارد تفصيلاً بالإيضاح رقم (٣٢) من الإيضاحات المتممة للقوائم المالية لم يتم إدارة المكتبة بإدراج الحسابات البنكية المفتوحة باسم مكتبة الإسكندرية لدى البنك الأهلي المصري - فرع مصر الجديدة والبالغ قدرها ١٤٥ مليون دولار أمريكي بالقوائم المالية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥.


الرأي المتحفظ

فيما عدا الآثار المترتبة على الفقرة أعلاه فمن رأينا أن القوائم المالية المشار إليها أعلاه تعبر بعدالة ووضوح، في جميع جوانبها الهامة، عن المركز المالي لمكتبة الإسكندرية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥، وعن نتيجة نشاطها ومقبوضاتها ومدفوعاتها النقدية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وذلك طبقاً للمبادئ المحاسبية الموضحة في الإيضاح رقم (٣) من الإيضاحات المتممة للقوائم المالية وفي ضوء القوانين واللوائح المصرية ذات العلاقة بإعداد هذه القوائم المالية.

تقرير عن المتطلبات القانونية والتنظيمية الأخرى

تسكك المكتبة حسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام المكتبة على وجوب إثباته فيها وقد وجدت القوائم المالية متفقة مع ما هو وارد بذلك الحسابات، وقد تم جرد المخزون والمقتنيات والمخطوطات واللوحات الفنية النادرة بمعرفة إدارة المكتبة طبقاً للأصول المرعية.

KPMG حازم حسن


KPMG حازم حسن
محاسبون قانونيون ومستشارون

الإسكندرية في ٣ سبتمبر ٢٠١٥

قائمة الإيرادات والمصروفات للسنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥

رقم الهامش	٢٠١٥/٦/٣٠ جنيه مصري	٢٠١٤/٦/٣٠ جنيه مصري	
			الإيرادات
			إيرادات حكومية
(١)	١٩٢٦١٠٠٢٦	١٦٣٢٩١٦٩٢	اعتمادات مالية مقيدة من وزارة المالية
	٢٧٦٣٢١٩	٣٥٧٥١٧٠	إيرادات متنوعة
	١٩٥٣٧٣٢٤٥	١٦٦٨٦٦٨٦٢	
			إيرادات أخرى
(٢)	١٩١٤٧٩٥٦	١٣١٤٦٣٨٣	إيرادات مشروعات ممولة
(٣)	١٦٣٦١٦٦٣	١١٣٨٢١٩٧	إيرادات النشاط الجاري
(٤)	٣٨١٥٣٦٧	٣٦٩٩٦٠٠	فوائد دائنة
(٦)	٠	٤٩١٧٩٢	فروق عملة
(٥)	٢٥٢٢٦١٣	٤٧٤٨٢٨٧	إيرادات متنوعة
	٤١٨٤٧٥٩٩	٣٣٤٦٨٢٥٩	إجمالي الإيرادات
	٢٣٧٢٢٠٨٤٤	٢٠٠٣٣٥١٢١	
			المصروفات
			أجور ومرتبات
(٧)	٧١٢٦٦٣٩١	٥٩٠٥٧٨٤٣	مصروفات إدارية وعمومية
(٨)	١٥٧٥٢٧٩	٣٧٤٩٠١٥	مخصصات
(٦)	٠	٢٥٠٠٠٠٠	فروق عملة
(٩)	٣٧٩٧٢١٩٥	٣٤٣٢٨٥٧٦	الإهلاك
	٣٧٩٧٢١٩٥	٣٤٣٢٨٥٧٦	محور للمال الاحتياطي الممول للأصول الثابتة
	٢٤٢٥٤٤١٥٢	٢٠٦٠٩٢١٧٤	إجمالي المصروفات
	٥٣٢٣٣٠٨	٥٧٥٧٠٥٣	فائض النشاط الجاري

الهوامش المرفقة هي جزء أساسي من التقرير المحاسبي وتقرأ معه.

الهوامش الخاصة بقائمة الإيرادات والمصروفات:

- ١- اعتمادات مالية من وزارة المالية
تمثل اعتمادات من وزارة المالية في مقابل أجور ومرتبات ومصروفات تشغيلية.. إلخ.
- ٢- إيرادات مشروعات ممولة
تمثل المنح المقدمة من مؤسسات دولية ومحلية ورجال أعمال وأفراد.
- ٣- إيرادات النشاط الجاري
تمثل إيرادات رسوم دخول المكتبة وإيرادات اشتراكات ومعارض ومتاحف ونشاطات فنية أخرى، وإيجار، وحقوق انتفاع.
- ٤- فوائد دائنة
تمثل العائد من أذون الخزانة والفوائد من إيداعات أخرى وشهادات طويلة الأجل.
- ٥- إيرادات متنوعة
تحسب وفقاً لأساس الاستحقاق.
- ٦- فروق عملة تمثل فروق إعادة تقييم الأرصدة النقدية المقومة بالعملات الأجنبية في تاريخ الميزانية.
- ٧- مصروفات إدارية وعمومية
تمثل جميع تكاليف التشغيل مثل مصروفات المؤتمرات والمرافق والمعارض والضرائب والسفر وغيره.
- ٨- مخصصات
تغطي مكافآت نهاية الخدمة للعاملين والالتزامات المحتملة وديوناً مشكوكاً في تحصيلها.
- ٩- الإهلاك
يمثل الإهلاك المحسوب للأصول التابعة لمكتبة الإسكندرية باستخدام طريقة القسط الثابت.

الميزانية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥

٢٠١٤/٦/٣٠	٢٠١٥/٦/٣٠	رقم الهامش	
جنيه مصري	جنيه مصري		
			الأصول
			الأصول المتداولة
			نقدية بالبنوك والصندوق
٨٦٣١٧٦٩٧	٨٥٤٦٨٦٣٣	(١)	حسابات تجارية ونقدية بالصندوق
.	٢٢٢٧٨٦٨٣	(٢)	ودائع لأجل
٣٥٠٨١٥٩٤	.	(٩)	استثمارات مالية (أذون الخزانة)
٢٢٥٨٥٢٤٣	٢٥٤٩٣٧٣٧	(٣)	مدينون وأرصدة مدينة أخرى
١٥٢٧٥٧٦٨	١٦٨٢٢٦٥٣	(٤)	مخزون
١٥٩٢٦٠٣٠٢	١٥٠٠٦٣٧٠٦		إجمالي الأصول المتداولة
			الأصول طويلة الأجل
٩٩٧٧٨٩٢٧٦	١٠٠٣٤٠٣٦٨٠	(٥)	الأصول الثابتة (بالصافي)
٤٩٧٠٤٦٣٦	٣٨٣٦٥٧٦٠	(٦)	مشروعات تحت التنفيذ
٩٨٣٩٢٠	١٠٣٤٩١٥	(٧)	المقتنيات المشتراة
٤٤٢٦٤١٩	٧٤٣٥٧١٨	(٨)	أصول أخرى طويلة الأجل (عقد حق استخدام
٩٥٥٠٠٠	٩٥٥٠٠٠	(١٠)	الدائرة الدولية (بالصافي)
.	١٥٠٠٠٠٠٠	(١١)	استثمارات في شركات تابعة
١٠٥٣٨٥٩٢٥١	١٠٦٦١٩٥٠٧٣		إجمالي الأصول طويلة الأجل
١٢١٣١١٩٥٥٣	١٢١٦٢٥٨٧٧٩		إجمالي الأصول
			الالتزامات والمال الاحتياطي
			الالتزامات المتداولة
٢١٥٠٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠٠٠	(١٢)	مخصصات
١٨٤٥١٥٩٨	١٦٣٤٨١٦٩	(١٣)	مورّدون
٤٤٩٦٠١	٣٧٩٤٤٩	(١٤)	دائون شراء أصول ثابتة
٧٠١٠٦٣٢	٧٤٣٣٠٣١		تأمينات ضمان سلامة الأعمال
٧٧٣٦١٣٠	١٠٣١٣٣٩٠		مصروفات مستحقة
٣٧٤٤٦٢٧٩	٣٩٧٢٨٥٣٦	(١٥)	دائون وأرصدة دائنة أخرى
٩٢٥٩٤٢٤٠	٩٨٢٠٢٥٧٥		إجمالي الالتزامات المتداولة
١٠٧٥٢٨٠٣١٣	١٠٧٢٨١١٢٠٤	(١٦)	المال الاحتياطي
٤٥٢٤٥٠٠٠	٤٥٢٤٥٠٠٠		منح مقيدة
١٢١٣١١٩٥٥٣	١٢١٦٢٥٨٧٧٩		إجمالي الالتزامات والمال الاحتياطي
١٢٩٢٨٠٧٤٦	١٢٧٣٦٣٨٧٢	(١٧)	الحسابات الرقابية والنظامية

الهوامش المرفقة هي جزء أساسي من التقرير المحاسبي وتقرأ معه.

الهوامش الخاصة بالميزانية:

٩- استثمارات مالية - أذون الخزانة

يتمثل الاستثمار في حيازة أذون الخزانة المصرية بقيمة اسمية ٢٢٥,٣٥ مليون جنيه مصري منذ ٣٠ يونيو ٢٠١٥، وقد أعيد استثمار المبلغ خلال العام المالي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ من خلال شهادات توفير وودائع الأجل.

١٠- استثمارات في شركات تابعة

بناءً على قرار مجلس الأمناء بالموافقة على إنشاء ثلاث شركات لمباشرة مصالح مكتبة الإسكندرية في المشروعات التجارية المتعلقة بالاستراتيجية طويلة الأمد الخاصة بتعبئة الموارد.

١١- استثمارات في شهادات ادخار طويلة الأجل

يتم تقييم شهادات ادخار طويلة الأجل بالتكلفة، وتحقق الإيرادات على أساس الاستحقاق وقيمة الفائدة المتفق عليها.

١٢- مخصصات

يتم إثبات المخصصات عند وجود التزام قانوني قائم أو مستدل نتيجة لحدث في الماضي، ومن المحتمل أن يترتب عليه تدفق لمنافع اقتصادية يتم استخدامها لسداد ذلك الالتزام، ويمكن عمل تقدير موثوق به لمبلغ الالتزام.

١٣- مورّدون

يشمل المبلغ حسابات مستحقة الدفع للموردين في تاريخ الميزانية.

١٤- دائنون شراء أصول ثابتة

المبالغ المستحقة للمقاولين والمستشارين والموردين الآخرين لحيازة أصول ثابتة.

١٥- دائنون وأرصدة دائنة أخرى

تمثل أرصدة دائنين مشروعات مموله، وفائض بنك الاستثمار القومي والإيجار المدفوع مقدماً وأرصدة دائنة أخرى.

١٦- المال الاحتياطي

تمويل حكومي من وزارة المالية لتمويل المشروعات تحت التنفيذ والحصول على أصول جديدة، ويتأثر بنتائج الأنشطة التشغيلية وإهلاك الأصول الثابتة.

١٧- الحسابات الرقابية والنظامية

تشمل قيمة المجموعات النادرة والمخطوطات والمعارض الدائمة والقطع الفنية التي يتم تقييمها وفقاً للجان فنية متخصصة، بالإضافة إلى خطابات الضمان المقدمة من الغير.

١- حسابات جارية ونقدية بالصندوق

تمثل مبالغ بالحسابات الجارية الحكومية والحسابات الجارية الخاصة، وذلك لتسوية فواتير المقاولين، والرسوم، والأموال المحتجزة.

٢- ودائع الأجل

يتمثل هذا البند في قيمة ودائع لأجل لدى بنك عودة تستحق خلال فترة تتراوح من شهر إلى سنة.

٣- مدينون وأرصدة مدينة أخرى

يتمثل هذا البند مصاريف مدفوعة مقدماً، وإيرادات مستحقة وحسابات السلف للإسراع في القيام بالأعمال.

٤- مخزون

يتم تقييم المخزون بالتكلفة، ويتم اتباع المتوسط المرجح لتسعير المنصرف.

٥- الأصول الثابتة

يشمل المبلغ صافي التكلفة التاريخية للأصول مضافاً إليه إضافات الأصول خلال العام، ويشمل الأرض والمباني والكتب ووسائل الانتقال والأجهزة الإلكترونية وغيرها. يُستخدم أسلوب القسط الثابت لحساب الإهلاك.

٦- مشروعات تحت التنفيذ

يتمثل الرصيد في قيمة دفعات لتطوير قصر أنطونينادس ومحازن برج العرب ومشروع مدينة العلوم وتطوير مركز المؤتمرات ومشروع تأمين مكتبة الإسكندرية ومشروع تجديد واستبدال البحيرة الصناعية، وسوف يتم إضافتها إلى الأصول الثابتة حين تصبح جاهزة للاستخدام.

٧- المقتنيات المشتراة

استثمارات في المقتنيات والمخطوطات واللوحات الفنية النادرة، ويتم إعادة تقييميها بشكل دوري من قِبَل لجنة متخصصة.

٨- أصول طويلة الأجل أخرى

يتمثل المبلغ صافي قيمة حق استخدام مكتبة الإسكندرية دائنة دولية كاملة للاتصال، وتكلفة اشتراك المكتبة في البرامج العلمية التابعة لبرنامج إيديكس؛ وهو برنامج مجاني مفتوح عبر الإنترنت، قام بإنشائه معهد ماساتشوستس للتقنية.



أجندة الفعاليات



خلال الفترة من يوليو ٢٠١٤ إلى يونيو ٢٠١٥، قامت مكتبة الإسكندرية بتنظيم واستضافة أكثر من ١٧٨١ فعالية، منها ٣٠٩ محاضرات، و١٨٩ ورشة عمل، و١١٥ حفلاً، و٤٢ معرضاً، و١٣٣ ندوة؛ كما قامت المكتبة بتنظيم ٥٠ دورة تعليمية وتدريبية. وقد عُقدت بعض هذه الفعاليات لأكثر من مرة خلال هذه الفترة.

معرض الكتاب

- معرض الكتاب: شركة ألكسندرينا

تدشين كتب

- المصريون عند جبال الألب والسويسريون عند الأهرامات
- إطلاق تقرير هيئة الأمم المتحدة للمرأة لعام ٢٠١٥
- حفل توقيع كتاب «خربشات على جدران الدنيا»
- «وظائف، ووظائف أفضل: أولوية لمصر» - تقرير البنك الدولي ٢٠١٤

احتفاليات

- الاحتفالية الثالثة لتخرج الطلاب الأفارقة بجامعة الإسكندرية
- حفل تخرج مدرسة شوتس الأمريكية
- حفل تخرج المدرسة البريطانية للغات
- احتفالية رمضانك نوبي
- حفل نهاية العام الدراسي للمدرسة البريطانية بالإسكندرية
- حفل نهاية العام الدراسي لجيمس أكاديمي
- برنامج القراءة الكبرى ٢٠١٥ - حفل الافتتاح
- حفل تخرج مدرسة سان شارل بورمييه الألمانية بالإسكندرية
- حفل تخرج مدرسة سان شارل بورمييه الألمانية بالإسكندرية
- تخرج كلية طب الأسنان، برنامج بكالوريوس طب أسنان - نظام الساعات المعتمدة
- الحفل السنوي لمدرسة هلالية للغات
- الاحتفال السنوي لمدرسة العلم الدولية
- حفل إطلاق مشروع مركز الدراسات الوثائقية الاقتصادية والاجتماعية والقانونية
- حفل نهاية العام الدراسي للقسم البريطاني بالمدارس الأوروبية في الإسكندرية
- حفل نهاية العام الدراسي لرياض الأطفال - قسم اللغة الإنجليزية - بالمدارس الأوروبية في الإسكندرية
- احتفال بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا
- حفل نهاية العام الدراسي للقسم الفرنسي بالمدارس الأوروبية في الإسكندرية
- الاحتفال بمرور عام على منتدى قهوة الصحفيين
- يوم المخطوط العربي: أسرار من الماضي وأفكار للمستقبل
- حفل توقيع كتاب «الخط الكوني»





- مشروع مخلفات البحر - مخلفات البحر
- الاحتفال باليوم العالمي للفرنكوفونية
- اليوم العالمي للشعر
- حفل عيد الأم
- احتفالية إطلاق فعاليات جمعية التراث والفنون التقليدية
- احتفالية مجراية
- حفل تخرج دفعة ٢٠١٣ من أطباء أسنان الإسكندرية
- احتفالية رأس السنة للأطفال
- الذكرى الأربعون على رحيل الفنان فريد الأطرش
- احتفالية «أهل سوريا في مصر»
- يوم اللغة العربية
- أنا فني، حابني وطني: حفل الختام
- حفل التخرج السنوي للطلبة العمانيين بجمهورية مصر العربية
- حفل الكريسماس
- حفل تخرج طلاب برنامج التعليم الدولي في كلية الطب
- حفل توقيع كتاب «العالم على جسدي»
- الاحتفالية السابعة لدار الشرق للنشر والتوزيع
- احتفالية بمناسبة الذكرى الثامنة على رحيل جودت حيدر
- تيدإكس شباب الإسكندرية - حفل الختام
- احتفالية اليوم العالمي للتلفزيون
- اليوم العالمي للطفل
- أولمبياد مكتبة الإسكندرية للروبوت ٢٠١٤
- نموذج محاكاة الاتحاد الأوروبي بالإسكندرية ٢٠١٤ - حفل الختام
- احتفالية تكريم منقذي متحف الفن الإسلامي: إبداع الشباب في مواجهة الأزمات
- اليوم العالمي للعصا البيضاء
- أنا فني. سآبني وطني - حفل الافتتاح
- الاحتفال بمرور عشرة أعوام على تنصيب بطيرك الإسكندرية
- حفل تأبين خاص بالجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية
- أنا أنظر: حفل الختام
- مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط - حفل الختام
- القراءة الكبرى - حفل الختام
- مهرجان في حب مصر وتأبين الشهيد تامر عبد الرؤوف
- مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط - حفل الافتتاح
- أنشطة مركز القبة السماوية العلمي الصيفية: حفل الختام
- ورشة عمل اللغات القديمة والخط العربي للأطفال - الحفل الختامي
- نموذج محاكاة الاتحاد الأوروبي بالإسكندرية ٢٠١٤ - حفل الختام
- حفل ختام الأنشطة الصيفية بمكتبة الطفل
- أنا أنظر - حفل الافتتاح

سينما

- نادي السينما
- البطل
- البحث عن بوبي فيشر
- أسرع إنديان في العالم
- الذي لا يقهر
- وبمبلدون
- سنوايت والأقزام السبعة
- ملتقى أفلام التحريك: «صخور في جيوبي»
- نادي السينما: مخرجون من حول العالم
- أستراليا
- أوليفر تويست
- المغادر
- فاطمة وماريكا وراشيل
- الحياة المائية في المحيطات
- ملتقى الأفلام التسجيلية الطويلة
- عبر عدسات سوداء: الفوتوغرافيون السود ونشأة الشعب
- ألتمان
- بدايات السينما في أوروبا
- يوميات شهرزاد
- أرض الحكاية
- عالم ليس لنا
- ملتقى الأفلام الروائية الطويلة: يوم أوروبا
- قبل سقوط الجليد
- بلادي الحلوة، بلادي الحادة
- فودكا ليمون
- أغنية من أجل بيكو
- منتدى الأفلام القصيرة
- مايو
- الأفلام القصيرة الفائزة في مهرجان الأقصر الثالث للسينما الإفريقية
- الأفلام الفائزة في الدورة الثانية من مهرجان فانتن حمامة
- ثلاثة أفلام قصيرة من الإسكندرية
- ملتقى أفلام التحريك
- حكاية الثعلب
- مختارات من مشاريع تخرج الطلبة في أكاديمية بادن وورتمبرج منذ عام ١٩٩٢ إلى عام ٢٠٠١
- الطريق إلى الدورادو
- مختارات لاتينية
- ملتقى الأفلام الروائية – يوم شكسبير
- أفلام المؤثرات البصرية





- ١٠,٠٠٠ ق.م
- بيولف
- متاهة بان
- ذكرى ميلاد شادي عبد السلام
- عالم شادي عبد السلام
- فرعون
- أصوات بريئة
- نادي السينما: اليوم العالمي للمرأة
- إيفيتا
- جميلة
- صانعة المعجزة
- مدام كوري
- بيورك: بيوفيليا
- مذكرات الدراجة النارية
- ملتقى الأفلام الروائية: - مئوية ميلاد تحية كاريوكا (١٩١٥-١٩٩٩)
- مرسيدس
- إسكندرية كمان وكمان
- لعبة الست
- الدكتور فرحات
- الفيلم الوثائقي: «لغز مثلث برمودا»
- ملتقى الأفلام الروائية الطويلة: الأفلام الفائزة في مهرجان الأقصر الثالث للسينما الإفريقية
- بطول شجرة البواب
- العفو
- «البحث عن توت عنخ آمون»: فيلم وثائقي
- ملتقى كنوز السينما العالمية: «إيدا»
- قصص من العصور الوسطى
- مملكة السماء
- ليدي جين غراي
- رجل لكل العصور
- فرنسيس الأسيزي
- ملتقى الأفلام الروائية
- تاء التزوير
- المحاكمة
- عطيل
- الغريب
- المواطن كاين
- صديقي لفترة ايس
- العروس الهاربة
- العمدة من شيكاغو
- العرافة



- البيانولا والفقر والكرامة
- العرض الأول عالمياً للفيلم التسجيلي «تلك الإسكندرية»
- ملتقى الأفلام القصيرة: فيلمان قصيران من الإسكندرية
- نادي السينما: من الكتاب إلى الشاشة
- حرب العوالم
- غير مشهور
- إن شاء الله الأحد
- آخر ملوك اسكتلندا
- عرض فيلم «الثلاسيميا»
- الفيلم التسجيلي: «آل كابوني»
- اليوم العالمي للإيدز: عاوزنها صفر - عرض فيلم «أسماء»
- ملتقى الأفلام الروائية الطويلة - يوم نجيب محفوظ
- فيلم «مكتبة الإسكندرية بين الماضي والحاضر والمستقبل»
- ملتقى الأفلام القصيرة - مسابقة أفلام الطلبة في مهرجان كان ٢٠١٣
- السينما الهندية
- جوزاريش
- فيير زارا
- الحصان السابع للشمس
- من أجل أبنائي
- مئوية الحرب العالمية الأولى: فيلم وثائقي من جزأين
- ملتقى الأفلام الروائية
- ١٢٥ سنة على ميلاد شارلي شابلن - مئوية «المشرد»
- الديكتاتور الكبير
- أضواء المسرح
- العصور الحديثة
- البحث عن الذهب
- ملتقى الأفلام القصيرة: أفلام قصيرة للمخرج إسلام العزازي
- موضوع الشهر: فيلمان عن سلوك الحيوان
- يوم السلام العالمي: مئوية الحرب العالمية الأولى
- الرجال معترضون
- طرق المجد
- الوهم الكبير
- كل شيء هادئ في الجبهة الغربية
- مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط - ليلة العرض الثانية
- مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط - ليلة العرض الأولى
- ملتقى الأفلام القصيرة: «حلوان.. أنا»
- درس السينما رقم (٣): الكتابة بالضوء سينمائياً
- ثلاثة أفلام لثلاث مخرجات

مسابقات

- المسابقة الفنية نصف السنوية الثالثة

حفلات موسيقية

- حفل ورشة «الورشة»
- حفل دينا الوديدي
- فريق «المولوية»
- حفل فرقة تراث
- حفل فريق «طرباند»
- حفل غناء شرقي مع فريق ابن البلد
- أنا موهوب
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية: «الفصول الأربعة» لفيفالدي
- حفل ريسيتال جيتار
- فريقا «تليوبيتيك» و «بور تريه أفينيو»
- حفل فريق «قرار إزالة»
- حفل فريق «شوارعنا»
- مهرجان نجوم الهيب هوب - الدورة الثالثة
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية: القداس الجنائزي لموتسارت
- حفل الفنانة سعاد ماسي
- «فكروني» - رحاب عمر
- حفل فريق «ابن عربي»
- حفل فريق «كراكيب»
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية - حفل موسيقي للأطفال «بيتر والذئب»
- حفل فريق «ستورم»
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب - مدحت صالح
- حفل موسيقي الحجرة
- «فكروني» - مروة ناجي
- حفل باليه خاص بمؤسسة رشيد
- فريق «شوية فن»
- حفل خماسي لوتس إير للنفخ الخشبي (بولندا)
- تانيا صالح
- حفل فريق «إسكندريلا» وفيروز كراوية
- مسار إجباري
- حفل الشيخ زين محمود
- نسمة محبوب
- فريق «لي بيتي شا»
- حفل الفالنتين - أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- حفل كلثوميات
- حفل الفنان هاني شاكر
- حفل أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- مدحت صالح





- حفل فريق «هاي دام»
- حفل إطلاق ألبوم للمطرب عبد الرحمن كمالي
- محمد بشير
- حفل رباعية وترية
- كورال قصر التدوق
- فريق «أندروميذا»
- فريق «لي كومانيون»
- حفل العام الجديد
- فريق سماعي
- حفل باليه مدرسة الفنون
- حفل الفنان محمد طارق
- حفل يالا نفرح لفريق الرؤية
- حفلة تراثية سورية
- كورال «قيثارة السماء»
- حفل الهارب والناي
- حفل سوزوكي مدرسة الفنون
- أوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية
- حفل كورال أطفال مكتبة الإسكندرية
- حفل بيانو (طلبة المدرسة الملكية)
- مشروع النيل
- كرنفال الحيوانات
- فريق «مسار إجباري»
- فريق كراكيب والفنان حسام حسني
- صفوان بهلوان
- حفل فصل الجيتار والدرامز بمدرسة الفنون
- حفل موسيقى الحجرة: أوركسترا مكتبة الإسكندرية وعازف الكمان المنفرد خالد الشويخ
- دينا الوديدي
- يالا بينا نايت
- كريستين مجدي وفرقتها الغنائية
- معرض الورشة السابع لوحدة إبداعات الطفل والنشء - «فرقة التنين»
- الشيخ زين
- رمزي يسي وأوركسترا مكتبة الإسكندرية
- موسيقى الحجرة
- مهرجان نجوم الهييب هوب: الدورة الثانية
- فريق «قص ولزق»
- أغاني بالعربي
- حفل فصل الغناء الشرقي بمدرسة الفنون وفرقة ابن البلد
- مدحت صالح
- «جححا عايز وقت»
- مهرجان الصيف الدولي الثاني عشر



- مهرجان الصيف، مطربو «لي بيتي شا»
- ليلة موسيقى إفريقية
- كورال قصر التدوق
- محمد محسن
- فريق «المصريين»
- فريق «كراكيب»
- فريق «جنوب الوادي للفن النوبي والإفريقي»
- ليلة الموسيقى المستقلة
- فريق «إيجيشان بروجكت»
- فريق «مسار إجباري»
- حفل فرقة التدوق للفنون الشعبية
- فريق «شوارعنا»
- فريق «كايروكي»
- ديننا الوديدي
- أوركسترا مكتبة الإسكندرية
- فريق «لي كومبايون»
- ليلة صوت
- فريق «بلاك تيمما»
- عمر خيرت
- هشام الجنج

مؤتمرات

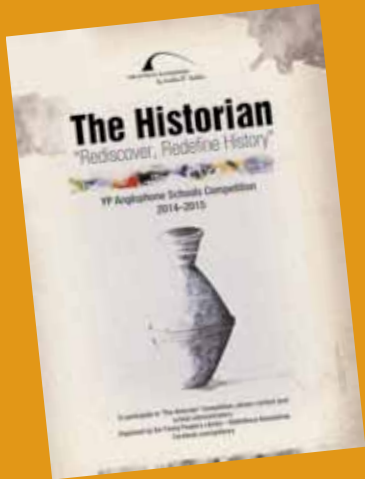
- مؤتمر «إفلا - اعلم» الإقليمي الثاني
- مؤتمر الإسكندرية السنوي لأمراض القلب ٢٠١٥
- تمكين المرأة المصرية: الانتقال من التوصيات إلى التنفيذ الاستراتيجي
- المؤتمر السنوي الخاص بقسم النساء والولادة بجامعة الإسكندرية
- الصحافة الفرنكوفونية في مصر - وجهات النظر حول الصحافة الفرنكوفونية الكلاسيكية والحديثة بمصر
- اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية
- اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف
- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
- الملتقى الدولي لتوثيق احتفالية الحج
- اليوم العالمي للتوعية بالتوحد
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب - مؤتمر مصر المبدعة - الدورة الأولى
- المنتدى الدولي السادس للكتابات والنقوش
- خليها أصلي! الفنون تلتقي الحرف: من المعاصر إلى التقليدي
- اجتماع يونيليفر مشرق
- النزاهة في إدارة الأعمال: التصدي للفساد في مصر
- نحو استراتيجية عربية شاملة لمكافحة التطرف
- الاجتماع السنوي العاشر للمكتب الإقليمي العربي لأكاديمية العالم للعلوم



- الأندلس في الإسكندرية
- مؤتمر البحر المتوسط ٢٠١٤
- ملتقى دورك
- تطبيق اللامركزية في مصر
- بمناسبة مرور ١٤٥ عاماً على افتتاح قناة السويس
- قناة السويس: ماضٍ مجيد ومستقبل واعد
- المجتمعات الريفية في المتوسط في أوقات التحولات
- مؤتمر رواق المعرفة الأول «عمود الرواد الإحيائيين»
- المؤتمر السنوي الخاص بالمعهد العالي للصحة العامة
- المؤتمر العربي الثالث لعلوم الروبوت
- الاحتفال بانتهاء مشروع تدريب أمناء المكتبة الفرنكوفونية
- المؤتمر السنوي الأول للولادة الطبيعية في مصر: الولادة الطبيعية حق للمرأة
- المؤتمر الدولي للمجلس الدولي للمتاحف
- درس السينما رقم (٤): درس في المونتاج
- مؤتمر الإسكندرية الثامن عشر للتخدير
- اليوم العالمي للسلام
- المؤتمر الأول للمسرح
- اليوم العالمي للالتهاب الكبدي الوبائي

دورات تدريبية

- برنامج التربية المتحفية
- آثار ما قبل التاريخ في مصر
- مقدمة في التراث العربي المسيحي
- تعلّم اللغة المصرية القديمة – المستوى الأول
- تعلّم اللغة المصرية القديمة – المستوى الثاني
- دبلوم الدراسات الهلينستية (الدورة السابعة – الفصل الدراسي الثاني)
- المدارس الفنية الهلينستية
- أدب إغريقي
- التفاعل الثقافي بين مصر القديمة واليونان
- علم الآثار البحرية
- الفن الهلينستي
- التاريخ الروماني
- اللغة اللاتينية ٢
- برنامج مركز التعليم لشهر ديسمبر ٢٠١٤ بمكتبة الإسكندرية
- دورة العمارة المصرية القديمة
- اللغة اليونانية – تعلّم اللغة اليونانية القديمة – المستوى الأول
- منحة التنمية البشرية والمهارات الشخصية
- دورة الخط العربي للكبار
- برنامج مركز التعليم لشهر نوفمبر ٢٠١٤ بمكتبة الإسكندرية
- التراث الفرعوني: مقدمة في اللغة والكتابة المصرية القديمة (المستوى الأول والمستوى الثاني)



- ماجستير الدراسات الهلينستية (الدورة السابعة – الفصل الدراسي الأول)
 - اللغة اليونانية I
 - أوراق البردي والنقوش والعملات الهلينستية
 - المنهجية ومهارات البحث
- برنامج مركز التعليم لشهر أكتوبر ٢٠١٤ بمكتبة الإسكندرية
- دبلوم الدراسات الهلينستية (الدورة السابعة – الفصل الدراسي الأول)
 - التاريخ اليوناني
 - مصادر تاريخ الحقبة الهلينستية
 - الثقافة اليونانية
 - اللغة اللاتينية I
- ماجستير الدراسات الهلينستية (الدورة الصيفية الرابعة) – تأثير مدرسة الفلسفة السكندرية على الفلسفة الإسلامية

معارض

- «أصوات اللاجئين»
- معرض «البرنامج القومي للتمكين الاقتصادي والاجتماعي للمرأة»
- تمكين المرأة المصرية: الانتقال من التوصيات إلى التنفيذ الاستراتيجي
- الإسكندر الأكبر: تتبع مساره بعد مرور ٢٣٠٠ عام – عرض كتاب الإسكندرية – الهروب إلى المستقبل
- بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي للحفر الصغير – الدورة الرابعة
- معرض الإنسان والأرض
- مشروع مخلفات البحر – البحر ... المحطة الأخيرة؟
- صناعات يدوية من التراث
- معرض ومحاضرة عمارة رشيد الإسلامية
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب – معارض معرض مكتبة الإسكندرية للكتاب ٢٠١٥
- معرض النماذج والمستنسخات الأثرية
- معرض: إبداعات فنية
- مسابقة إنتل للعلوم والهندسة ٢٠١٥ – المعارض
- أجندة ٢٠١٥
- خليها أصلي! الفنون تلتقي الحرف: من المعاصر إلى التقليدي
- أبجدية الكون
- السوق التراثي: سجاد ومفروشات يدوية من التراث
- صور للحج إلى مكة عام ١٩٠٨
- فن الجرافيك: خمسون عامًا من حرية الإبداع
- اليوم العالمي للإيدز: عاوزنها صفر
- يوم في حب فلسطين
- احتفالية تسليم جائزة حسن فتحي للعمارة ٢٠١٤: تنسيق المواقع بين النظرية والتطبيق
- سوق المشروعات
- تاريخ الزراعة عند المسلمين الأوائل – معرض التراث الإسلامي في الزراعة
- بمناسبة مرور ١٤٥ عامًا على افتتاح قناة السويس



- الظل الأبيض
- نور من العصر الإسلامي
- معرض صور متحف الفن الإسلامي
- معرض صور خاص بطلبة المدارس الفرنكوفونية
- سبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية – الدورة السابعة
- رابعة الإسكندرية
- معرض الورشة السابع لوحدة إبداعات الطفل والنشء
- صوت اللاجئين في مصر: منفى ولجوء و صمود
- دائرة كاملة
- معرض فن الطفل.. لغة حوار – الملتقى الأول ٢٠١٤
- معرض حفل ختام الأنشطة الصيفية بمكتبة الطفل
- معرض البرنامج الصيفي لمكتبة النشء
- أول مرة- الملتقى التاسع
- اليوم الثقافي لكوريا – معرض

مهرجانات

- احتفالية إيراتوستينس ٢٠١٥
- إتش بي لايف تدريب المدربين
- كرنفال حواديت
- بطولة الإسكندرية الدولية للإسكواش (سيدات)
- مهرجان الغذاء المحلي لمشروع سلو-ميد
- اليوم العالمي للمتاحف
- مهرجان الإسكندرية الدولي للمسرح المعاصر
- – آه كارميلا
- – دفاع سقراط
- – حلم البلقان
- – النجدة
- احتفالية مرور خمس سنوات على افتتاح مكتبة الخرائط
- أصحاب الأيدي الناطقة لديهم موهبة
- يوم المخطوط العربي
- مهرجان القاهرة الأدبي الأول
- اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة
- مهرجان الأفلام العلمية
- مهرجان المهن المصرية
- يوم القراءة الحرة
- احتفالية يوم إعادة التدوير

منتديات

- نحو بيئة آمنة وصحة مستدامة
- مختبر الشهرة
- الملتقى الأول: المساجد الأثرية بين الآثار والأوقاف «تعاون وتواصل من أجل الحفاظ والحماية»



محاضرات

- برنامج متحف المخطوطات الصيفي
- من اللقافة إلى الكتاب المطبوع (الجزء الثاني)
- مخطوطات علماء العرب – الفلك
- مخطوطات العلماء العرب
- من اللقافة إلى الكتاب المطبوع
- رؤية هلال رمضان
- دور القضاة في بناء واستقرار المجتمع
- الخط الزمني للحضارة المصرية: عصر الانتقال الأول
- محاضرة لأولياء الأمور
- التراث اليوناني الروماني في مصر
- محاضرة عن قواعد الاستشهاد المرجعي
- الإمبراطورية الرومانية والمسيحية قبل مرسوم ميلان: الاضطهاد والصمود
- محاضرة للأطفال
- تعليم الكمبيوتر للمبتدئين
- البحث للجميع
- الرمزية في منمنمات (زخارف) المخطوطات القبطية (ق ١٣ - ١٨م)
- الخط المحقق عبر العصور
- الجيل الثاني للإنترنت
- التعليم في مصر القديمة
- محاضرة تعريفية عن الحجز الإلكتروني
- موضوع الشهر: طب كبار السن
- الصالون التراثي: إنشاء المتاحف البحرية وتحت المائية
- زود معرفتك
- قراءات أثرية بولوجية
- العنف والطائفية
- اقتصاد الطموح والحياة
- الكوزموبوليتانية أو مواطنة العالم
- الهجرة وحلم الحياة الأفضل
- المجتمع الطبقي والنيوليبرالية
- الجنس والنوع الاجتماعي
- القرض والنقود وهيمنة المستقبل على حياة الفرد
- رؤية نظرية إلى الحياة اليومية
- التقدم والتخلف
- الخط الزمني للحضارة المصرية: عصر الدولة القديمة
- اليوم العالمي للمتاحف: المتاحف لمجتمع مستدام
- أبعاد الدعاية السياسية لفتوحات الإسكندر الأكبر وتأثيرها في المجال الدولي
- الذخائر المقدسة لقديسات الكنيسة القبطية في مصر: مزارات وطقوس
- الحرف العربي في كتابات ومخطوطات اللغات الإفريقية (العجمي)
- التماثيل البرونزية في الإسكندرية: بين القيمة وضرورة الحفاظ
- محاكاة سوق الأسهم المالية – محاضرات





- ثورة الطباعة ثلاثية الأبعاد
- الوسائط الرقمية: المفاهيم البصرية والفراغية
- الدورة المتقدمة في الموارد الإلكترونية
- القديس مارمينا في الفن القبطي
- موضوع الشهر: ابدأ مشروعك
- دور المؤثرات البصرية في الفيلم السينمائي
- المرأة من الهيروغليفية إلى القبطية
- الفلسفة ودورها في تنمية الوعي وتجديد الفكر
- حقوق اللاجئين في مصر – محاضرتان
- احتفالية نظامى كنجوى
- البرديات القبطية في الفترة العربية
- حكايات رحالة
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب
- الكتابة بين عالمين.. الفن والفلسفة
- لقاء مفتوح مع الكاتب والأديب عمر طاهر
- رؤية معاصرة للإعلام المصري
- ذاكرة الإسكندرية الفوتوغرافية
- مناقشة كتاب «الكتابة بالمشروط»
- حفل إصدار كتاب: «الآثار العربية.. منتخبات من أبحاث المؤرخ الدكتور جواد علي»
- حتى لا نفسد للود قضية
- جمال حمدان وعبقورية المكان
- المنشية.. ميدان له تاريخ
- أمسية شعرية مع نخبة من شعراء الإسكندرية
- الكتابة الساخرة
- لقاء مفتوح مع الروائي أحمد مراد
- الاحتفال بمرور ١٥٠ عاماً على إنشاء البريد المصري
- «العرق.. مبتدأ العشق»
- دور المبادرات الثقافية الإسكندرية في إحياء الثقافة المصرية
- مبادرة «أطلس» لنشر كتب الشباب
- ورشة عمل «تعالوا نلعب كتابة»
- مناقشة كتاب «الخط الكوني»
- أمسية شعرية مع نخبة من الشعراء الشباب
- «سيرة العميد: سيد إبراهيم، قراءة في سيرة عميد الخط العربي»
- تحديات المسرح الإسكندري
- تجربة مصري في التدريس بالجامعات السعودية
- المسيري وثقافة المكان
- الناشرون الشباب وتحديات السوق
- الأعلام المصريون في النقوش العربية القديمة المكتشفة في المملكة العربية السعودية
- ترجمات المصريين للرحلات الأجنبية إلى الجزيرة العربية

- حكايتي مع السينما
- الاتجاه إلى الرواية التاريخية.. لماذا الآن؟
- تكملة تاريخ الجبرتي، نسخة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

- العلاقات الثقافية المصرية السعودية
- الافتتاح الرسمي

- المرئي واللامرئي في توثيق التراث
- تصوير المرأة في الفن الإسلامي
- يوميات جندي مصري منذ ٣٠٠٠ عام
- العذراء الأم في الفن المسيحي المبكر
- ذكرى ميلاد شادي عبد السلام - الهوية المصرية في أعمال الفنان شادي عبد السلام
- الإتيكيت في مكتبة الإسكندرية
- لمحات من تاريخ الكشف الأثري بمصر
- فصول الامتياز الدولية الحادية عشرة ٢٠١٥
- تعليم البيانو عن بعد
- المنشآت الأثرية للسلطان صلاح الدين الأيوبي بالديار المصرية
- بعض العناصر المصرية في الأدب الإسكندري
- منتدى إطلالة الأدبي - قراءة في الأدب العالمي المترجم
- برنامج رابطة شباب الصفوة الفرنكوفونيين
- التراث القبطي هوية كل المصريين
- التصميم الجرافيك البيئي
- الإسلام وشرق أوروبا في العصور الوسطى
- العرب وأوروبا (الماضي والحاضر)
- الشبكة العربية للمرأة في العلوم والتكنولوجيا
- الفاتحون العرب والأقباط
- التقنيات المستحدثة في أعمال التصوير الجداري
- برنامج المدارس ٢٠١٥
- رؤية الشباب للنهوض بمدينة الإسكندرية
- برنامج الشباب والبيئة
- برنامج شباب من أجل بيئة مستدامة وفهم أفضل
- رابطة شباب الصفوة الأفارقة
- رابطة شباب الصفوة
- ورشة عمل التحرك الإقليمي ضد تغير المناخ
- روح التنوير والقانون
- مهارات كتابة السيرة الذاتية والمقابلات الشخصية
- توثيق الساقية المصرية
- التراث الفرعوني: مقدمة في اللغة والكتابة المصرية القديمة (المستوى الأول والمستوى الثاني)
- المأثورات الشعبية والتفكير العلمي
- الإدراك، التغيير، إرادة التغيير
- تراث الأدب القبطي



- محاضرة: كسوة الكعبة
- من كلية الزراعة إلى كندا كدبلوماسي
- يوم الأندلس
- حفلة افتتاح المرحلة الأولى من تطوير قسم جراحة الأطفال - مستشفى الشاطبي الجامعي
- دمج المهندسين إدارياً
- محاضرة «أسس التربية» لأولياء الأمور
- متى سكن المصريون مصر؟
- الإسكندرية بين الماضي والحاضر
- قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة خلال العصر المملوكي البحري
- الراهبات الأجنبية في الأديرة المصرية في القرنين الرابع والخامس الميلاديين
- مهمة عالمية بعيون مصرية، مهمة روسيتا
- اوصل لكتابك: تصنيف ديوي العشري
- توعية بمرض التهاب الكبد سي (3)
- الفيلم الوثائقي «البحث في النيل»
- غرب الدلتا: مصدر قوة و ثراء مصر القديمة
- تصوير السيد المسيح في الفترة من القرن الرابع إلى القرن السابع الميلادي
- الكشوف الجغرافية وأثرها في لغات العالم الجديد
- سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي
- عندما يصبح المواطنون آلهة: من الإسكندرية إلى روما
- اليوم العالمي للإيدز: عاوزنها صفر - موضوع الشهر: مرض الإيدز
- جزيرة نلسون
- نموذج الاتحاد الإفريقي: مجموعة من المحاضرات وورش العمل
- اليوم العاشر للخط العربي
- فيه أمل
- تقنيات الطباعة الرقمية؛ بين الواقع والمستقبل
- إعادة إحياء مدينة كرانيس الأثرية داخل العالم الافتراضي ثلاثي الأبعاد
- مسابقة المدارس الإعدادية
- الموسم الثقافي لمركز دراسات الخطوط
- - القنوات والمتعاونون: مصر متعددة الثقافات كجزء من الإمبراطورية الفارسية
- - الآثار والأمن القومي المصري: النقوش الأثرية دليل للماضي، والتخطيط الاستراتيجي رؤية للمستقبل
- - العثور على مصدر حياة الكتابة الهيرغليفية: السياق، والاختراع، والخطوط
- - نقش كورنيليوس جالوس بين الأدب والسياسة
- من إيجه ما قبل التاريخ إلى أيونيا، أثينا، الإسكندرية وآلية أنتيكثيرا
- دور المسيحية في تشكيل تاريخ الإمبراطورية الرومانية
- برنامج محاضرات التوعية البيئية لطلاب المدارس
- محاضرات طلبة الإعلام





- أيام التراث السكندري
- محاولة لإنقاذ التراث المعماري للمدينة: أنقذوا الإسكندرية
- الإسكندرية: مدينة الحضارات وبنوراما الكتابات القديمة
- تخطيط وتهئية التراث الأثري
- الإسكندرية حرب عالمية
- الحياة الثقافية في المكتبة القديمة
- أمسية شعرية وحوار مفتوح حول واقع المثقف العربي وأزمة الكتاب
- الاقتصاد المصري: إصلاح أم إعادة هيكلة؟
- ماجستير مصغر في إدارة الأعمال
- قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة خلال العصر الأيوبي
- دور التصوير في المجتمعات
- مصر في أعين فولتير ومفكري عصر التنوير
- الموت والبعث في كتاب الموتى
- رموز في مصر القديمة
- الإسكندرية في شعر كفافيس
- التراث الفني والأثري لدير الأنبا أنطونيوس
- النقوش الكتابية الإسلامية بمدينة غزة
- إحياء المؤسسات التعليمية القديمة في الهند ومصر
- ما تخبرنا عنه العملات الرومانية عن الحياة والثقافة في الإسكندرية خلال
- قرنين من الاحتلال الروماني
- محاضرة عن إدارة الأعمال
- لقاء الإبداع العلمي في مصر
- مهارات المعلم المبدع
- التصوير التجريبي
- آفاق العصر الأمريكي: السيادة والنفوذ في النظام العالمي الجديد
- غاندي في القرن الحادي والعشرين
- المكتبات الخاصة وتجربة دولة الكويت
- سيرام أليكس: قاعدة بيانات للأثار الخزفية البطلمية والرومانية في مصر
- اختر قسمك بكلية التربية
- التصوير التوثيقي
- طقوس الدولة الوسطى في مصر القديمة: أسبوط نموذجاً
- أخلاقيات البحث العلمي
- اختر قسمك بكلية العلوم
- أنا أناظر – محاضرات
- اليوم الثقافي لكوريا – ندوة تعريفية عن كوريا
- استكشاف المياه في نظامنا الشمسي: سعي دؤوب لفهم تطور الحياة
- اختر كُليتك

اجتماعات

- اجتماع قسم السكر التابع لكلية الطب، جامعة الإسكندرية
- حكاية غنوة
- فرانك سيناترا
- محمد عبد الوهاب
- داليدا
- شارل أزنافور
- لقاء مع جورجيا مخلوف
- اجتماع البنك الدولي – الدورة الثانية (٢٠١٥)
- اجتماع أصدقاء المكتبة السنوي السابع عشر
- اجتماع الجمعية العمومية لمستشفى البدر اوي

عروض فنية

- «العلماء المسلمون»
- تمكين المرأة المصرية: الانتقال من التوصيات إلى التنفيذ الاستراتيجي – عرض مسرحي
- مهرجان الإسكندرية الدولي للمسرح المعاصر
- هاملت
- الانتظار وثورة الجسد
- الماكينة
- تياترو تويتير
- لا مخرج
- حول العالم في ٨٠ يوماً
- صندوق الأفعنة
- حقوق اللاجئيين في مصر – «رايح بيت الجيران»
- طول مانت في العالي
- عيد المواهب
- فريق «جنوب الوادي للفن النوبي والإفريقي»
- ستاند أب كوميدي
- «زومبي موضة» و«شاشة باللمس»
- عرض راكوجو
- مهرجان حكاوي الدولي للفنون للأطفال – «تويلز» و«في الخيمة»
- فرقة التنين
- عربية تسمى الرغبة
- هشام الجخ في حفل شعري موسيقي
- المرأة
- فاندو وليمز
- ابن الجيل
- باب الخروج
- تحت التهديد
- حلم بلاستيك





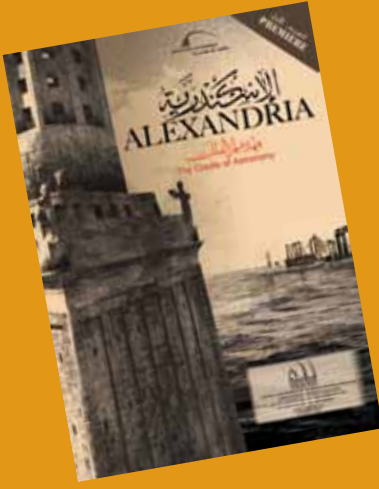
- عرض عجائب العلوم
- يوم مريخ الصغنى
- بذور - عرض
- «هاملت» حول العالم
- صدفه وجساره
- إحياء الذكرى العاشرة لرحيل فرنسواز ساجان
- فراجيل
- ليلة رقص معاصر ٤
- مسرح بلا إنتاج
- - تلك الأيام التي تموج مع الليالي
- - مار مار
- رحلة حنظلة
- أنا والمرايا
- المفرمة
- الطريقة المضمونة للتخلص من البقع
- مجموعة الكوميديا - ليلة الكوميديا ١٠١
- لو كنت
- معرض الورشة السابع لوحدة إبداعات الطفل والنشء - حفل الافتتاح
- «العبارات» - العرض الثاني
- ١٠٠ مايم
- مزرعة الحيوان
- آه كارميلا
- العبارات
- ورشة مسرح

عروض تقديمية

- الإسكندر الأكبر: تتبع مساره بعد مرور ٢٣٠٠ عام
- مشروع شمال وجنوب - عرض فيلم «آفاق»
- يوم تعريفى بالجامعة الفرنسية

أنشطة القراءة

- قراءة مسرحية باللغة العربية
- - ألحان على أوتار عربية
- - ترويض الشرسة
- - سيسيل أو مدرسة الآباء
- - مين يشتري مصر؟
- - الجنيه المصري
- - مصير صرصار
- - ويبقى الشعر.. جلسة للقراءة الشعرية
- قراءة شعرية بالإنجليزية
- - مختارات من شعر تينيسون
- - مختارات من شعر والاس ستيفنز



- مختارات من شعر إدنا فنسنت ميليه
- مختارات من شعر ويليام بتلر بيتس
- مختارات من شعر دوروثي باركر
- مختارات من شعر إيميلي برونتي
- أمسية شعرية بالفرنسية والعربية
- قراءة مسرحية باللغة الإنجليزية
- عربية اسمها الرغبة
- كوميديا الأخطاء
- هيدا جابلر
- أهمية أن تكون جادًا
- ميديا
- حفل شعري موسيقي: «تية شبابي»
- حفل شعري موسيقي: الشاعر عمرو حسن
- «جرامافون»: أمسية شعرية غنائية
- جلسة القراءة المسرحية باللغة الفرنسية
- «أريد أن أقتل» لتوفيق الحكيم
- «عائلة شروفنشتاين» للكاتب هاينريش فون كلايست
- أمسية شعرية مع الحان



حلقات نقاشية

- موضوع الشهر: صيد الأسماك
- نادي الكتاب
- «تاريخ ضائع: التراث الخالد لعلماء الإسلام» لمايكل هاميلتون مورجان
- «تجديد الفكر العربي»
- «عصفور من الشرق»
- «ماذا حدث للمصريين؟» لجلال الدين أمين
- «موجز تاريخ الزمن: من الانفجار الأعظم إلى الثقوب السوداء» لستيفن هوكينج
- «موسم الهجرة إلى الشمال» للطيب الصالح
- «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ
- «ثلاثية غرناطة» لرضوى عاشور
- مناقشة رواية «نسف الأدمغة» لخيري شلبي

ندوات

- منتدى إطلالة الأدبي
- نادي سينما إطلالة - عرض فيلم فائز بجائزة السعفة الذهبية
- اليوم العالمي للبيئة
- مناقشة مفتوحة مع أعضاء منتدى «أفلام ضد الغباء»
- عرض فيلم «الحياة المزوجة لفيرونيك» إخراج كريستوف كيشلوفسكي



- في الملاحم والأساطير العربية
- سينما حول العالم «عرض فيلم فائز بجائزة السعفة»
- ورشة اليوم الواحد (تعالوا نلعب كتابة)
- جماعة شعر في الشارع
- توقيع مجموعة الكاتب محمد علاء الدين
- قراءة ومناقشة في أعمال الحضور الإبداعية
- قراءة ومناقشة في أعمال الحضور الإبداعية في القصة والشعر
- كتاب نوبل: ندوة خاصة عن أعمال الأديب الفرنسي باتريك موديانو
- من الأدب العالمي المترجم - مختارات من القصة والشعر والمقال
- ورشة كتابة تعديل مسارات النصوص
- العبرانيون - نظرة تاريخية لرحلة بني إسرائيل من الماضي إلى الحاضر
- عرض فيلم «الموميا» لشادي عبد السلام
- سينما حول العالم «عرض فيلم فائز بجائزة السعفة»
- موسيقى حول العالم - ندوة عن فرق موسيقى الروك (الجدار وبينك فلويد وآخرون)
- يا إطلالة يا - احتفالية المنتدى. مرور ١٢ عامًا على إنشائه
- عرض ومناقشة الفيلم الوثائقي الفرنسي: الأرض.. بيتنا
- من الأدب الإيطالي: كالفينو وبراندلو
- من الشعر العالمي
- تعالوا نلعب كتابة: ورشة اليوم الواحد
- التراث الشعبي: من الفلكلور العراقي
- عن أدب المحرقة
- نادي الكتاب
- ذات
- رواية «رغم الفراق» للكاتبة نور عبد المجيد
- الخليج والهند عبر التاريخ: رؤية هندية
- مختبر السرديات
- بولاق أبو العلا
- الكاتب الكبير فؤاد قنديل
- العالم على جسدي
- الروائي اليمني محمد الغربي عمران
- مبدعتان من القاهرة
- مبدعتان سكندريتان
- حوار المبدعات
- «كلنا سجناء» و«لست بأنثى»
- «الحتة الناقصة»
- «زووم إن»
- «العاطل» و«نساء القاهرة دبي»
- لمناقشة رواية «المغامر»
- مناقشة رواية «الشويرة»
- مناقشة رواية «تغريبة بني صابر»



- صناعة النقود في الحضارة الإسلامية
- «من رائحة الفراق»
- ندوة حول إنقاذ معبدي أبو سمبل
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب

- التسويق الإلكتروني
- لقاء مفتوح
- أمسية قراءات قصصية
- إدارة الأزمات إلكترونياً وواقعياً
- الرياضة في مواجهة العنف
- حواريت جوائز الأوسكار
- تحديات أطفال الشوارع
- تحديات الحياة الثقافية الإسكندرية
- ورشة عمل «الكتابة للطفل»
- سيدات القصة القصيرة جداً
- النقد والمال وهدم الاقتصاد الحقيقي
- أمسية شعرية
- لغات الحب

- رؤية معاصرة للأدب السعودي
- محمد صادق مع نادي خانة للكتاب
- تساؤلات حول مصداقية الإعلام العربي
- إشكالية الخصوصية في المسرح الخليجي
- دور الشعر العربي في مستقبل الحركة الثقافية
- نحو مجتمع أفضل.. البيانات والمعلومات متاحة للجميع
- غداؤك سر شقائك

- أمسية شعرية مع نخبة من شعراء العالم العربي
- أمسية شعرية لبنانية مع عرض فني
- السرد العماني وقضايا العصر
- دور المرأة في الإعلام المصري
- مناقشة كتاب «مانشيتات يوم القيامة»

- الهلينستية في الإسكندرية
- لقاء مفتوح مع عمار علي حسن
- رحلة الملوك في قناة السويس
- تغير الشخصية المصرية في شعر العامية
- الشعراء الشباب ومساحتهم المستحقة على خريطة الإبداع
- مناقشة كتاب «السراب»

- زمن الرواية .. أم زمن السرد؟
- تجربة الديوان الأول وأزمة نشر الشعر

- الحفاظ على التراث الثقافي: سمينار بولندي - مصري
- رحلة في ضمير المصري القديم
- حوار الثقافة في الصعيد: الواقع والمستقبل
- الطاقة والمياه في الصحافة الإلكترونية المصرية





- معرض المخطوطات العربية والجورجية
- مناقشة كتاب «الكتابة بالمشروط»
- قراءة لأعمال دكتور صلاح هاشم
- «ثلاثية غرناطة» لرضوى عاشور
- مناقشة كتاب «مصر الثورة وشعارات شبابها»
- الحرف والمهن في مصر القديمة
- مناقشة «نيران صديقة»
- آثار مصر والأمن القومي: النقوش الأثرية دليل الماضي والتخطيط الاستراتيجي رؤية المستقبل
- حقوق الإنسان في المجتمع المصري بين الواقع والمأمول
- ندوة عن ذي الوزارتين
- أعضاء على سيفساء سوريا في العصر الروماني
- شباب المبدعين يحاورون الأديب محمد جبريل
- معرض التراث الرقمي
- التعليم والبحث العلمي في مجال الطاقات المتجددة
- مجتمع حروف: رؤية شبابية أدبية معاصرة
- تاريخ الزراعة عند المسلمين الأوائل – ندوة إقليمية
- شباب المبدعين يحاورون وحيد الطويلة
- محمود الورواري وأدبه
- ندوة شركة عمار تيك مصر
- آثار الإسكندرية ومتاحفها بين الواقع والطموح
- اجتماع مجلس إدارة مركز ومتحف المخطوطات
- نشأة التطرف في الفكر الإسلامي
- تساؤلات التسامح والتطرف في الفكر المعاصر
- علم المخطوطات
- افتتاح ندوة عن الفكر الإسلامي من التسامح إلى التطرف
- مناقشة كتاب «ماذا حدث للمصريين؟»
- مناقشة أول رسالة ماجستير لمركز الإسكندرية للدراسات الهلنستية
- الإسكندرية ملهمة المبدعين
- دور المكتبات الأجنبية والدولية في مصر كجسر للتبادل الثقافي
- الوكالة الفرنسية للتنمية بمكتبة الإسكندرية

عروض

- عرض ومناقشة فيلم «باليه سنو وايت»
- كالتشراما: نظرية الزمن
- المسلسل الإذاعي: «السيرة الشعبية لصلاح الدين الأيوبي»
- بانوراما احتفال الأوبت
- برنامج نصف العام لمركز القبة السماوية للعلوم
- بانوراما الخط الزمني القبطي
- عرض حكي «بينج بونج»
- عرض بانورامي لـ «كتاب الموتى»
- بانوراما إدفو

تدريب

- البرنامج الدولي للتدريب على علوم المكتبات
- دورة فهرسة الدوريات
- دورة تصنيف ديوي العشري
- دورة الفهرسة وفقاً لقواعد «مارك ٢١» - الجزء الأول
- دورة أوعية المعلومات المرجعية ومهارات استخدامها
- تنمية مصادر المعلومات الإلكترونية وخدماتها في المكتبات
- دورة «بناء وتنمية المقتنيات»
- تقييم المخاطر البيئية
- تدريب كيمياء الوثائق الأثرية: «المخطوطات»
- طرق حفظ ومعالجة الكتب والمخطوطات والوثائق المتحفية
- برنامج تدريب المبادئ التوجيهية للباحثين
- ورشة عمل طب الأسنان الرقمي: تدريب مكثف على تصوير ثلاثي الأبعاد واستخدام الكمبيوتر في الجراحة
- المراسلات التجارية وأخلاقيات الإنترنت
- التدريب على القيادة الطرفية
- دورة تدريبية لتعليم لغة الإشارة
- كيمياء الوثائق الأثرية والمخطوطات
- البرامج التدريبية الشهرية بمركز التعليم بمكتبة الإسكندرية

ورش عمل

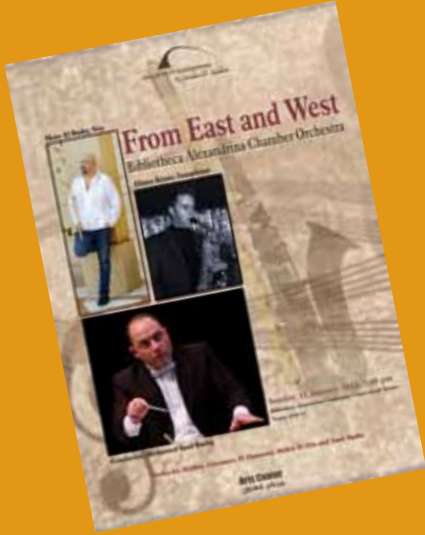
- يوم ثقافي لأطفال دار الفتوح
- كيف تقدم عرضاً تقديمياً عن البيئة
- برنامج القراءة الكبرى ٢٠١٥
- ورشة كتابة
- ورشة المسرح
- برنامج متحف المخطوطات الصيفي
- مخطوطات علماء العرب
- من المخطوط إلى الكتاب المطبوع
- في مملكة الحكايات
- فن العرائس
- المواقع الأثرية بمحافظة البحيرة: كنوز خفية
- ورشة عمل فن المحادثة
- برنامج وحدة إبداعات الطفل والنشء، صيف ٢٠١٥ للمرحلة العمرية ١٢-١٨ سنة
- ورشة عمل فانوس رمضان للكبار
- يوم رياضي للأطفال
- صناعة الأفلام الوثائقية
- برنامج وحدة إبداعات الطفل والنشء، صيف ٢٠١٥ للمرحلة العمرية ٨-١١ سنة
- ورشة عمل جيتار





- ورشة عمل زينة رمضان للأطفال
- مختبر السرديات
 - «فيما يشبه الركوع» لعبد الهادي شعلان
 - «برتقال مر» لبسمة الخطيب
 - «ليالي عزبة البوهي»
 - مختبر السرديات: «شوق الدرويش» لحمور زيادة
 - مختبر السرديات: الصعيد المبدع
 - مختبر السرديات: الروائي الأردني صبحي فحمأوي
 - مختبر السرديات: سلوى بكر وشباب المبدعين
 - مختبر السرديات: «الحب والحرب»
 - مختبر السرديات: «منزل مليء بالقطط» و«يوم يصلح للرحيل»
 - مختبر السرديات: «على دراجة» لشريف سمير
 - ورشة عمل فانوس رمضان للأطفال
 - البرنامج الصيفي لوحدة إبداعات الطفل والنشء (للمرحلة العمرية ٥ - ٧ سنوات)
- أسبوع المرح بمكتبة النشء
- دورة تدريبية في الإلقاء الشعري
- تحقيق النص التراثي
- ورشة تعليم عرائس خيال الظل
- البرنامج الصيفي لمكتبة النشء ٢٠١٥
- فن الرسم على السيراميك
- برنامج صيف ٢٠١٥ الخاص بمكتبة الطفل
- الرسم على ورق البردي
- البرنامج الصيفي لمركز القبة السماوية ٢٠١٥
- ورشة تعليم الخط العربي
- المعايير المهنية وصناعة الأفكار في وقت الأزمات
- الصحافة الفرنكوفونية في مصر - من الصحافة الكلاسيكية إلى صحافة الإنترنت
- رسم الآلات الموسيقية
- برنامج التوعية الصحية (صحة دائمة) - سرطان الثدي... الكشف المبكر ينقذ الحياة
- فن الزجاج المعشق
- معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب
 - ورشة عمل «تعالوا نلعب كتابة»
 - ورشة عمل حول الإسكندرية المبدعة
 - التنوع الثقافي والعادات في الدول الفرنكوفونية
 - استكشاف الفرنكوفونية - فلتسقط الحدود! فلتسقط الحواجز! (الدورة الثالثة)
 - استكشاف الأدب الفرنكوفوني الآسيوي
- ورشة عمل التصوير تحت الماء
- بناء التصورات وتطوير القدرات في مجالات الثقافة المصرية
- دورة كيف تبدأ وتدير مشروعك الصغير

- مشروع ترسيخ مبادئ الحقوق الإنسانية للمتعايشين مع مرض الإيدز ٢٠١٥
- موضوع الشهر: يوم الأرصاء الجوية
- الكتابة بين الذاكرة والخيال
- ورشة عمل إعداد ممثل
- دورة العمارة والفنون الإسلامية
- مشروع شمال وجنوب - ورشة عمل
- ورشة عمل كيف تصبح محاورًا جيدًا
- ورشة عمل الصحافة
- ورشة تعليم الخيامية
- الانتخابات البرلمانية ... خطوة بخطوة
- موضوع الشهر: المهارات الإدارية
- ورشة عمل مبادئ علوم النقوش والبرديات
- دورة إعداد مراسل تليفزيوني
- ورشة عمل فن صناعة الأفلام: «تصميم الرسوم المتحركة»
- ورشة عمل الترميم المعماري
- فنون المخطوط الإسلامي
- تعليم فنون النحت
- روح الأصالة: معرض للتصوير الفوتوغرافي
- ورشة عمل كيف تصبح محاورًا جيدًا (نسمع)
- فن الأركت والصدف
- ورشة تعليم الإنشاد الصوفي
- كيف تصبح برلمانيًا ناجحًا؟
- يوم المرح
- خليها أصلي! الفنون تلتقي الحرف
- - من المعاصر إلى التقليدي - صناعة بيوت الحمام المصرية
- - من المعاصر إلى التقليدي - ورشة تعليم النحت بالسلك والجبس للأطفال
- أنشطة متحف المخطوطات - عطلة منتصف السنة الدراسية
- الخطوات الست للبحث عن عمل
- ورشة ومعرض لتصميم الشخصيات
- مهرجان بيئي
- التشكيل بالجراند
- برنامج نصف العام لمكتبة الطفل
- اصنع لعبتك
- ورشة عمل للتصوير الفوتوغرافي
- ورشة الهيروغليفية للأطفال والنشء
- ورش عمل عن البحث العلمي والمهارات الشخصية
- برنامج أنشطة مكتبة النشء لنصف العام
- ورشة عمل فن المناجحا
- المهارات اللازمة لمقابلة العمل





- أسس ومبادئ الترميم
- مبادرة أشغال يدوية للمرأة
- ورشة عمل بين الجامعة اليابانية المصرية للعلوم والتكنولوجيا وجامعة توهوكو اليابانية
- ورشة تعليم الجيتار
- فعاليات الشباب السكندري في المناطق الحضرية والمساحات الافتراضية
- ورشة عمل عروسة المولد النبوي
- مبادرة أسعد الأطفال المرضى بالكروشييه
- تعليم كتابة الأبجدية الأوغاريتية
- يوم رياضي للنشء
- ورشة تعليم العزف على الكمان (المستوى الثاني)
- الدورة التثقيفية في الشؤون البرلمانية
- التطعيم بالصدف
- ورشة تعليم العزف على الكمان (المستوى الأول)
- إدارة المواقع الأثرية
- طرق البحث والتنقيب عن الآثار
- ورشة تعليم فن الكروشييه
- ورشة إعداد إعلامي للأطفال
- ورشة عمل حلي نحاس
- يوم توعية الأطفال والأسرة ضد مرض الأنيميا
- يوم توعية الأطفال والأسرة ضد مرض الالتهاب الرئوي
- تحقيق النص التراثي: دورة عملية
- ورشة تدريب النشء على إقامة حملة صحية
- ورشة تعليم العود (المستوى الأول)
- ورشة فن الأورجامي
- ورشة عمل فن صناعة السينما
- المسابقة السادسة للخط العربي لطلاب مدارس الإسكندرية
- ورشة تعليم العزف على الناي (المستوى الأول)
- الإسعافات الأولية لمرضى السكر
- ورشة رقص معاصر للأطفال
- ورشة عمل تدريب المدربين
- ورشة الإنتاج المسرحي
- تعليم الجيتار للمبتدئين
- ورشة عمل سلو ميد: الطعام كوسيلة للحوار بين الأفراد والحضارات في منطقة البحر المتوسط
- الشباب وتطبيقات المحمول: «كيف تفكر كمطور لتطبيقات المحمول»
- ورشة في أصول الكتابة المسرحية
- ورشة عمل دور المجتمع المدني في التنمية المستدامة
- ورشة تعليم أساسيات الخط العربي: خط النسخ (المستوى الثاني)
- ورشة تعليم البيانو للأطفال
- دورة تعريفية في الدراسات المستقبلية



- فن العرائس (المستوى الأول)
- محاكاة الأداء الوظيفي للمباني
- استثمر فلوسك
- تاريخ صناعة الورق
- مستقبلك المهني: نقطة الانطلاق
- فاكالير: حول العالم
- موضوع الشهر: الطيران والفضاء
- «ناقص واحد» - حملة ضد التحرش الجنسي
- القراءة الكبرى - ورشة عمل باللغة الفرنسية حول الأدب المغربي
- حزمة برامج أوفيس المكتبية وفوتوشوب
- أنا أناظر - ورش عمل
- فاكالير: السحر
- برنامج القراءة الكبرى - ورشة المسرح

لمحات إحصائية



عضوية المكتبة الرئيسية

الجمهور	٨٦١١
الأطفال (سن ٦-١١)	٣٥٤٧
النشء (سن ١٢-١٦)	٢٥٣٣
المكفوفون وضعاف البصر	١٩٨
إجمالي العضويات	١٤٨٨٩

استخدام الموارد الإلكترونية

الجلسات/ الدخول	٥٣٠١٩
البحث/ التصفح	٢١٩٩٥٤
استرجاع نصوص كاملة	١٤٥٣٩٨
استرجاع ملخصات	٤٠٥٣٤
روابط لنصوص كاملة خارجية	٢٤٣٣
عمليات استرجاع (نصوص كاملة وملخصات)	١٨٥٩٣٢

مستخدمو المكتبات المتخصصة

مكتبة طه حسين	١٦٠٨
مكتبة النشء	١٩٨٠٠
مكتبة الطفل	١٧٠١٧
قسم نوبل (زوار)	٧٠

دورات لمحو الأمية المعلوماتية*

الدورات	المشاركون
البحث للجميع	١٥٣
محاضرات متقدمة في المراجع	١٣
البحث في الموارد الإلكترونية	٣٨
الجيل الثاني للإنترنت	٧٤
محاضرات الإعداد الببليوجرافي	٣٤
دورات متقدمة في الإنترنت	١٩
برنامج الحاسب الآلي للمبتدئين	٦٧
ورشة عمل علوم المكتبات	١٩
برنامج تطوير الذات	٥٢
برنامج التوعية الصحية	٤٩
الإجمالي	٥١٨

* مركز التعليم بمكتبة الإسكندرية

برنامج التواصل

طلاب (مكتبة النشء)*	٥٧٤
طلاب (مكتبة الطفل)**	١٦٠
أكاديميون	٩٠٢
مكتبيون	١٢٣
مدرسون (مشروع CH-IBM)	٢٠
مدرسون (نحو تعليم متطور)	٢٢١
إجمالي الحضور	٢٠٠٠

* ٢٣ مدرسة

** ٦ مدارس

التداول

تداول كتب الأطفال	٢٣١٤
تداول كتب النشء	٦٥٤٤

خدمات المكتبة*

الخدمة	العدد
أسئلة أجاب عنها المكتبيون	٢٠٦٧٤٣
أسئلة مرجعية جاهزة	١٧٧٦٠
أسئلة متعلقة باستخدام الحاسب الآلي	١٢٢٧
طلبات البحث الببليوجرافي	٦٧٩٠٢
طلبات البحث في قواعد البيانات	٥٧
طلبات توصيل المقالات	٢٧٧
طلبات الرفوف المغلقة	٤٨٢٨٩
حجوزات الحاسب الآلي	٨٨٠١٠
حجز غرف الدراسة	٢١٠٣٢
مواعيد خاصة بالأبحاث	٤
الإصدارات من الببليوجرافيا	١٢

* المكتبة الرئيسية + مكتبة الفنون والوسائط المتعددة

البرنامج الدولي للتدريب على علوم المكتبات

الإهداءات

%	عدد الوحدات المهداة	نوع المادة المهداة
٨٣,٣٠	٢٣١١٦	كتب
٠	٠	خرائط
٢,٩٠	٧٩٨	وسائط متعددة
١٢,٧	٣٥٣٢	دوريات
١,١	٣١٠	أخرى
١٠٠	٢٧٧٥٦	إجمالي الإهداءات

المشاركون	الدورات
٦	دورة الفهرسة وفقاً لقواعد «مارك ٢١»
٦	دورة تصنيف ديوي العشري
٧	دورة الفهرسة الموضوعية
٧	ورشة عمل الضبط الاستنادي
٦	دورة بناء وتنمية المكتبات
١١	دورة تنمية مصادر المعلومات الإلكترونية وخدماتها في المكتبات
٤	ورشة عمل أوعية المعلومات المرجعية ومهارات استخدامها
٤٧	الإجمالي

مجموعة مكتبة الإسكندرية (عدد المجلدات)

٣٠٨٢٦٨	كتب في رفوف مفتوحة
٥٠٦٢٢٧	كتب في رفوف مغلقة (تشمل مجموعة المعهد الملكي للدراسات الاستوائية بأمرام)
٥٥٠٩٢٧	كتب تحت الإعداد (تشمل المجموعة الفرنسية)
٤٤١٩	مجموعتنا نوبل وشادي عبد السلام
١٢١٢٨٧	مجموعة المكتبات المتخصصة (تشمل مواد الوسائط المتعددة)
٧٧٤٠	خرائط
١٤٧١٠٥	رسائل علمية
٢٩٧٧٧	مجموعة الإيداع
٩٣٠٧	المجموعة الرقمية (الكتب الموجودة في صورة رقمية فقط)
٨١١٤	دوريات علمية مطبوعة (تشمل دوريات مكتبة الإيداع)
٩٦	مجلات وجرائد يومية
٥٤١٥	مجموعة مكتبة الخرائط (أطلس - كتب علم رسم الخرائط)
٤٩	قواعد بيانات إلكترونية (تشمل قواعد بيانات الإيداع)
٧٢٢٤٦	مجلات دورية إلكترونية (عناوين متميزة)
١٨١١٦٣	كتب إلكترونية
٥٢٦٠	المخطوطات
١٥٦٤٧	المجموعة النادرة
٧٠١٦٢	المجموعة الخاصة
١١٠٣٤٠	الميكروفيلم
٢١٥٣٥٤٩	الإجمالي

المقتنيات - مجلدات

اللغة	القيمة الإجمالية (ج.م.)	القيمة %	إجمالي الوحدات	الوحدات %
العربية	٢٠٦٦١٣.٣٣	٢٢,٤	٢٣٣٩	٧٠,٩
الإنجليزية	٧١٥٢٧٦.٤٥	٧٧,٥	٩٥٧	٢٩
أخرى	٧٦٧.٠٠	٠,١	١	٠
الإجمالي	٩٢٢٦٥٦.٧٨	١٠٠	٣٢٩٧	١٠٠

المقتنيات - سلاسل

اللغة	القيمة الإجمالية (ج.م.)	القيمة %	إجمالي الوحدات	الوحدات %
العربية	٦٩١٩٧.٩١	٢,٩	٣٤٣	٣٤,٦
الإنجليزية	٢١٨٧٩٩٤.٦٣	٩٢,١	١٦٣	٥٦,١
أخرى	١١٨٠٦٢.٢٩	٥,٠٠	٥٨	٩,٣٠
الإجمالي	٢٣٧٥٢٥٤.٨٣	١٠٠	٥٦٤	١٠٠

الزيارات

١٦٤٤٠	قاعة عرض المخطوطات والكتب النادرة
٣٥٣٠	قاعة اطلاع الكتب النادرة والمجموعات الخاصة
١٩٠٠٠	متحف السادات

مركز المخطوطات

أنشطة الفهرسة والمعالجة

العدد	النشاط
٥٠٩	فهرسة المخطوطات المجلدة
١٢٠٤	مراجعة بيانات فهرسة المخطوطات المجلدة
٢٥٦	فهرسة المخطوطات الأصلية
١٣٠٠	إدخال بيانات المخطوطات المجلدة على قاعدة بيانات المجلدات المحلية
٦١٠	مراجعة بيانات المخطوطات المجلدة على قاعدة بيانات المجلدات المحلية

الزيارات

٣٥٠	قاعة اطلاع المخطوطات
٤٨٨	قاعة اطلاع الميكرو فيلم

متحف المخطوطات

أنشطة الفهرسة والمعالجة

العدد	النشاط
٥٤٤١	فهرسة ومعالجة الكتب
٠	فهرسة ومعالجة الدوريات
٢٣	فهرسة ومعالجة المقالات
١٦٩٧	فهرسة مخطوطات الميكرو فيلم
٨٧	رقمنة المخطوطات الأصلية*
٧٠٠١	تبادل المخطوطات**
٣١٣٠	المخطوطات المرفوعة على نظام أرشفة المخطوطات الإلكترونية
٥٤	ترميم المخطوطات
٣٩٨	ترميم الكتب النادرة والخرائط
٣	تدريب على الترميم
٢٩	المعالجة الكيميائية للمخطوطات
٢٦٠	المعالجة الكيميائية للكتب النادرة والخرائط
٤	تدريب على المعالجة الكيميائية
٤٥	أنشطة وورش عمل

* ١٣١ مجلدًا (بصل أرشفة المخطوطات الرقمية إلى ٣٤١٥ مخطوطًا يشمل ٥٤١٧ عنوانًا)

** يشمل مشروع المائة ألف مخطوط عدد ١١٠٧٢٦ مخطوطة

إدارة الاستوديو

تصوير فيديو

١٣٧	الفعاليات الموثقة
٥٢٨	أشرطة مرقمنة بتنسيقات مختلفة
١١٦٤	عدد الساعات من الأشرطة المرقمنة بتنسيقات مختلفة
٣٧	عدد طلبات تحويل DVD

التصوير الفوتوغرافي

٤٩٩	الفعاليات الموثقة
-----	-------------------

المعمل الرقمي

الرقمنة

إجمالي	اللاتينية	العربية	كتب	تم رقمتهها ومعالجتها
١٠٤٦٥	١٢٨٥	٩١٨٠	كتب	
٣٧٠٥٥٣٩	٦٤٠٦٩٩	٣٠٦٤٨٤٠	صفحات	
١٠٦٣٧	١٨١٦	٨٨٢١	كتب	تم التعرف الضوئي على حروفها
٣٩٥٨٤٢٥	١٠٠٨٢٥٣	٢٩٥٠١٧٢	صفحات	

جرائد

٣٠٢٣٠٥	صفحات	تم معالجتها والتعرف الضوئي على حروفها
--------	-------	---------------------------------------

المشروعات الخاصة

١٨٨٨٦	صفحات*	الرقمنة
-------	--------	---------

* مخطوطات وصور وملصقات ولوحات وخرائط ومستندات ونيجاتيف زجاج وطوابع وكتب خاصة ومجلات.

الفهرسة والأرشفة

٣٨٦	أشرطة تمت أرشفتها
٩٢٣	عدد الساعات التي تمت أرشفتها
٦٢٢٢	صور تمت أرشفتها

الإنتاج

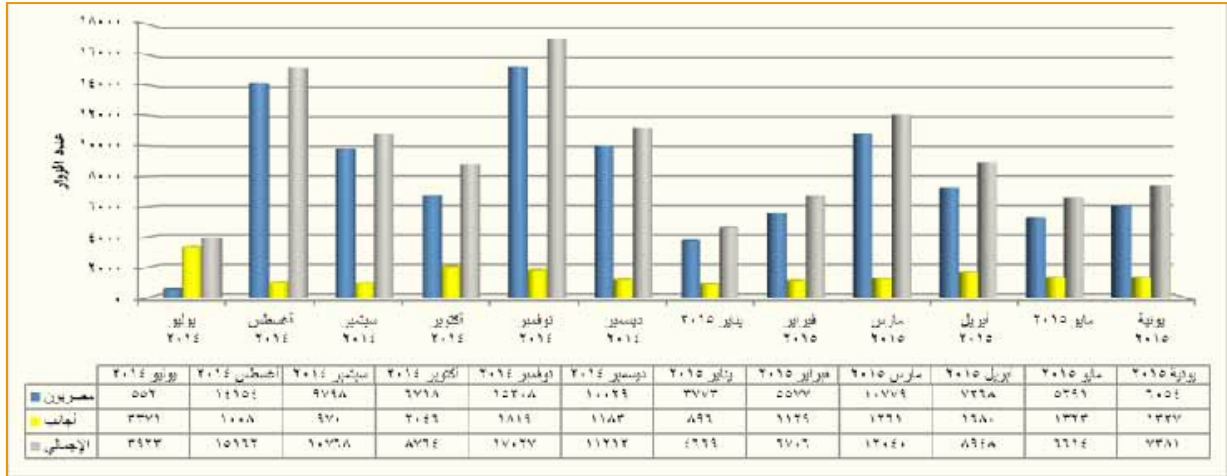
٤٨	حلقات برنامج «أجندة مكتبة الإسكندرية» الأسبوعي
٧	أفلام تسجيلية وأفلام قصيرة

قناة يوتيوب الخاصة بمكتبة الإسكندرية

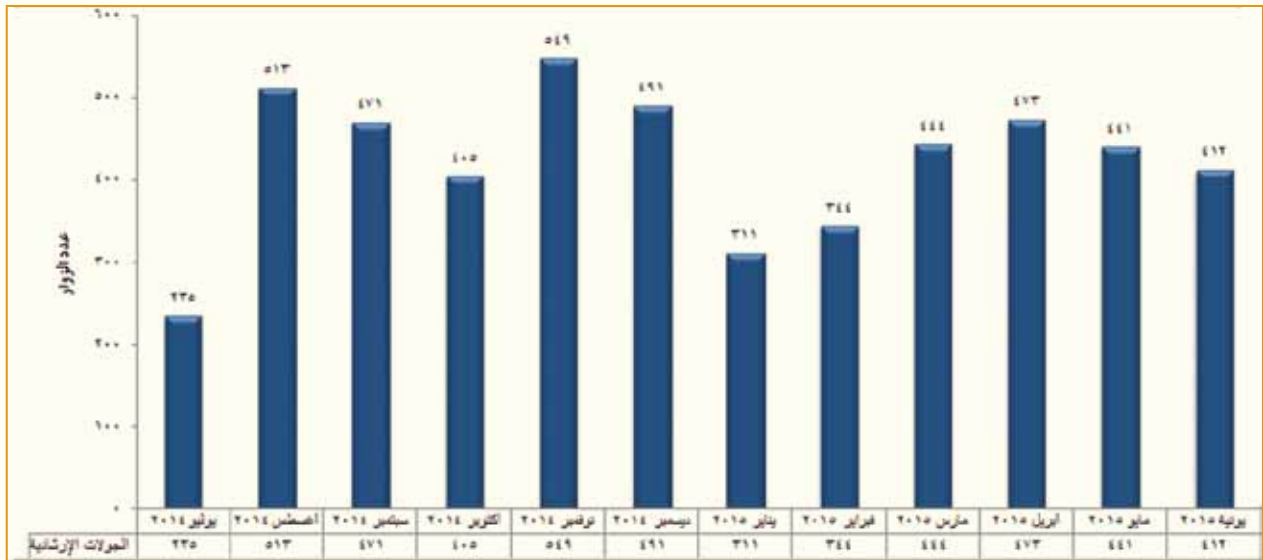
٤٩٥٥	المشركون
٥٥٢٢٩٥	المشاهدات
٤٢٥	الفيديوهات المرفوعة

الزيارات

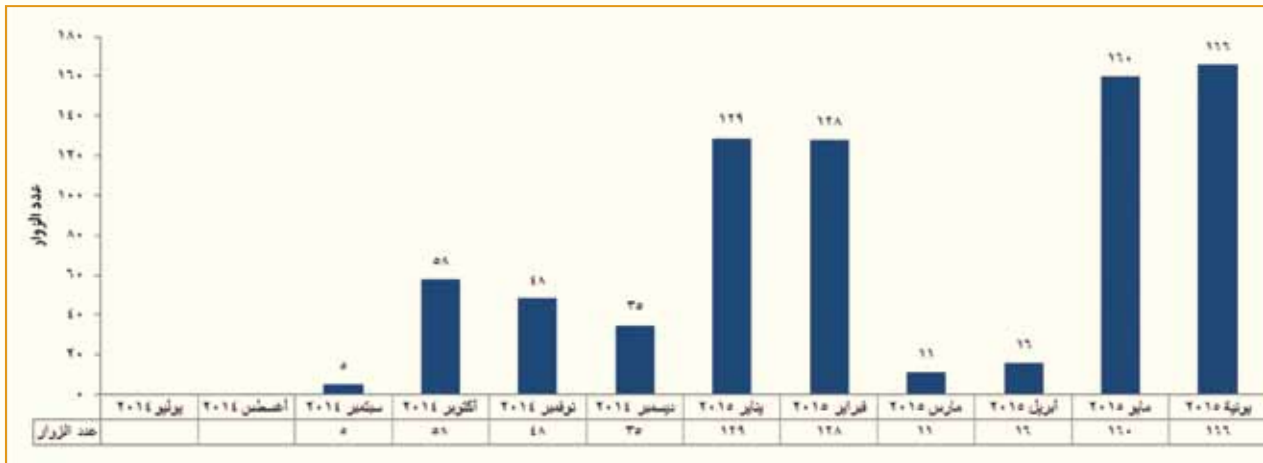
زوار مصريون وأجانب



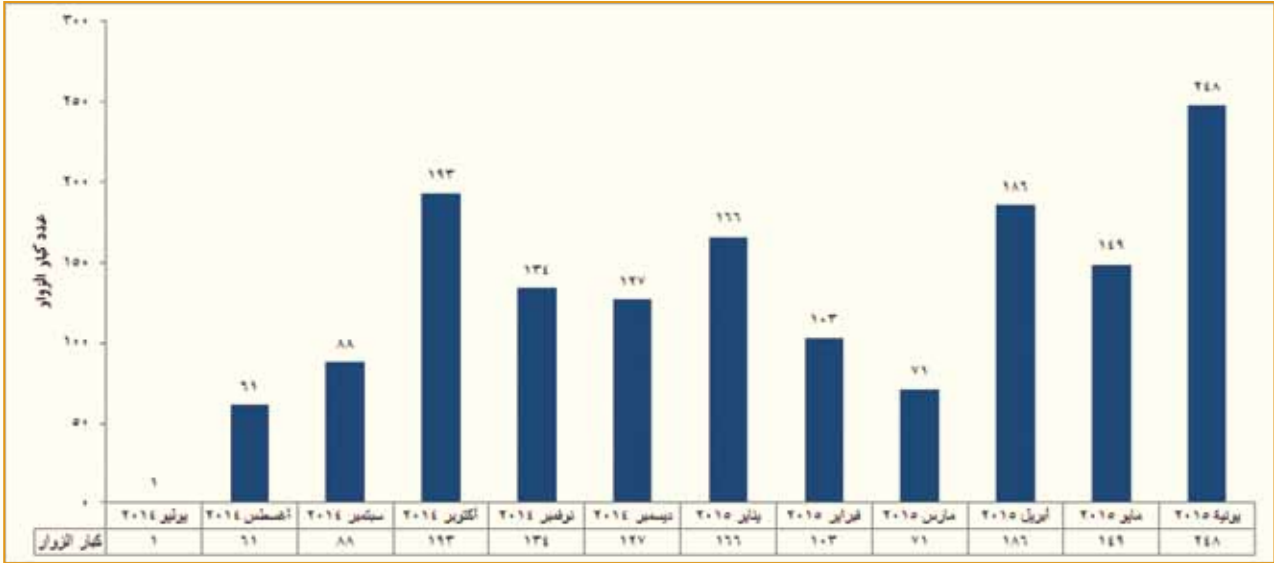
الجولات الإرشادية



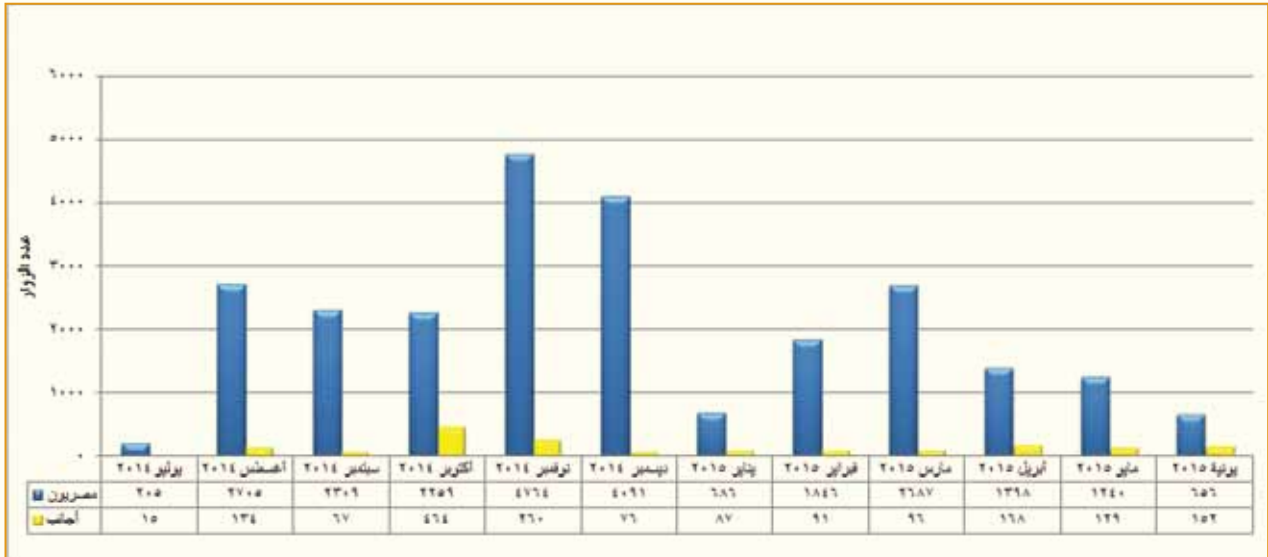
زوار خدمة استضافة الأطفال



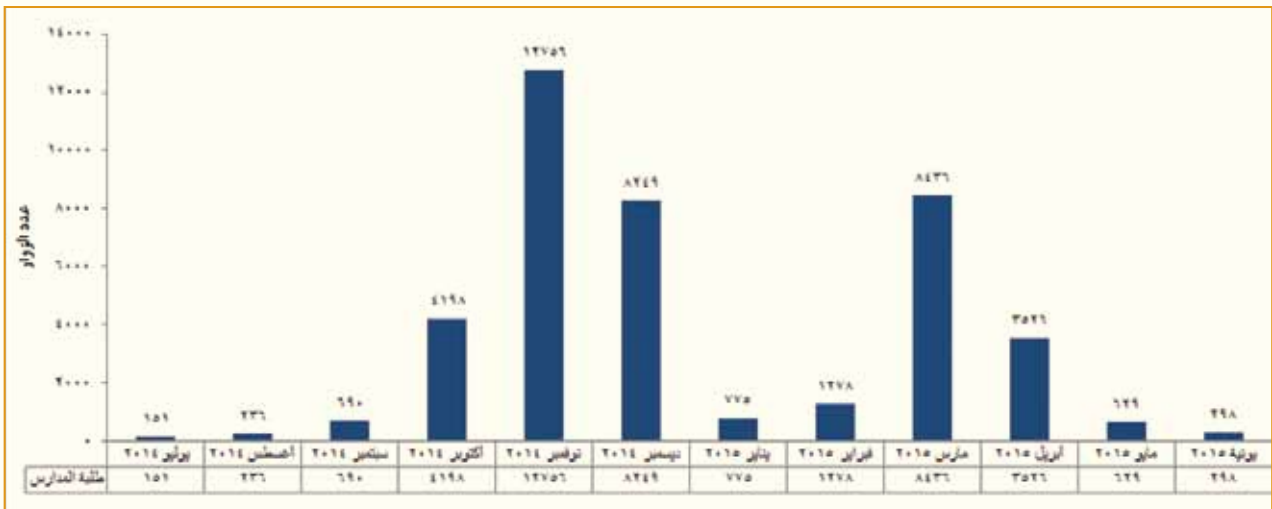
كبار الزوار



زوار البانوراما الحضارية

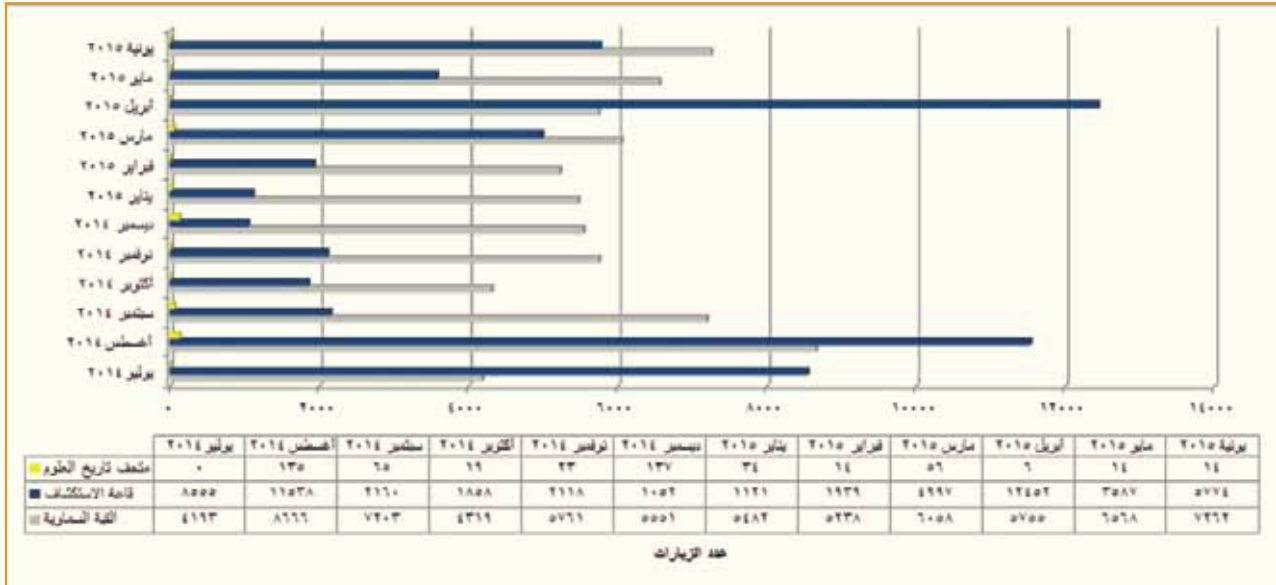


طلبة المدارس



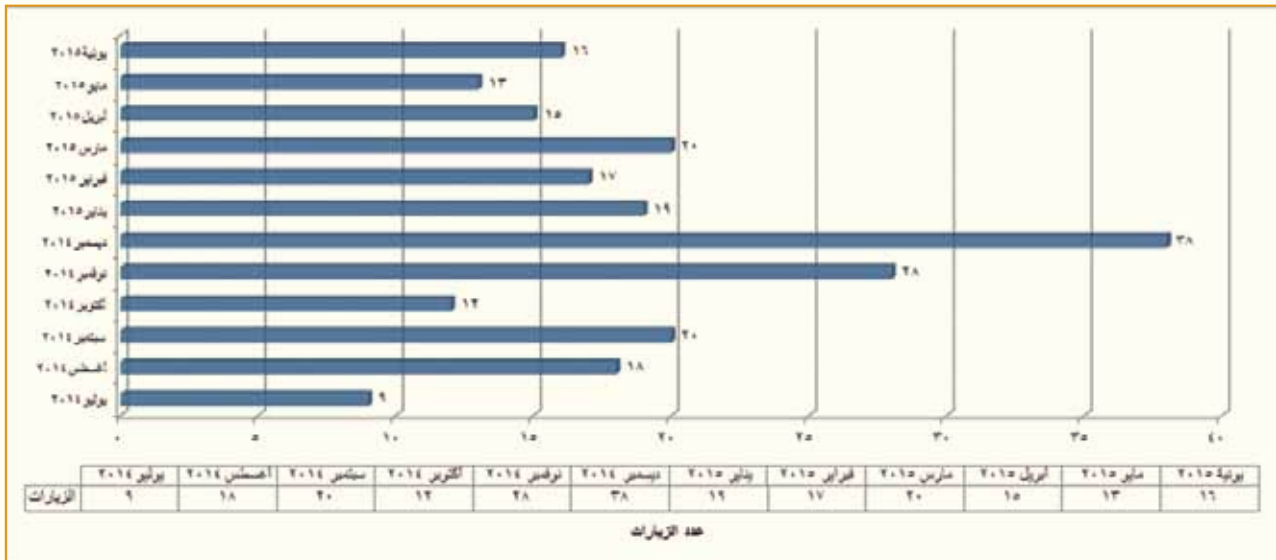
مركز القبة السماوية العلمي

الزيارات لمركز القبة السماوية العلمي

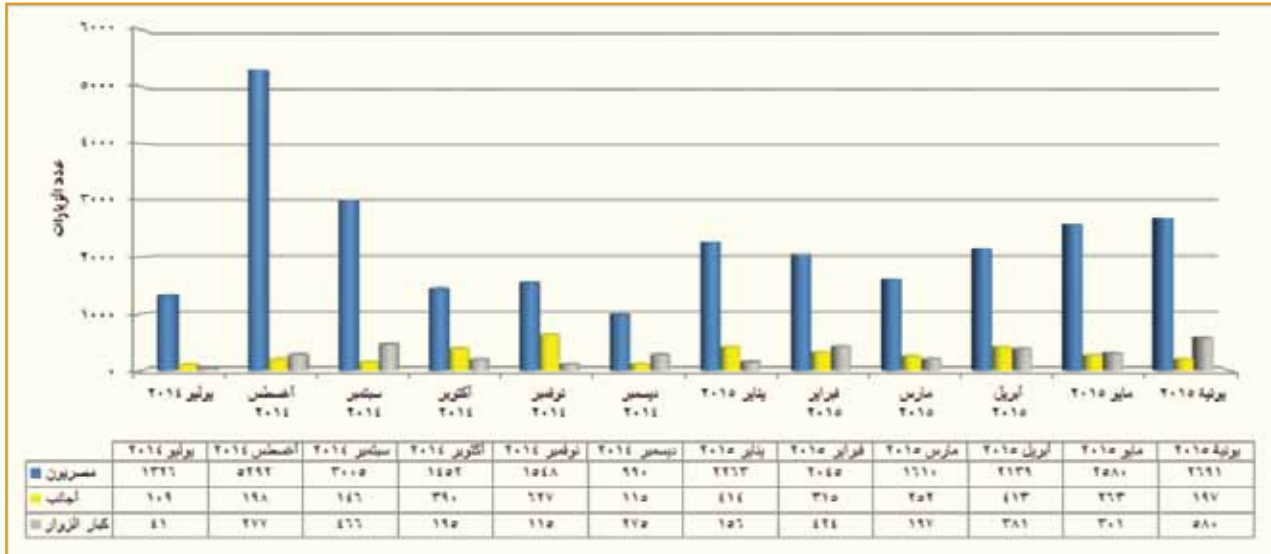


مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي

الزيارات لمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي



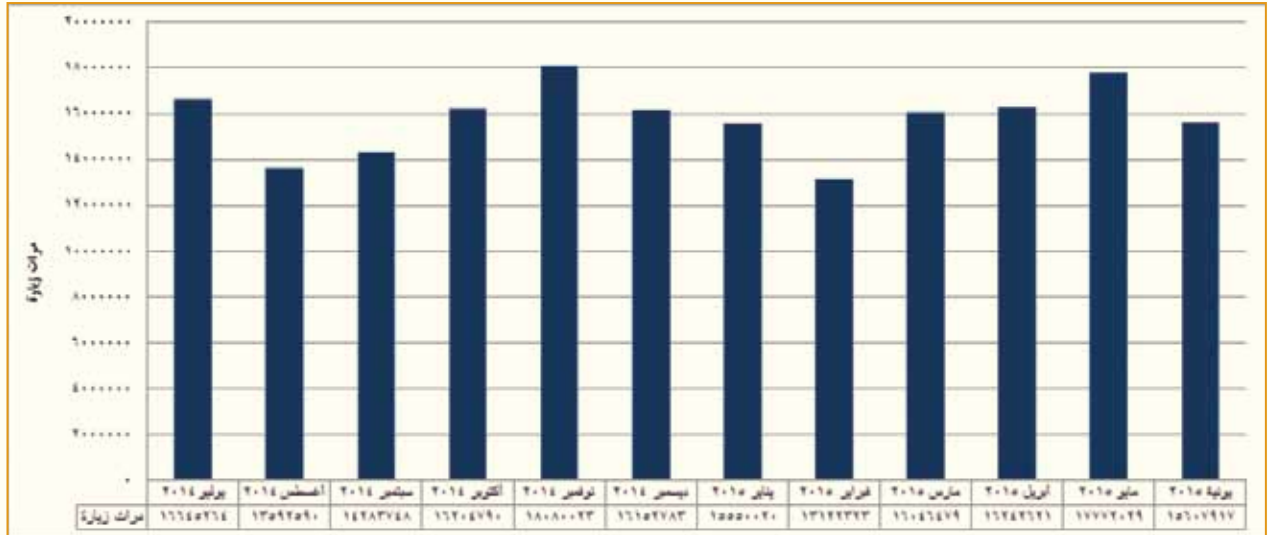
الزيارات لمتحف الآثار



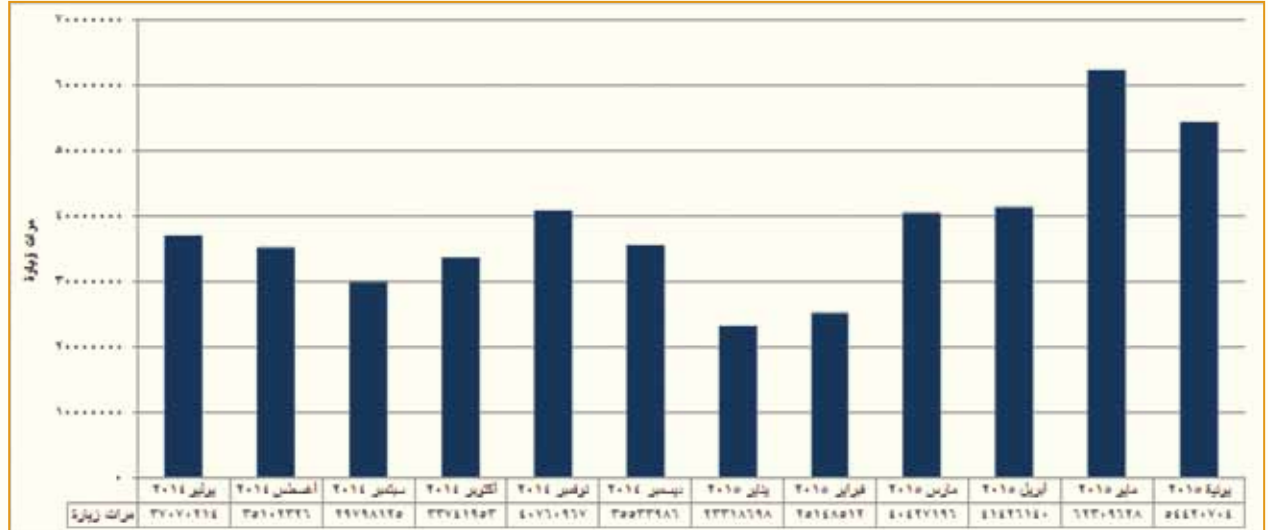
الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

إحصائيات استخدام موقع المكتبة الإلكتروني

www.bibalex.org

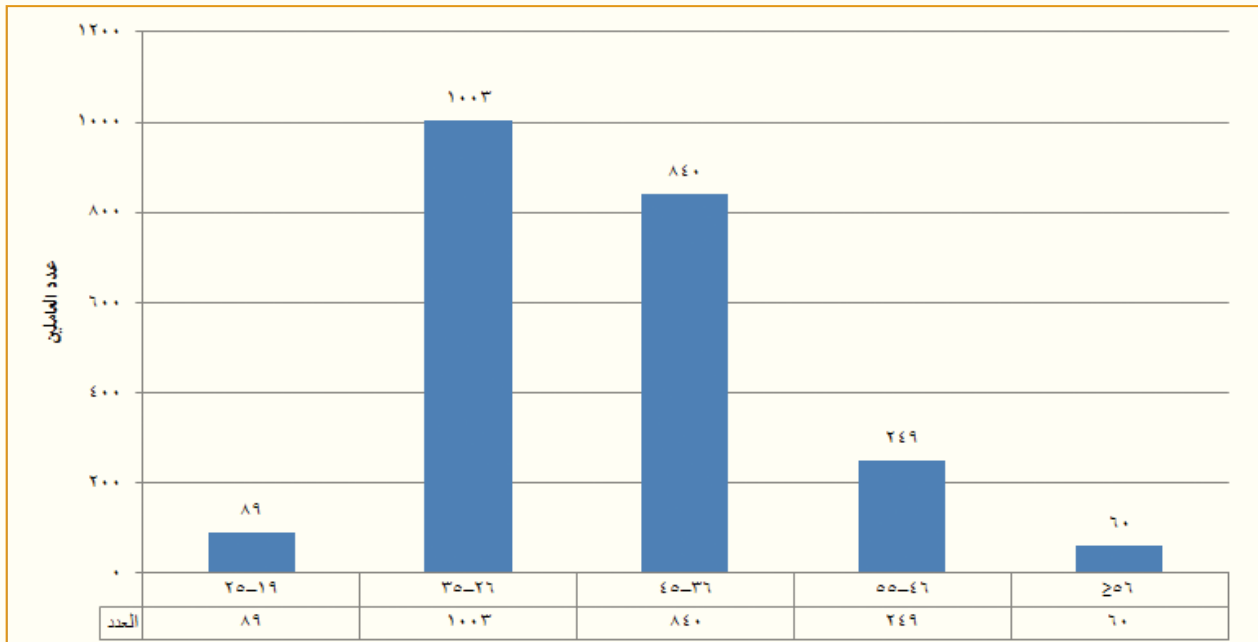


إحصائيات استخدام مواقع المكتبة الإلكترونية

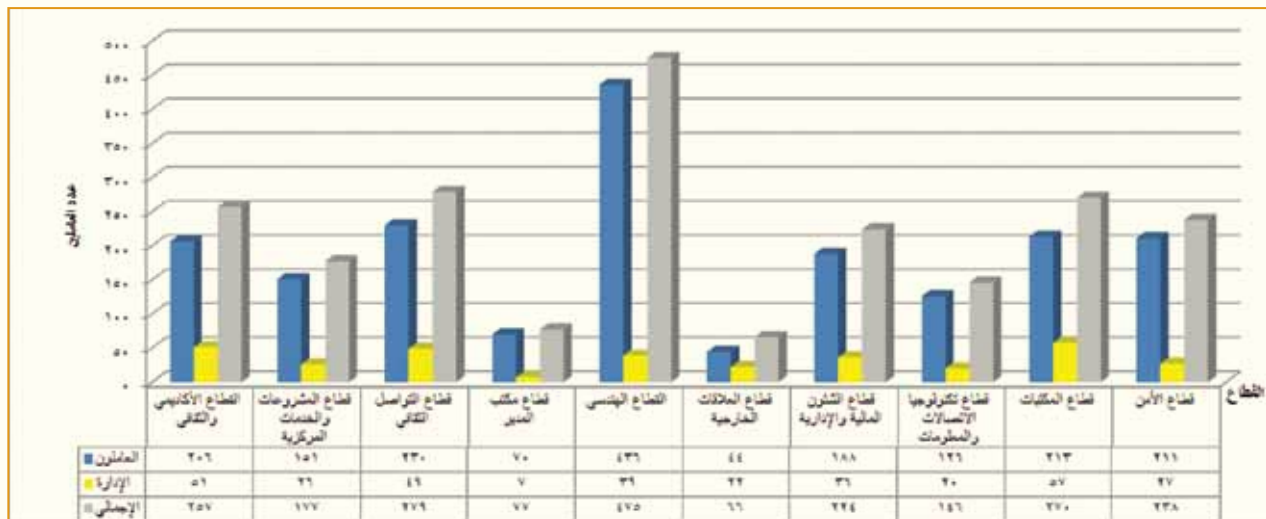


إدارة شؤون العاملين

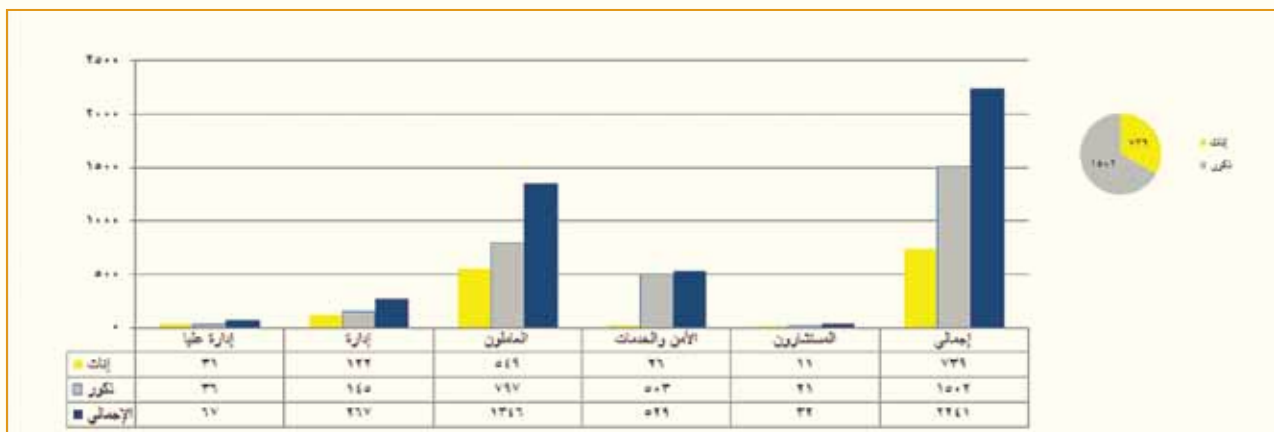
التوزيع العمري



الفئات الوظيفية بالقطاع



التوزيع حسب النوع والفئة



أعضاء مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري





عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية
رئيس مجلس الأمناء

أعضاء بصفاتهم الرسمية



سامح شكري
وزير الخارجية
مصر

تخرج وزير الخارجية المصري سامح شكري في كلية الحقوق، جامعة عين شمس، عام ١٩٧٥. منذ التحاقه بوزارة الخارجية للعمل ملحقاً عام ١٩٧٦، تقلد عدداً من المناصب الدبلوماسية. ففي عام ١٩٧٨، تولى منصب السكرتير الثالث بالسفارة المصرية بلندن؛ وفي عام ١٩٨٢، تولى منصب السكرتير الثاني لمكتب نائب رئيس الوزراء، ووزير الخارجية. وفي عام ١٩٨٤، تولى منصب السكرتير الأول في السفارة المصرية في بوينس آيرس. من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠، عمل مستشاراً لمكتب نائب رئيس الوزراء، ووزير الخارجية. ومن عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩٤، كان أحد أفراد البعثة الدائمة لمصر في الأمم المتحدة. في عام ١٩٩٤، تولى منصب مدير إدارة الولايات المتحدة الأمريكية وكندا في وزارة الخارجية المصرية. وفي عام ١٩٩٥، تولى منصب سكرتير المعلومات للرئاسة المصرية. أصبح سامح شكري سفيراً لأول مرة عام ١٩٩٩؛ حيث تولى منصب سفير مصر وممثلها في المنظمات الدولية في فيينا.

ومن عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٤، تولى منصب مساعد وزير الخارجية ورئيس البروتوكول بوزارة الخارجية المصرية. ومن عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٥، تولى منصب مساعد وزير الخارجية ورئيس مكتب وزير الخارجية المصري. في الفترة من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٨، كان سفيراً لمصر وممثلها الدائم في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى في جنيف. وفي الفترة من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢، كان سفيراً لمصر في الولايات المتحدة الأمريكية. وفي عام ٢٠١٢، كان ممثلاً لرئيس الدولة في قمة الأمن النووي بمدينة سول، وكذلك في قمة الأمن النووي بمدينة لاهاي عام ٢٠١٤. تولى سامح شكري منصب وزير الخارجية في يونيو ٢٠١٤.



أشرف الشحيحي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
مصر

تخرج وزير التعليم العالي والبحث العلمي المصري الدكتور أشرف الشحيحي، في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٧٧، وفي عام ١٩٨١، حصل على ماجستير هندسة المواد من جامعة الزقازيق بالتعاون مع جامعة ساوثهامبتون بإنجلترا؛ كما حصل على دكتوراه الهندسة الإنشائية من جامعة ساوثهامبتون عام ١٩٨٦.

شغل أشرف الشحيحي على مدار حياته المهنية عدة مناصب؛ منها أستاذ بقسم الهندسة الإنشائية بجامعة الزقازيق عام ١٩٩١، ومدير مركز الكلية للبحوث والاستشارات الهندسية في عام ١٩٩٧. عُيِّن وكيلاً لكلية الهندسة بجامعة الزقازيق عام ١٩٩٩، ثم عميداً لها عام ٢٠٠٥. وتولى منصب نائب رئيس الجامعة لشؤون الدراسات العليا والبحوث عام ٢٠١١. وأخيراً عُيِّن أشرف الشحيحي رئيس جامعة الزقازيق عام ٢٠١٤.

حلمي النمنم
وزير الثقافة
مصر



تخرج وزير الثقافة المصري حلمي النمنم، في قسم الفلسفة بكلية الآداب عام ١٩٨٢. فور تخرجه بدأ مسيرته المهنية بالتحاقه بمؤسسة دار الهلال؛ وتدرج بها وظيفياً حتى بلغ منصب رئيس تحرير مجلة «المصور» الصادرة عنها، ثم أصبح رئيساً لمجلس إدارتها عام ٢٠١١. شغل حلمي النمنم عدة مناصب سابقة؛ منها رئيس الهيئة القومية لدار الوثائق، ونائب رئيس الهيئة المصرية للكتاب عام ٢٠٠٩؛ وعضو إدارة النشر التابعة للمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس تحرير مجلة «المحيط». وهو أيضاً باحث ومؤرخ، وله مؤلفات عديدة تتميز بطابع تنويري.

محمد عبد الظاهر
محافظ الإسكندرية
مصر



بدأ المهندس محمد عبد الظاهر مسيرته المهنية في المحليات؛ حيث عمل مدير مكتب محافظ القاهرة عام ١٩٧٩، ثم تولى الإدارة العامة للمكتب الفني عام ١٩٨٩. في عام ٢٠٠٥، تولى منصب رئيس مجلس الإدارة المركزية لمكتب المحافظ، ثم مساعد سكرتير محافظ الإسكندرية عام ٢٠٠٧، والسكرتير العام لمحافظة حلوان عام ٢٠١٠. وبعد إلغاء محافظة حلوان، تولى مهام السكرتير العام لمحافظة الدقهلية. عينه المستشار محمد عطية؛ وزير التنمية المحلية، رئيساً لقطاع مكتب الوزارة، ثم سكرتيراً عاماً للإدارة المحلية. وفي نهاية المطاف، عُيِّن محافظاً للقليوبية. ترأس عبد الظاهر المجلس المنعقد لتعديل قانون الإدارة المحلية، وهو من مؤيدي اللامركزية؛ حيث شارك في عدة مؤتمرات محلية ودولية؛ للاستفادة من تجارب الدول الأخرى في تطبيق اللامركزية.

رشدي زهران
رئيس جامعة الإسكندرية
مصر



حصل رشدي زهران؛ رئيس جامعة الإسكندرية، على بكالوريوس الهندسة الكيميائية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٩، ثم درجة الماجستير عام ١٩٨٢، ثم حصل على درجة الدكتوراه بمجال الدراسة نفسه من جامعة واشنطن الأمريكية عام ١٩٨٦. شغل على مدار حياته المهنية عدة مناصب أكاديمية، بدءاً من معيد عام ١٩٧٩ إلى بلوغه الأستاذية عام ١٩٩٨. عمل أستاذاً زائراً بجامعة واشنطن وقطر، ومستشاراً صناعياً لعدة شركات. تولى الدكتور زهران كثيراً من المناصب الإدارية بجامعة الإسكندرية منذ عام ١٩٩٩؛ منها المنسق العلمي لمركز دراسات وتكنولوجيا وتصنيع معدات تحلية المياه، ثم، ثم وكيل كلية الهندسة لشئون التعليم والطلاب.

عُيِّن عميداً لكلية الهندسة عام ٢٠٠٦، ثم نائباً لرئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة عام ٢٠٠٨، ثم قائماً بأعمال رئيس الجامعة في أكتوبر ٢٠١٤. وفي مايو ٢٠١٥، عُيِّن رسمياً رئيساً لجامعة الإسكندرية.

أعضاء بصفاتهم الاعتبارية

الأمير تركي الفيصل بن عبد العزيز آل سعود هو أحد أبناء الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز، والرئيس السابق لجهاز المخابرات السعودي. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في الطائف، ثم التحق بمدرسة لورانسفيل بولاية نيو جيرسي الأمريكية؛ حيث أتم تعليمه الثانوي، وتخرج فيها عام ١٩٦٣ وحصل على ليسانس الآداب عام ١٩٦٨.



الأمير تركي الفيصل
المملكة العربية السعودية
عضو اعتباراً من ٢٠١٤

في عام ١٩٧٣، عُيِّن مستشاراً في الديوان الملكي بالرياض. ومن عام ١٩٧٧ إلى ٢٠٠١، تولى منصب المدير العام لرئاسة الاستخبارات السعودية؛ وهي هيئة الاستخبارات الرئيسية بالمملكة العربية السعودية. في عام ٢٠٠٢، عُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية بالمملكة المتحدة وجمهورية أيرلندا، وسفيراً لها في الولايات المتحدة الأمريكية من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٧.

ويشارك سمو الأمير في عدد من الأنشطة الثقافية والاجتماعية؛ فهو أحد مؤسسي مؤسسة الملك فيصل الخيرية، ورئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية. هو أيضاً رئيس مجلس الإدارة المشترك في مجلس المائة، التابع للمنتدى الاقتصادي العالمي منذ عام ٢٠٠٣.

مهريان آليفا هي سيدة أذربيجان الأولى، وطبيبة كفاء. تترأس مهريان آليفا مؤسسة «حيدر آليفا» التي أنشئت في مايو ٢٠٠٤. وهي عضو المجلس السياسي للحزب الأذربيجاني الجديد منذ عام ٢٠٠٤. في عام ٢٠٠٦، نالت آليفا لقب سفيرة النوايا الحسنة للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وأيضاً سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للتقاليد الموسيقية والشفهية عام ٢٠٠٤. في عام ١٩٩٦، أسست مجلة Azerbaijan-Irs الصادرة بثلاث لغات: الأذربيجانية والإنجليزية والروسية؛ وذلك لتعزيز الثقافة الأذربيجانية.



مهريان آليفا
أذربيجان
عضو اعتباراً من ٢٠١١

وقد نالت آليفا عدداً من الجوائز؛ منها وسام جوقة الشرف الوطني برتبة ضابط، فرنسا عام ٢٠١٠؛ ووسام الصليب الأعظم من نوط الاستحقاق من الجمهورية البولندية عام ٢٠٠٩، وجائزة حيدر علييف عام ٢٠٠٩؛ وجائزة منظمة الصحة العالمية عام ٢٠٠٧. وقد نالت آليفا درجة علمية في الفلسفة عام ٢٠٠٥.

سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي هو حاكم إمارة الشارقة وملحقاتها منذ عام ١٩٧٢. حصل سمو الشيخ علي بكالوريوس الهندسة الزراعية من جامعة القاهرة، ودرجة الدكتوراه في التاريخ بامتياز من جامعة إكزتر بالمملكة المتحدة، ودرجة الدكتوراه في الجغرافيا السياسية من جامعة درم بالمملكة المتحدة.

الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد بالإمارات العربية المتحدة، ورئيس الجامعة الأمريكية في الشارقة، ورئيس جامعة الشارقة. وقد كان وزيراً للتربية والتعليم بالإمارات من عام ١٩٧١ إلى ١٩٧٢.



الشيخ سلطان القاسمي
الإمارات العربية المتحدة
عضو اعتباراً من ٢٠١٤

عُرف سموه في المنطقة العربية بإيمانه الكبير بالدور الهام الذي تؤديه الفنون والثقافات في وصل عقول ونفوس الشعوب حول العالم. وتحقيقاً لهذه الغاية، بادر بإنشاء مهرجان الشارقة الثقافية المتجولة التي تقدم سمات الفنون والثقافة العربية والإسلامية إلى المدن الأخرى بجميع أنحاء العالم.

وقد ركز سموه تركيزاً شديداً على تنمية الوعي المدني، والمشاركة، والمسئوليات الاجتماعية، كما شجع إنشاء كثير من المنظمات غير الحكومية؛ لتعزيز التفاعل الاجتماعي بين المجتمعات والحكومة. كذلك ألف عدداً من النصوص العلمية الهامة والمسرحيات التي تُرجمت إلى عدة لغات.

سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاصل على العديد من الدرجات الفخرية من جامعات مختلفة حول العالم. وعُيِّن رئيساً فخرياً لعدد من المنظمات والمؤسسات، وحصل على كثير من الجوائز والميداليات.

كجيل ماجني بونديفيك هو رئيس الوزراء النرويجي الأسبق. وحصل على درجة علمية في علم اللاهوت من الكلية النرويجية للعلوم اللاهوتية عام ١٩٧٥، ونُصّب قسًا في الكنيسة اللوثرية بالنرويج عام ١٩٧٩.



كجيل ماجني بونديفيك
النرويج
عضو اعتبارًا من ٢٠١٦

اختير رئيسًا للوزراء في عام ١٩٩٧، في ائتلاف مكوّن من الحزب الديمقراطي المسيحي، وحزب الوسط، والحزب الليبرالي. عُيّن رئيسًا للوزراء مرة أخرى عام ٢٠٠١؛ حيث ترأس حكومة ائتلافية مكونة من حزب الشعب المسيحي وحزب المحافظين والحزب الليبرالي، واستمر في هذا المنصب حتى عام ٢٠٠٥.

بعد انتهاء فترة رئاسته للوزراء، مضى كجيل ماجني بونديفيك في تأسيس مركز أوسلو للسلام وحقوق الإنسان عام ٢٠٠٦. عُيّن وزيرًا للكنيسة والتعليم في حكومة كاري فيلوتش من عام ١٩٨٣ إلى ١٩٨٦، ووزيرًا للخارجية في حكومة جان بيدر سيسا من عام ١٩٨٩ إلى ١٩٩٠. كان عضوًا في البرلمان النرويجي عن مقاطعة «موره ورومسدال» من عام ١٩٧٣ إلى ٢٠٠٥، وكان رئيسًا للحزب الديمقراطي المسيحي من عام ١٩٨٣ إلى ١٩٩٥. وقد كان القائد البرلماني لحزبه من عام ١٩٨١ إلى ١٩٨٣، ومن عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩، ومن عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٧، ومن عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠١.

رحمة بورقية هي الرئيس الحالي لجامعة الحسن الثاني المحمدية، وهي أول سيدة تُعيّن في هذا المنصب في أي من الجامعات المغربية، وهي أول سيدة أيضًا تنال عضوية أكاديمية المملكة المغربية.



رحمة بورقية
المغرب

وهي خبيرة بحقوق المرأة في المغرب والعالم العربي، وأستاذة زائر في عدد من الجامعات الأمريكية والأوروبية والعربية. كانت أيضًا رئيس وحدة التدريب والبحوث المعنية بالمياه والحضارة من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢. كما أنها عضو بعدد من المجالس واللجان والتكليفات، ونالت عددًا من الجوائز؛ منها وسام العرش الملكي عام ٢٠٠٦، وجائزة الشرق الأوسط من المكتب الإقليمي لشمال إفريقيا وشرق آسيا التابع لمجلس السكان عام ١٩٩٠، وجائزة مالكوم كير لأفضل رسالة دكتوراه، والجمعية الأمريكية لدراسات الشرق الأوسط عام ١٩٨٨. ونُشر لها عدد من الكتب والمقالات حول الفترة التي كانت فيها المغرب دولة، وعن الثقافة المغربية والتاريخ والمرأة والشباب. وقد حصلت على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة مانشستر.

عضو اعتبارًا من ٢٠١١

الأستاذ الجامعي والسياسي الروماني إميل كونستانتينيسكو هو الرئيس الثالث لدولة رومانيا من عام ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠. وهو أول رئيس غير شيوعي بعد نيكولاي تشاوتشيسكو. ورغم أنه لم يكن في السلطة وقت حصول رومانيا على عضوية الناتو والاتحاد الأوروبي؛ فرئاسته كان لها دور كبير في وضع الأساس لهذه العضوية.



إميل كونستانتينيسكو
رومانيا

إميل كونستانتينيسكو حاصل على درجة علمية في القانون عام ١٩٦٠، ودرجة علمية في الجيولوجيا عام ١٩٦٦، ودرجة الدكتوراه في الجيولوجيا والجغرافيا من جامعة بوخارست عام ١٩٧٩. وأصبح من الأكاديميين البارزين أثناء وجوده بالجامعة. ألقى كثيرًا من المحاضرات في عدد من أهم الجامعات بالعالم، وحصل على عدة جوائز عالمية تقديرًا لإسهاماته في مجال الجيولوجيا.

عُيّن إميل كونستانتينيسكو نائبًا لرئيس جامعة بوخارست عام ١٩٩٠، ثم رئيسًا لها من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦. وفي عام ١٩٩٢، أصبح قائدًا للمؤتمر الديمقراطي الروماني. عُيّن رئيسًا للمفوضية الدولية للإشراف على الانتخابات البرلمانية في السنغال عام ٢٠٠١. هذا بالإضافة إلى تأسيسه وقيادته لحزب العمل الشعبي فيما بعد.

يتّأس إميل كونستانتينيسكو جمعية تعليم المواطنة، والمؤسسة الرومانية للديمقراطية. وهو أيضًا الرئيس المؤسس لمعهد التعاون الإقليمي ومنع النزاعات، وعضو مجلس أمناء مركز نظامي كنجوي الدولي.

عضو اعتبارًا من ٢٠١٦

نادية مكرم عبيد هي المدير التنفيذي لمركز البيئة والتنمية للمنطقة العربية وأوروبا؛ وهو منصب دبلوماسي دولي تولته عام ٢٠٠٤. حصلت على درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية في مصر، ودرجة الدكتوراه من الولايات المتحدة الأمريكية.



نادية مكرم عبيد

مصر

عضو اعتباراً من ٢٠١٤

ومن الجدير بالذكر أنها أول وزيرة للبيئة في مصر، وأول وزيرة تتولى هذا المنصب في العالم العربي. وخلال فترة عملها كوزيرة للبيئة من عام ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٢، أعلنت خلو نهر النيل من التلوث والمخلفات الصناعية. وهي أول مبعوث سلام خاص للأمم العام لجامعة الدول العربية في السودان؛ وقد أسهمت جهودها في التوقيع على اتفاقية السودان للسلام التابعة لتلك البعثة.

ولنادية مكرم عبيد أيضاً سجل مهني طويل بالأمم المتحدة في مجال التعاون الإنمائي الدولي. وهي أستاذة زائر بجامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، وحاصلة على أكثر من خمسين جائزة قومية ودولية.

فاروق العقدة هو المحافظ السابق للبنك المركزي المصري من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠١٣. وهو حاصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٥، ودرجة الماجستير في المحاسبة عام ١٩٧٥ من جامعة القاهرة، ودرجة الماجستير في إدارة الأعمال عام ١٩٨١، ودرجة الدكتوراه عام ١٩٨٣ من كلية وارتون بجامعة بنسلفانيا.



فاروق العقدة

مصر

عضو اعتباراً من ٢٠١٦

لفاروق العقدة خبرة بنكية واسعة؛ ففي عام ٢٠٠٣، كان رئيساً لمجلس إدارة البنك الأهلي المصري ورئيسه التنفيذي. من عام ١٩٨٣ إلى ٢٠٠٢، عمل بشركة «إيرفينج تراست» التي أصبحت فيما بعد «بنك أوف نيو يورك»؛ حيث كان نائب رئيس مساعداً لقسم الشرق الأوسط، وبعد ذلك نائب رئيس، ثم مديراً لمنطقة إفريقيا.

وفي الفترة من عام ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٢، كان المدير العام للشركة الدولية للتأجير INCOLEASE. وفي الفترة من عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٢، عمل محاضراً في المحاسبة والمالية بكلية وارتون بجامعة بنسلفانيا التي رشحته عام ١٩٧٨ ليكون مستشاراً لمؤسسة التمويل الدولية التابعة لمجموعة البنك الدولي.

فاروق العقدة عضو مجلس إدارة شركة مصر للطيران منذ عام ١٩٩٨. وقد كان مستشاراً لمحافظ البنك المركزي المصري من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠١، كما كان عضواً في مجلس إدارة اتحاد البنوك المصرية.

هشام الشريف عالم رائد في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مصر والشرق الأوسط والعالم النامي. ويشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة والمدير التنفيذي لشركة IT Investments، وهو أيضاً مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة Nile Online، ومفوض لجنة البنية التحتية للمعلومات العالمية في واشنطن. ويعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية بالقاهرة منذ ١٩٩١.



هشام الشريف

مصر

عضو اعتباراً من ٢٠١١

شارك في تأسيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء، كما ترأس مجلسه الاستشاري حتى ١٩٩٩. وهو رئيس وعضو بعدد من المجالس؛ منها المجلس الاستشاري للمتحف المصري، وجمعية إنترنت مصر، ومبادرة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ومجلس الرئيس للعلاقات الأمريكية - المصرية.

نال عدة جوائز تقديرًا لإنجازاته؛ منها وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام ١٩٩٩، وجائزة العالم الأولى في أنظمة المعلومات من SIM عام ١٩٩٨، ووسام الفروسية الفرنسية عام ١٩٩١. نال الشريف درجة الدكتوراه في إدارة الأعمال والهندسة من جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.

تاريا هالونين محامية فنلندية، وهي الرئيس الحادي عشر لفنلندا؛ حيث شغلت هذا المنصب من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠١٢. لتصبح أول امرأة تشغل هذا المنصب. كانت عضوًا سابقًا بالبرلمان الفنلندي حتى انتخابها رئيسًا. كانت نائبة البرلمان الفنلندي لمدة ست دورات من عام ١٩٧٩ إلى ٢٠٠٠، ممثلة عن دائرة هلسنكي. ولها باع طويل في بلدية هلسنكي؛ حيث عملت بها من عام ١٩٧٧ إلى ١٩٩٦.

تخرجت في جامعة هلسنكي؛ حيث درست الحقوق من عام ١٩٦٣ إلى ١٩٦٨. كان لها نشاط سياسي أثناء الدراسة، وكانت سكرتير الشؤون الاجتماعية والتنظيمية بالائتلاف الوطني للطلبة من عام ١٩٦٩ إلى ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١، انضمت للحزب الاجتماعي الديمقراطي، وعملت كمحامية بالهيئة المركزية للاتحادات المهنية بفنلندا حتى تم انتخابها بالبرلمان عام ١٩٧٩.

تاريا هالونين عضو بمجلس القيادات النسائية في العالم. وفي عام ٢٠٠٩، اختارتها مجلة «فوربس» ضمن أقوى مائة امرأة في العالم.



تاريا هالونين

فنلندا

عضو اعتبارًا من ٢٠١٥

أكمل الدين إحسان أوغلو أكاديمي ودبلوماسي تركي. في عام ٢٠٠٥، أصبح أول أمين عام لمنظمة التعاون الإسلامي OIC ينتخب بطريقة ديمقراطية. درس أوغلو العلوم بجامعة عين شمس، وحصل على شهادة البكالوريوس عام ١٩٦٦، كما حصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٠ من جامعة الأزهر ودرجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة أنقرة في ١٩٧٤. قام بإجراء أبحاث ودراسات ما بعد الدكتوراه في جامعة إيكستر بالملكة المتحدة من عام ١٩٧٥ إلى ١٩٧٧.

أكمل الدين إحسان أوغلو هو الرئيس المؤسس للجمعية التركية لتاريخ العلوم TBTK ومؤسسة إسطنبول للبحوث والتعليم «وقف إيسار ISAR». عمل منذ عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٥ رئيسًا للاتحاد الدولي لتاريخ وفلسفة العلوم (IUHPS). ومن عام ١٩٨٤ إلى ٢٠٠٠، أسس وتولى رئاسة قسم تاريخ العلوم بكلية الآداب بجامعة إسطنبول. ومن عام ١٩٨٠ إلى ٢٠٠٤، تولى منصب المدير العام للمؤسس لمركز البحوث لتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (IRCICA).

وهو أيضًا محاضر وأستاذ زائر في العديد من الجامعات، ومنها على سبيل المثال جامعة لودفيج ماكسميليانز بميونخ، ألمانيا عام ٢٠٠٣، وجامعة إسطنبول من عام ١٩٨٤ إلى ٢٠٠٠، وجامعة إينونو. وقد حصل على العديد من الجوائز، منها ميدالية ألكسندر كوير نظير إسهاماته في دراسة تاريخ العلوم. كما أسس الاتحاد الدولي لتاريخ وفلسفة العلوم جائزة «ميدالية أكمل الدين إحسان أوغلو» الذهبية.



أكمل الدين إحسان أوغلو

تركيا

عضو اعتبارًا من ٢٠١٤

اختير ويم كوك رئيسًا لوزراء هولندا ووزيرًا للشؤون العامة عام ١٩٩٤، وأعيد انتخابه مرة أخرى عام ١٩٩٨ ليستمر في هذين المنصبين حتى عام ٢٠٠٢. كما ترأس نادي مدريد من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٣.

عمل كذلك من عام ١٩٨٩ إلى ١٩٩٤ وزيرًا للمالية ونايبًا لرئيس الوزراء. وفي عام ١٩٨٦، انتُخب عضوًا في مجلس العموم، ومن بعد قائدًا لحزب العمل. في الفترة من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩، كان قائدًا للمعارضة في البرلمان الهولندي. وترأس اتحاد الحركة العمالية الألماني إلى عام ١٩٨٦. من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٨٦، كان أستاذًا زائرًا في معهد الدراسات الاجتماعية، ومستشارًا لرئيس المفوضية الأوروبية. وبعد انتهاء مدة رئاسته للوزراء، أصبح عضوًا في المجالس الاستشارية الخاصة بعدد كبير من الشركات، مثل المجموعة الهولندية الدولية، وتي إن تي، والخضوط الجوية الهولندية؛ كما أصبح عضوًا في مجالس أمناء العديد من الشركات المحلية والدولية غير الهادفة للربح.

حصل ويم كوك على درجة فخرية من جامعة نيانرود الهولندية، ودرجة فخرية من جامعة مونستر الألمانية.

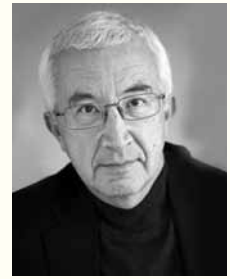


ويم كوك

هولندا

عضو اعتبارًا من ٢٠١٥

ألكسندر ليخوتال هو رئيس منظمة الصليب الأخضر الدولية منذ عام ٢٠٠٠. وهو عضو بنادي روما، ومستشار بمجلس المستقبل الدولي، ويعمل مستشاراً لنادي مدريد.



ألكسندر ليخوتال

روسيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٥

بعد حصوله على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية والتاريخ من معهد موسكو للعلاقات الدولية عام ١٩٧٥، بدأ ألكسندر ليخوتال حياته الأكاديمية كمحاضر في معهد موسكو للشئون الدولية، ثم أصبح «زميلاً باحثاً» في الأكاديمية الدبلوماسية التابعة لوزارة الخارجية لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. في عام ١٩٨٨، أصبح أستاذاً للعلوم السياسية والعلاقات الدولية في الأكاديمية الدبلوماسية ونائب رئيس الأكاديمية. وقد عُيِّن نائباً للمتحدث الرسمي ومستشاراً للرئيس اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في عام ١٩٩١. وقد استمر مستشاراً ومتحدثاً رسمياً للرئيس السابق جورباتشوف بعد استقالته، وعمل بمؤسسة جورباتشوف في منصب مدير الإعلام الدولي.

وهو باحث مشارك في معهد الدراسات الأوروبية التابع للأكاديمية الروسية للعلم بموسكو من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٧، ومحرر مشارك في جريدة الحوار الأمني، في أوصلو بالنرويج من عام ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٠. ولد ألكسندر ليخوتال بموسكو في عام ١٩٥٠.

ريكسهب ميداني هو الرئيس الأسبق لدولة ألبانيا من عام ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٢. حصل على بكالوريوس الفيزياء من جامعة تيرانا عام ١٩٦٦، ودبلوم الدراسات المتعمقة في فيزياء الحالة الصلبة من جامعة كايين بفرنسا عام ١٩٧٤، ودرجة الدكتوراه في فيزياء الحالة الصلبة من جامعة جنوب باريس، ودرجة الدكتوراه في فيزياء المواد المكثفة من جامعة تيرانا عام ١٩٨٤.



ريكسهب ميداني

ألبانيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٦

دخل ريكسهب ميداني مجال السياسة في التسعينيات من القرن الماضي. وقد أصبح رئيساً للجنة الانتخابات المركزية في الانتخابات متعددة الأحزاب الأولى عام ١٩٩١، وعضواً في المجلس الرئاسي. وكان رئيساً لمجلس إدارة المركز الألباني لحقوق الإنسان من عام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٦. انضم ريكسهب ميداني للحزب الاشتراكي في عام ١٩٩٦، وتم انتخابه سكرتيراً عاماً له؛ وهو المنصب الذي احتفظ به حتى عام ١٩٩٧.

وقد كان لريكسهب ميداني تاريخ مميز في التدريس؛ حيث كان أستاذاً مساعداً في قسم الفيزياء بجامعة تيرانا عام ١٩٦٦، وأستاذاً محاضراً في ميكانيكا الكم وفيزياء الحالة الصلبة والفيزياء النظرية والإحصائية بجامعة تيرانا من عام ١٩٧٦ إلى ١٩٩٦. من عام ١٩٩٧ إلى ١٩٨٠، دَرَسَ أيضاً في جامعة بريشتينا بكوسوفو، وكان أستاذاً زائراً وعالمًا بجامعة إيطالية وألمانيا وإنجلترا، كما كان محاضراً زائراً بجامعة دالاس وجامعة بوسطن في عام ١٩٩٢.

عمرو موسى سياسي ودبلوماسي مصري شغل منصب وزير الخارجية المصرية على مدار أكثر من عشر سنوات بدءاً من عام ١٩٩١ إلى ٢٠٠١، وتولى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية من يونيو ٢٠٠١ إلى ٢٠١١.



عمرو موسى

مصر

عضو اعتباراً من ٢٠١٦

انتُخب رئيساً للجنة الخمسين المكونة لوضع الدستور المصري في سبتمبر ٢٠١٣؛ وهي مجموعة متنوعة من الشخصيات المصرية اجتمعت من أجل تعديل دستور ٢٠١٢. وكان أحد المرشحين في انتخابات الرئاسة المصرية عام ٢٠١٢، وهو أيضاً مؤسس حزب المؤتمر المصري.

وبصفته الأمين العام لجامعة الدول العربية، أطلق «مبادرة جامعة الدول العربية للسلام» من أجل مناقشة وحل النزاع العربي الإسرائيلي. كما عينه الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في فريق الأمم المتحدة رفيع المستوى المعني بالمخاطر والتحديات والتغيير.

التحق عمرو موسى بوزارة الخارجية المصرية فور تخرجه في جامعة القاهرة عام ١٩٥٧. وشغل عدة مناصب عامة على مدار عقود؛ منها منصب سفير مصر في الأمم المتحدة، وفي الهند. منحه الحكومة المصرية «قلادة النيل»، وحاز أوسمة رفيعة من حكومات الأرجنتين والبرازيل وتشيلي والإكوادور وقطر والأردن والسودان.

أندريس باسترانا هو الرئيس الأسبق لدولة كولومبيا من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢. وقد تخرج في جامعة ديل روساريو بمدينة بوجوتا عام ١٩٧٧، ودرس بجامعة هارفارد بصفته زميل مركز ويدرهد للشئون الدولية عام ١٩٧٨.

أسس أندريس باسترانا حركة القوى الديمقراطية الجديدة عام ١٩٩١، ونجح في الفوز بمقعد في مجلس الشيوخ الكولومبي. وقد استمر في مجلس الشيوخ حتى عام ١٩٩٣. وفي عام ١٩٩٨، تم اختياره رئيساً لدولة كولومبيا لمدة أربع سنوات.

بعد انتهاء فترة رئاسته، عمل سفيراً للبلاد في الولايات المتحدة من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٦. دخل أندريس باسترانا مجال السياسة في عام ١٩٨٢؛ حيث فاز بعضوية مجلس مدينة بوجوتا حتى عام ١٩٨٦. من عام ١٩٨٤ إلى ١٩٨٥، تولى منصب رئيس مجلس مدينة بوجوتا.

وفي الفترة من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠، تولى عمادة مدينة بوجوتا، وكان رئيساً للاتحاد الدولي للسلطات المحلية، من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٨٩. وفي عام ١٩٧٨، شارك أندريس باسترانا في تأسيس وإدارة جريدة «جيون»، وفي عام ١٩٧٩، أسس البرنامج التلفزيوني الإخباري «أوي». وهو الرئيس الفخري لاتحاد الأحزاب الأمريكية اللاتينية.

جورج فرناندو كويروجا هو الرئيس السابق لدولة بوليفيا من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢. في عام ١٩٩٨، تم انتخابه نائباً للرئيس البوليفي بانزر، وبذلك أصبح أصغر نائب للرئيس في تاريخ بوليفيا آنذاك.

بدأ جورج كويروجا حياته السياسية عندما التحق بحزب الحركة الوطنية الديمقراطية. في عام ١٩٨٩، أصبح وكيل وزارة للاستثمار العام والتعاون الدولي في وزارة التخطيط، وفي عام ١٩٩٢، أصبح وزيراً للمالية، ثم أصبح محافظاً للبنك الدولي، ومؤسسة التمويل الدولية، وصندوق النقد الدولي، بالإضافة إلى مؤسسة تنمية الأنديز.

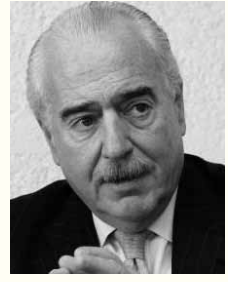
بعد إتمام دراسته، عمل جورج كويروجا في القطاع الخاص مع شركة أي بي إم في أوستن بولاية تكساس. وفي عام ١٩٨٨، عاد إلى بوليفيا حيث عمل مع شركة التعدين البوليفية مينتيك. بعد ذلك، تولى منصب نائب رئيس المشروعات والاستثمار في البنك التجاري البوليفي.

تخرج جورج كويروجا بتفوق في الهندسة الصناعية من الجامعة الزراعية والميكانيكية بولاية تكساس، ثم حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة سان إدوارد بمدينة أوستن، ولاية تكساس.

كان نيسيفور سوجلو رئيساً لجمهورية بنين من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٦، وهو أول قائد مدني في تاريخ القارة الإفريقية يتم انتخابه ديمقراطياً. وقد أدى دوراً نشطاً في الشئون الدولية كرئيس للجماعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا.

في عام ٢٠٠٢، انتخب سوجلو لمنصب عمدة مدينة كوتونو، وأعيد انتخابه في عام ٢٠٠٨. وكان وزير المالية لجمهورية بنين لمدة خمس عشرة سنة، بدايةً من عام ١٩٦٣، ثم أصبح وزيراً للاقتصاد والمالية. وفيما بعد، أصبح المدير التنفيذي للبنك المركزي لدول إفريقيا الغربية، ثم المدير التنفيذي لمجلس إدارة البنك الدولي في ١٩٧٩؛ حيث أطلق جهودات البنك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية جنوب الصحراء الإفريقية الكبرى. كما أدى دوراً كبيراً في تأسيس بنوك التنمية الإفريقية.

تلقى نيسيفور سوجلو تعليمه في فرنسا، وحصل على درجات في الأدب الفرنسي، وكذلك القانون الخاص والعام.



أندريس باسترانا

كولومبيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٦



جورج فرناندو كويروجا

بوليفيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٥



نيسيفور ديودونيه سوجلو

بنين

عضو اعتباراً من ٢٠١٢

بوريس تاديتش هو الرئيس السابق لدولة صربيا من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠١٢. وقد تخرج في كلية الفلسفة بجامعة بلجراد، وتخصص في علم النفس الاجتماعي. وقد حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة ديمتري كانتيمير عام ٢٠٠٩. بدأ بوريس تاديتش حياته السياسية كطالب في جامعة بلجراد؛ حيث انضم للحركة المنشقة المناهضة للشيوعية في الثمانينيات من القرن الماضي. بعد أن تخرج في الجامعة، بدأ في تدريس علم النفس وعمل كأخصائي علم نفس إكلينيكي عسكري. وفي عام ١٩٩٧، أسس مركز تنمية الديمقراطية والمهارات السياسية؛ وهو منظمة غير حكومية متخصصة في التعليم السياسي والمدني.

في عام ٢٠٠٤، تم اختيار بوريس تاديتش لقيادة الحزب الديمقراطي الصربي، وفي العام ذاته، فاز في الانتخابات الرئاسية العامة. وبصفته رئيساً لدولة صربيا، قاد بوريس تاديتش حركة «صربيا الجديدة»، وأعاد إحياء الدور الدولي لصربيا. أعيد انتخاب بوريس تاديتش لمدة رئاسة ثانية في عام ٢٠٠٨، ولكنه استقال في عام ٢٠١٢ للمناداة بانتخابات مبكرة. في الفترة التي سبقت رئاسته لدولة صربيا، كان بوريس تاديتش وزير الاتصالات الأخير في جمهورية يوغوسلافيا الاشتراكية الاتحادية، وأول وزير للدفاع لدولة صربيا والجبل الأسود.



بوريس تاديتش

صربيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٦

فيرا فايفك فريبير جا هي الرئيس السادس لجمهورية لاتفيا، وأول سيدة تتقلد مثل هذا المنصب في أوروبا الشرقية. وهي أستاذة جامعية وعالمة متعددة التخصصات، وتعمل بنشاط في مجال خدمة المجتمع.

وخلال منصبها كرئيس لجمهورية لاتفيا من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٧، عملت فرايبير جا جاهدةً لحصول لاتفيا على عضوية الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي. وفي ديسمبر ٢٠٠٧، نُصبت نائباً لرئيس مجموعة التفكير في المستقبل طويل المدى للاتحاد الأوروبي. وفي عام ٢٠٠٥، أصبحت المبعوث الخاص بشأن إصلاح الأمم المتحدة. أصدرت فرايفك فريبير جا أحد عشر كتاباً وعديداً من المقالات، بالإضافة إلى المحاضرات الممتدة. وهي حاصلة على البكالوريوس ودرجة الماجستير في علم النفس من جامعة تورنتو، ودرجة الدكتوراه في علم النفس التجريبي من جامعة ماكجيل بمونتريال.



فيرا فايفك فريبير جا

لاتفيا

عضو اعتباراً من ٢٠١٢

السير مجدي يعقوب هو أستاذ جراحة القلب بالمعهد القومي للقلب والرئة بإمبريال كوليدج لندن، ومؤسس ومدير الأبحاث بمركز هيرفيلد العلمي للقلب («مؤسسة مجدي يعقوب»). تخرج في كلية الطب، جامعة القاهرة في عام ١٩٥٧، وتدرّب في لندن وعمل أستاذاً مساعداً في جامعة شيكاغو.

هو أيضاً مؤسس ومدير شبكة مجدي يعقوب للأبحاث التي أنشأت مركز قطر لبحوث القلب والأوعية الدموية، بالتعاون مع مؤسسة قطر ومؤسسة حمد الطبية. وكان أستاذاً في جراحة القلب في المؤسسة البريطانية للقلب لأكثر من عشرين عاماً، واستشاري جراحة القلب في مستشفى هيرفيلد من عام ١٩٦٩ إلى ٢٠٠١، ومستشفى برومبتون الملكي من عام ١٩٨٦ إلى ٢٠٠١.



مجدي يعقوب

مصر

عضو اعتباراً من ٢٠١٤

حصل السير مجدي يعقوب على لقب «فارس» لخدماته في مجال الطب والجراحة عام ١٩٩١، وحصل على زمالة أكاديمية العلوم الطبية عام ١٩٩٨، وزمالة الجمعية الملكية في عام ١٩٩٩. كما حصل في العام نفسه من وزير الدولة للشؤون الصحية على جائزة الإنجاز المتميز مدى الحياة تقديراً لإسهاماته في مجال الطب. يهتم السير مجدي يعقوب بتقديم الخدمات الصحية عالمياً، مع التركيز على تطوير البرامج الخاصة بمصر ومنطقة الخليج العربي وموزمبيق وإثيوبيا وجاميكا. وهو مؤسس ورئيس مؤسسة «سلسلة الأمل» الخيرية لعلاج الأطفال من ذوي أمراض القلب القابلة للعلاج من الدول التي مزقتها الحروب والدول النامية، وتقديم البرامج التدريبية والبحثية في الوحدات المحلية لعلاج القلب.

هو عالم وسياسي إسباني، وهو حاليًا رئيس مؤسسة ثقافة السلام، التي أنشأها في ١٩٩٩. كما أنه عضو المجلس الشرفي للعقد الدولي لثقافة السلام واللاعنف، والرئيس الشرفي لأكاديمية السلام.

وفي عام ٢٠٠٥، قام الأمين العام للأمم المتحدة بتعيينه رئيسًا للفريق رفيع المستوى المعني بتحالف الحضارات، وهو منصب شغله حتى نوفمبر ٢٠٠٦، حين قدمت المجموعة تقريرها الأخير في إسطنبول.

وقد تقلد عديدًا من المناصب الهامة؛ منها مدير عام منظمة اليونسكو من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٩٩، وعضو البرلمان الأوروبي عام ١٩٨٧، ووزير التعليم والعلوم بالحكومة الإسبانية من عام ١٩٨١ إلى ١٩٨٢، ونائب المدير العام باليونسكو عام ١٩٧٨.

وبالإضافة إلى عدد من المواد العلمية المنشورة لزاراجوزا، فإن له عددًا من دواوين شعرية منشورة وعددًا من الكتب المحتوية على مقالات. وقد حصل على درجة الدكتوراه في الصيدلة من جامعة كومبلوتنس بمدريد في عام ١٩٥٨.



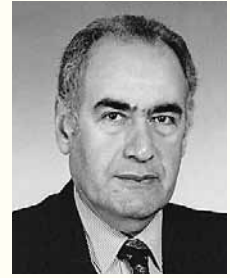
فيدريكو مايور زاراجوزا

إسبانيا

عضو اعتبارًا من ٢٠١١

المجلس الاستشاري

عادل البلتاجي هو أستاذ زراعة الأراضي الجافة بجامعة عين شمس، والرئيس الحالي للمنتدى العالمي للبحوث الزراعية، ومركز البحوث الزراعية، واللجنة الدولية لتنمية الأراضي الجافة. خلال مساره المهني، شغل عدة مناصب ذات صلة بالزراعة؛ حيث عمل سابقاً وزيراً للزراعة واستصلاح الأراضي من يونيو ٢٠١٤ إلى يوليو ٢٠١٥؛ ومديراً عاماً للمركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة من عام ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٦؛ ورئيساً للمجلس العلمي الفني لمرصد الصحراء والساحل من عام ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٢؛ ومديراً ورئيس مجلس إدارة مركز البحوث الزراعية من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٥؛ وكبير مستشاري الدولة في استصلاح الأراضي من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٩١. حصل عادل البلتاجي على ميدالية «الاستقلال» من الملك عبد الله الثاني ابن حسين؛ ملك الأردن، كما قام بالكتابة والمشاركة في كتابة أكثر من ١٤٠ إصداراً علمياً. وهو حاصل على درجة الدكتوراه في فسيولوجيا الإجهاد عام ١٩٧٤ من جامعة ويلز بالملكة المتحدة. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية منذ عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢، وهو حالياً يترأس اللجنة التنفيذية بالمكتبة.



عادل البلتاجي
مصر

أحمد كمال أبو المجد محام دستوري مصري وسياسي وعالم إسلامي. وله إسهامات كبيرة في الفلسفة الإسلامية المعاصرة. وهو أستاذ القانون بجامعة القاهرة، ومحام ممارس في مجالات القانون الدستوري والإداري، وعضو الأكاديمية الملكية المغربية، ومعهد البحوث الإسلامية بالأزهر، وعضو المجلس القومي للمرأة. وهو نائب الرئيس الأسبق للمجلس القومي لحقوق الإنسان، ووزير سابق للإعلام. تم اختياره عام ٢٠٠١ للمشاركة في كتابة وثيقة اعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة بعنوان «رأب الصدع: حوار بين الحضارات». وله كتب ومقالات عديدة حول فلسفة القانون، والقانون الدستوري، والإصلاحات الإسلامية منها: «الحوار لا المواجهة»، و«رؤية إسلامية معاصرة». أحمد كمال أبو المجد من الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٧.



أحمد كمال أبو المجد
مصر

فايزة أبو النجا هي مستشار رئيس الجمهورية لشئون الأمن القومي منذ نوفمبر ٢٠١٤. وهي أول امرأة تشغل منصب وزير الدولة للشئون الخارجية والتعاون الدولي في مصر والعالم العربي، وذلك في عام ٢٠٠١. وفي عام ٢٠٠٤، عُينت وزيراً للتعاون الدولي في مصر. وقبل أن تنضم لمجلس الوزراء المصري، كانت مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة بجنيف من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠١، ونائب مساعد وزير الخارجية للشئون الإفريقية من عام ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩، والمستشار السياسي والمساعد الخاص لأمين عام الأمم المتحدة؛ الدكتور بطرس بطرس غالي من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦. وهي عضو في عدد من اللجان الوزارية لوضع السياسات، وعضو اللجنة الاستشارية المعنية بالسياسات الخاصة بالمنظمة العالمية للملكية الفكرية. حصلت فايزة أبو النجا على دبلوم في الإدارة العامة من المعهد الدولي للإدارة العامة بباريس عام ١٩٧٧، ثم درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جنيف في عام ١٩٨٩. وهي عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤.



فايزة أبو النجا
مصر

مارتي أتيساري هو رئيس فنلندا السابق من عام ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٠، الحائز على جائزة نوبل للسلام، والدبلوماسي والوسيط بالأمم المتحدة. بعد انتهاء خدمته، أنشأ منظمة عُرفت بمبادرة إدارة الأزمات، وهو الآن رئيس مجلس إدارتها. وخلال الثلاثين عاماً الماضية، عمل مع الأمم المتحدة في عدد من القضايا؛ منها مسألة القرن الإفريقي، والعراق، وكوسوفو، وناميبيا؛ كما يعمل بمجالس عديدة من المؤسسات العالمية. في أكتوبر ٢٠٠٨، نال أتيساري جائزة نوبل للسلام، وحصل على درجة علمية فخرية من يونيفرسيتي كوليدج بلندن عام ٢٠٠٧، كما نال جائزة اليونسكو فليكس هوفوت بوانيني للسلام، وجائزة جيمز ويليام فولبر ايت للتفاهم الدولي في عام ٢٠٠٠؛ وذلك تقديراً لعمله كأحد صناع السلام.



مارتي أتيساري
فنلندا

مارتي أتيساري عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٨. وتخرج في جامعة أولو بفنلندا عام ١٩٥٩.

آسيا بن صلاح علوي هي السفير المتجول لملك المغرب، وهي أيضاً ذائعة الصيت في مجال قانون الاقتصاد الدولي وخبيرة في الأمن الغذائي والدراسات الاستراتيجية ومنطقة البحر المتوسط. وتعمل في عدد من اللجان المعنية بالسلام في الشرق الأدنى، وفي عدد من مجالس الأمناء الخاصة بمنظمات وخلايا تفكير دولية. وهي أستاذة القانون الدولي، ومدير الدراسات بمركز الدراسات الاستراتيجية بجامعة محمد الخامس في الرباط. كتبت بتوسع في موضوعات متنوعة، ولها العديد من المؤلفات؛ منها: «التغير المناخي والأمن الغذائي العربي، ٢٠١٠» و«الأمن العالمي، والأزمة المالية والأمن الغذائي، ٢٠٠٩».

آسيا بن علوي عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩.



آسيا بن صلاح علوي
المغرب

بروس ألبرتس عالم بارز في مجال الكيمياء الحيوية. وهو رئيس تحرير «المجلة العلمية Science Magazine»، ومبعوث الولايات المتحدة للعلوم، وأستاذ فخري بقسم الكيمياء الحيوية والفيزياء الحيوية بجامعة كاليفورنيا، سان فرانسيسكو. وهو أيضاً أحد المؤلفين الأصليين لدورية «البيولوجيا الجزيئية للخلية The Molecular Biology of the Cell»، التي صدرت منها النسخة الخامسة. شارك في رئاسة المجلس المشترك بين الأكاديميات من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٩، وتولى رئاسة الأكاديمية الوطنية للعلوم بالولايات المتحدة من عام ١٩٩٢ إلى ٢٠٠٥.



بروس ألبرتس
الولايات المتحدة الأمريكية

بروس ألبرتس عضو مجلس إدارة في أكثر من خمس وعشرين مؤسسة غير ربحية؛ فهو إما عضو وإما عضو أجنبي بالأكاديمية الوطنية للعلوم، والجمعية الملكية في لندن، والأكاديمية الأوروبية، والأكاديمية الأوروبية للفنون والعلوم، والأكاديمية الوطنية للتعليم. وحاصل على سبع عشرة درجة فخرية، وأكثر من إحدى عشرة جائزة. وقد حصل من جامعة هارفارد على بكالوريوس العلوم البيوكيميائية عام ١٩٦٠، ودرجة الدكتوراه عام ١٩٦٥. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤.

عبد اللطيف الحمد هو المدير العام المؤسس لصندوق الكويت للتنمية، وعميد بمجهدات التنمية العربية. ويعمل حالياً رئيساً تنفيذياً ورئيساً لمجلس إدارة الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والمدير التنفيذي له منذ عام ١٩٨٥. وهو عضو في العديد من المجالس الخاصة بجهات معنية بالتعليم العالي والبحوث ومنظمات تنمية دولية، وله عدد من الأوراق العلمية في القضايا المالية والاقتصادية ومشكلات التنمية. تولى سابقاً رئاسة مجلس إدارة مجموعة عمل خاصة بنوك التنمية متعددة الأطراف. وكان وزيراً للمالية في الحكومة الكويتية من عام ١٩٨١ إلى ١٩٨٣. وخلال هذه الفترة، رأس الاجتماعات السنوية بين البنك الدولي وصندوق النقد الدولي. وخلال الأعوام من ١٩٦١ إلى ١٩٨١ كان المدير العام للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.



عبد اللطيف الحمد
الكويت

عبد اللطيف الحمد من الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٧؛ وقد تخرج في كلية كليرمونت ماكينيا بكاليفورنيا، وكانت دراسته العليا في الشؤون الدولية بجامعة هارفارد.

لورديس أريزبي عالمة في الأنتروبولوجيا الاجتماعية، وتعمل حالياً أستاذة وباحثة بالمركز الإقليمي للدراسات المتعددة، التابع لجامعة المكسيك الوطنية المستقلة. وهي عضو بلجنة السياسات الإنمائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي في الأمم المتحدة، ومنسق لجنة تخطيط البحوث. وتعمل رئيس مجلس معهد بحوث الأمم المتحدة للتنمية الاجتماعية منذ عام ٢٠٠٦. شغلت عدداً من المناصب الدولية المرموقة، وحصلت على عدة جوائز عالمية. ولها جائزة باسمها في الجمعية الأنتروبولوجية الأمريكية، تمنح كل سنتين.



لورديس أريزبي
المكسيك

لورديس أريزبي مؤلفة لثمانية كتب بحثية، وعضو هيئة تحرير في سبع دوريات مهنية في كولومبيا، والمكسيك، والأمم المتحدة، والولايات المتحدة. وهي عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠. حصلت على درجة الماجستير في الأنتروبولوجيا من المدرسة الوطنية للأنتروبولوجيا والتاريخ عام ١٩٧٠، ثم درجة الدكتوراه في الأنتروبولوجيا الاجتماعية من مدرسة لندن للاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٧٥.

حنان عشراوي مشرعة قوانين وناشطة وعالمة فلسطينية، وهي مؤسس ورئيس المبادرة الفلسطينية لنشر الحوار العالمي والديمقراطية MIFTAH، وعضو مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

التحقت كعضو بحزب الطريق الثالث؛ حزب رئيس الوزراء الفلسطيني سلام فياض. وتولت منصب وزير السلطة الفلسطينية للتعليم العالي والبحث العلمي من عام ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨. ترأست اللجنة التحضيرية للهيئة الفلسطينية المستقلة لحقوق المواطنين في القدس من عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٥؛ كما كانت المتحدث الرسمي وعضو لجنة القيادة/ الإرشاد واللجنة التنفيذية للوفد الفلسطيني المبعوث إلى مباحثات عملية السلام في الشرق الأوسط من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٣.

حصلت حنان عشراوي على عديد من الجوائز الدولية في مجالات السلام وحقوق الإنسان والديمقراطية، بالإضافة إلى الدرجات الفخرية التي نالتها. وهي عضو مؤسس بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٣. وحصلت على البكالوريوس ودرجة الماجستير في الأدب من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم حصلت على درجة الدكتوراه في أدب القرون الوسطى والأدب المقارن من جامعة فرجينيا.



حنان عشراوي
فلسطين

جاك أتالي أستاذ جامعي وكاتب فرنسي، وعضو فخري بمجلس الدولة في فرنسا. يعمل حاليًا رئيسًا تنفيذيًا لشركة A&A؛ وهي شركة استشارات دولية متخصصة في تقنيات التكنولوجيا الجديدة، ومقرها في باريس. وهو أيضًا رئيس منظمة PlaNet Finance، ومحرر عمود في مجلة L'Express.

وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢، وعضو الأكاديمية العالمية للثقافات. وفي الفترة من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٣، قام بتأسيس البنك الأوروبي لإعادة البناء والتنمية في لندن، وكان أول رؤسائه. وعمل مستشارًا خاصًا لرئيس الجمهورية من عام ١٩٨١ إلى ١٩٩١. أسس منظمة العمل ضد الجوع عام ١٩٨٠، والبرنامج الأوروبي «يوريكا». حصل على درجات الدكتوراه الفخرية من عدة جامعات أجنبية، وله أربعون كتابًا من تأليفه، ترجمت إلى أكثر من عشرين لغة.

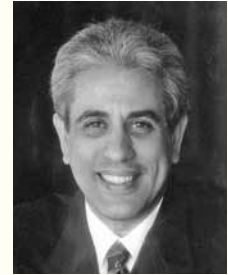
جاك أتالي حاصل على درجة الدكتوراه في الاقتصاد، وخريج المدرسة المتعددة التكنولوجية، ومدرسة المناجم، ومعهد الدراسات السياسية، والمدرسة الوطنية للإدارة.



جاك أتالي
فرنسا

حسام بدر اوي طبيب مصري بارز وسياسي معروف. وهو حاليًا أستاذ طب النساء والتوليد بكلية الطب بجامعة القاهرة. ويعد رائدًا في مجال الرعاية الصحية الخاصة؛ وذلك بفضل رؤيته المميزة في مجالات تمويل الرعاية الصحية والإدارة والسياسات. يرأس مؤسسة النيل بدر اوي للتعليم والتنمية؛ وهي مؤسسة غير هادفة للربح تعمل على التنمية البشرية في مصر. وهو مؤسس ورئيس فخري للمجلس الوطني المصري للتنافسية، وعضو حالي بعدد من المجالس واللجان التابعة لعدد من الهيئات الحكومية والمنظمات غير الهادفة للربح. وقد رأس مجلس الأمناء الخاص بأعضاء شبكة البرلمانيين عن البنك الدولي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا؛ وهي مبادرة قام بها بالاشتراك مع البنك الدولي من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٦؛ كما رأس اللجنة البرلمانية المصرية التي شرعت قانون تأسيس مكتبة الإسكندرية؛ القانون رقم (١) لعام ٢٠٠١.

ويعتبر حسام بدر اوي رائدًا في مجال إصلاح التعليم في مصر. حصل على درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم من جامعة ساندرلاند بالملكة المتحدة عام ٢٠٠٨، وعلى الزمالة الفخرية من جامعة كارديف متروبوليتان بويلز، بالملكة المتحدة عام ٢٠١٤؛ وذلك تقديرًا لعمله البارز في مجال التعليم العالي في منطقة الشرق الأوسط. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢.



حسام بدر اوي
مصر

مارجريت كاتلي كارلسون موظفة في الحكومة الكندية، ورئيس لكل من مجلس الأمن المائي التابع للمنتدى الاقتصادي العالمي، ولجنة المراقبة الاستشارية لمجموعة Group Suez Environment، والشبكة الكندية للمياه، والمجلس الاستشاري لأمين عام الأمم المتحدة، ومنتدى روزنبرج. وهي أيضًا أحد رعاة شراكة المياه العالمية، ورئيس مجلس الصندوق العالمي لتنوع المحاصيل، وعضو مجلس إدارة المجلس الدولي لتطوير الأسمدة، وعضو المجلس الاستشاري لجائزة الغذاء العالمية، ومؤسسة Syngenta.

ترأست المركز الدولي للزراعة والعلوم البيولوجية، ومجلس إدارة المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة. وفي عام ١٩٨٤، عُيِّنت في مجلس المحافظين الخاص بمركز أبحاث التنمية الدولية. حصلت مارجريت كاتلي كارلسون على ليسانس الآداب من جامعة كولومبيا البريطانية عام ١٩٦٦. وهي أحد الأعضاء المؤسسين لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، واستمرت عضويتها من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٧.



مارجريت كاتلي كارلسون
كندا



مايكل تشيرنيا

رومانيا/الولايات المتحدة
الأمريكية

مايكل تشيرنيا باحث أكاديمي وعالم في الأنثروبولوجيا التطبيقية. يعمل أستاذًا لأبحاث الأنثروبولوجيا والشئون الدولية بجامعة جورج واشنطن، ومستشارًا اجتماعيًا أول في مرفق البيئة العالمي، وأستاذًا فخريًا لإعادة التوطين والدراسات الاجتماعية بجامعة هوهاي في نانجنغ، الصين. وهو عضو بمجلس إدارة شركة «تعاون الوكالات الخاصة معًا PACT». عمل بالمجلس العلمي والمجموعة الاستشارية العلمية التابعين للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٣. وفي عام ١٩٩١، انتُخب للانضمام إلى أكاديمية العلوم في رومانيا. كذلك عمل مستشارًا بعدة منظمات دولية؛ مثل منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والبنك الإفريقي للتنمية، والمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية، ومنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، وبريتش بتروليوم، وغيرها؛ وذلك فيما يتعلق بقضايا السياسات الاجتماعية، والفقر الثقافي، وإعادة توطين السكان. عُيِّنَ بالانتخاب مسئولًا بعدة منظمات دولية وقومية تختص بالعلوم الاجتماعية، ومستشارًا للاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة ومواردها، إلى جانب منظمات غير ربحية وغير حكومية أخرى.

نال مايكل تشيرنيا جائزة سولون كيمبال للسياسة العامة والأنثروبولوجيا التطبيقية، وجائزة برونيسلاف ماليونوفسكي. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٨. وحاصل على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع والفلسفة الاجتماعية.

أمبرتو إيكو خبير في دراسة القرون الوسطى وعلم السيمياء، وفيلسوف، وناقد أدبي، وروائي إيطالي. وهو رئيس المعهد الإيطالي للدراسات الإنسانية، التابع لجامعة بولونيا، وزميل فخري بكلية كيلوج، جامعة أكسفورد. نال المرتبة الثانية في تصويت مجلة «بروسبيكت Prospect» في استطلاع عام ٢٠٠٥ لأكثر مائة شخصية مثقفة تأثيرًا في العالم.

كتب أكثر من خمس وعشرين رواية؛ منها «اسم الورد» عام ١٩٨٠، و«بندول فوكو» عام ١٩٨٨. وله أيضًا نصوص علمية، وكتب للأطفال، ومقالات كثيرة. شارك في تأسيس إحدى الدوريات البارزة والمؤثرة في مجال علم السيمياء؛ دورية «Versus: Quaderni di studi semiotici». حصل على عدد من درجات الدكتوراه الفخرية من جامعات مختلفة حول العالم، كما نال ست عشرة جائزة ووسامًا أدبيًا.

أمبرتو إيكو عضو مؤسس سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٢.



أمبرتو إيكو

إيطاليا

فاروق الباز هو مدير مركز الاستشعار عن بُعد، ويعمل أستاذ بحوث بأقسام الآثار، والهندسة الكهربائية، وهندسة الحاسوب بجامعة بوسطن. وهو عضو فريق عمل التسميات القمرية التابع للاتحاد الفلكي الدولي، ورئيس للجمعية العربية لأبحاث الصحراء، وزميل الجمعية الأمريكية لتطوير العلوم، والمجتمع الفلكي الملكي في لندن، ونادي المستكشفين، والمجتمع الأمريكي للجيولوجيا.

ترأس وعمل فاروق الباز بعدد من مجالس الإدارة التابعة لمؤسسات ولجان قومية ودولية. وتلقَّى عددًا من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة أبوللو للإنجازات من وكالة ناسا. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٥.

حصل فاروق الباز على شهادته الجامعية في مجال الجيولوجيا والكيمياء من جامعة عين شمس عام ١٩٥٨، ثم الماجستير من جامعة ميزوري عام ١٩٦١، ثم درجة الدكتوراه في الجيولوجيا عام ١٩٦٤.



فاروق الباز

مصر/الولايات المتحدة
الأمريكية

نينا فيدوروف عالمة جينات وبيولوجيا جزئية، وأستاذ كرسي «ويلمان» لعلوم الحياة، وأستاذ كرسي «إيفان بو» بمعاهد هاك لعلوم الحياة، بجامعة بنسلفانيا الحكومية. كما أنها تعمل مستشار العلوم والتكنولوجيا في وزارة الخارجية الأمريكية منذ عام ٢٠٠٧. وفي عام ٢٠٠٣، أصبحت عضو اللجنة الخارجية، وعضو اللجنة العلمية الموجهة للمعهد. بالإضافة إلى أنها عضو في عديد من الأكاديميات العلمية وعدد من مجالس التحرير، ومنها مجلة «Proceedings of the National Academy of Sciences»، ومجلة «Science Magazine»، ودورية «Gene Journal»، ودورية «Plant Journal».

كُرِّمت نينا فيدوروف بجائزة عالمة المتميزة المعاصرة من أكاديمية نيو يورك للعلوم عام ١٩٩٢. ونُشر لها كتابان وعدة أبحاث في دوريات علمية. وهي حاصلة على درجة الدكتوراه في البيولوجيا الجزيئية من جامعة روكفلر عام ١٩٧٢، وعضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥.



نينا فيدوروف

الولايات المتحدة الأمريكية

فيجديز فينبوجادوتير هي رابع رؤساء جمهورية أيسلندا من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٩٦، وأول سيدة في العالم يتم انتخابها رئيسة دولة. وهي حاليًا سفيرة اليونيسكو للنوايا الحسنة، وعضو فخري بجمعية حقوق المرأة في أيسلندا؛ كما أنها عضو مؤسس سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢. وهي أيضًا أحد مؤسسي جمعية إنقاذ الأطفال في أيسلندا، وأول رئيس للجنة العالمية المعنية بأخلاقيات المعارف العلمية والتكنولوجيا من عام ١٩٩٧ إلى ٢٠٠١، والرئيس المؤسس لمجلس القيادات النسائية العالمية عام ١٩٩٦. حصلت على كثير من الجوائز ودرجات دكتوراه فخرية من عدة جامعات عالمية.



فيجديز فينبوجادوتير
أيسلندا

درست فيجديز فينبوجادوتير الأدب ودراسات المسرح في جامعة غرونوبل، وجامعة السوربون في باريس، ودرست أيضًا تاريخ المسرح في جامعة كوبنهاجن. وتحمل درجة علمية في دراسات تربوية.

فالتر فوست هو مدير شبكة Globethics.net منذ عام ٢٠٠٨، ويحاضر في جامعة لوجانو بسويسرا في مادة الاتصال الدولي. وهو عضو منتدئ الفيدراليات بأوتاوا. وهو أيضًا عضو المجلس الدولي لإدارة المخاطر بجنيف، وعضو لجنة الخبراء التابعة للأمم المتحدة والمعنية بالإدارة العامة، وعضو في عدد من مجالس إدارات مؤسسات إنسانية أخرى. بدأ العمل في المجال الدبلوماسي في سويسرا عام ١٩٧٥. تقلد عددًا من المناصب؛ منها رئيس مجلس إدارة ومدير عام المنتدى العالمي للشئون الإنسانية بجنيف من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠؛ ورئيس مجلس إدارة المجلس الحكومي لتطوير الاتصال باليونيسكو من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠؛ وعضو المجلس الاستشاري للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٧؛ ورئيس الوكالة السويسرية للتنمية والتعاون من عام ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٨، والسكرتير العام لوزارة الداخلية من عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩٣.



فالتر فوست
سويسرا

نال فالتر فوست عددًا من الجوائز والأوسمة العالمية، وقد درس في جامعة سانت جالن، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤.

يعمل هانز بيتر جيه رئيسًا للمؤسسة الأوروبية لتعاون المكتبات، والمدير الفخري لمكتبة فورتيمير جيش الوطنية والجمعية في شتوتجارت. وهو عضو بمفوضية اليونيسكو الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة. تولى عددًا من المناصب بالمكتبات والجمعيات والمعاهد الأدبية الألمانية، إلى جانب المنظمات الدولية. وهو رئيس سابق للاتحاد الدولي لجمعيات ومعاهد المكتبات (IFLA) من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩١. وعمل محررًا مشاركًا في دوريات وطنية وعالمية.



هانز بيتر جيه
ألمانيا

هانز بيتر جيه عضو مؤسس بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، واستمرت عضويته حتى عام ٢٠٠٦. درس التاريخ والعلوم السياسية والأدب الإنجليزي في جامعتي فرانكفورت أم ماين، وبريستول. درس وتدرّب على علم المكتبات في مكتبة فرانكفورت المحلية والجمعية، وكلية علم المكتبات في كولونيا.

يعمل هانز فان جنكل أستاذًا للجغرافيا البشرية والتخطيط بجامعة أوترخت، وهو أيضًا رئيس الجامعة. وهو عضو شرفي في لجنة تاريخ الفكر الجغرافي التابعة للاتحاد الجغرافي الدولي. وهو أيضًا عضو نائب رئيس مجلس إدارة مجلس أمناء المعهد الآسيوي للتكنولوجيا ببانكوك، وعضو المجلس الحاكم لمعهد اليونيسكو للتعليم في مجال المياه في دلفت، وعضو المجلس الاستشاري الدولي لمعهد العلوم الاجتماعية بلاهاي. وكان رئيسًا لخزانة المؤسسة الهولندية للتعاون الدولي في مجال التعليم العالي من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٩٧، ثم عُيّن رئيسًا لجامعة الأمم المتحدة بطوكيو عام ١٩٩٧.



هانز فان جنكل
هولندا

أسهم هانز فان جنكل في عديد من المنظمات الدولية، ونال عددًا من الجوائز ودرجات الدكتوراه الفخرية. حصل على درجة الماجستير مع مرتبة الشرف من جامعة أوترخت في الجغرافيا الطبيعية والبشرية والأنثروبولوجيا والتاريخ عام ١٩٦٦، ثم حصل على درجة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٩. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥.

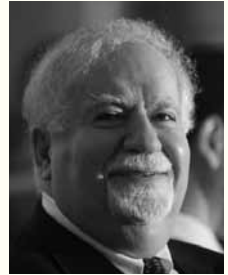
البارونة سوزان جرينفيلد عالمة بريطانية وكاتبة وإذاعية وعضو بمجلس الشيوخ البريطاني؛ كما أنها أستاذة في علم الأدوية بجامعة أكسفورد؛ وأيضاً مدير معهد مستقبل العقل بكلية جيمس مارتن للقرن الحادي والعشرين. في عام ٢٠٠٦، عُينت مستشاراً بجامعة هيريوت - وات في إدنبرة. وكانت أول سيدة تحتل منصب مدير المعهد الملكي البريطاني، وذلك حتى يناير ٢٠١٠. كتبت عدداً من الكتب العلمية المبسطة عن المخ والوعي، منها: «الهوية: البحث عن الهوية في القرن الواحد والعشرين» عام ٢٠٠٨؛ و«أبناء الغد: تكنولوجيا القرن الواحد والعشرين وتأثيرها على الطريقة التي نفكر ونشعر بها» عام ٢٠٠٣. أنشأت ثلاث شركات للأبحاث والتكنولوجيا الحيوية هي Synaptica و BrainBoost و Neurodiagnostics. وهي أيضاً مؤسس وأمين شبكة «العلم من أجل الإنسانية» الخيرية.



سوزان جرينفيلد
المملكة المتحدة

سوزان جرينفيلد مستشار وعضو مجلس أمناء العديد من الجهات، كما نالت عدة جوائز ودرجات شرفية. وهي عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢.

فارتان جريجوريان هو رئيس مؤسسة كارنيجي بنيو يورك منذ عام ١٩٩٧. وهو عضو المجلس الاستشاري لمركز جامعة جنوب كاليفورنيا للدبلوماسية العامة، ومركز بروكنجز الدوحة، وهو أيضاً عضو مجلس تحرير الموسوعة البريطانية، بالإضافة إلى عضوية عديد من المؤسسات العالمية الأخرى. وقد كان العميد المؤسس لكلية الفنون والعلوم، جامعة بنسلفانيا عام ١٩٧٤، ثم رئيس الكلية عام ١٩٧٨. ومن عام ١٩٨١ إلى ١٩٨٩، كان جريجوريان رئيس مكتبة نيو يورك العامة. وفي عام ١٩٨٩، تم اختياره ليكون رئيس جامعة براون التي عمل بها حتى ١٩٩٧.



فارتان جريجوريان
إيران / الولايات المتحدة
الأمريكية

نال فارتان جريجوريان عدداً من درجات الزمالة، وعدداً من الجوائز الأكاديمية والمدنية التي تشمل أكثر من ستين درجة فخرية. وله عديد من المؤلفات؛ منها «ظهور أفغانستان الحديثة»، و«الطريق إلى الوطن: حياتي وأوقاتي»، و«الإسلام: نسيج فلسفائي، لا كيان أحادي». وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ والإنسانيات من جامعة ستانفورد عام ١٩٦٤، وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢.

محمد حسن هو رئيس الأكاديمية الإفريقية للعلوم، وهو أيضاً المدير التنفيذي لأكاديمية العالم للعلوم للدول النامية، والرئيس المشارك لأمانة هيئة مجالس الأكاديميات. وكان أستاذاً للرياضيات وعميداً لكلية العلوم الرياضية في جامعة الخرطوم حتى عام ١٩٨٦. وهو عضو مؤسس للأكاديمية اللبنانية للعلوم في لبنان عام ٢٠٠٦، وعضو شرفي بأكاديمية فلسطين للعلوم والتكنولوجيا عام ٢٠٠٥، وعضو مراسل بالأكاديمية الملكية البلجيكية لعلوم ما وراء البحار عام ٢٠٠١. نال عدداً من الجوائز الدولية، كما نشر مقالات في كثير من المجلات العلمية الدولية المحققة، ونُشر له عدد من الأوراق العلمية المتعلقة بالعلوم والتكنولوجيا في العالم النامي، خاصة في إفريقيا.



محمد حسن
السودان

محمد حسن حاصل على درجة الدكتوراه في فيزياء البلازما من جامعة أكسفورد بالمملكة المتحدة عام ١٩٧٤. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥.

جان نويل جانينيه عضو سابق بالحكومة الفرنسية من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٣. وهو أستاذ جامعي للتاريخ، ويقوم حالياً بتدريس التاريخ السياسي المعاصر بمعهد الدراسات السياسية في باريس. وهو رئيس مشارك لمركز الأبحاث Europartenaies منذ عام ٢٠٠٨، ورئيس المجلس العلمي لفعالية «موعد مع التاريخ» في مدينة بلوا منذ عام ٢٠٠٣، والرئيس الفخري للمهرجان العالمي للأفلام التاريخية في بيساك منذ عام ١٩٩٠. ويترأس أيضاً لجنة تحكيم جائزة مجلس الشيوخ الفرنسي للكتب التاريخية منذ عام ٢٠٠٧. واستمر في إنتاجه للبرنامج الأسبوعي «Concordance des Temps» على قناة الثقافة الفرنسية حتى عام ١٩٩٩. تولى كثيراً من المناصب الأخرى، منها رئيس المكتبة الوطنية بفرنسا من عام ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٧؛ ومحرر عمود في «جريدة الأحد Le Journal du Dimanche» من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠١؛ ورئيس المجلس العلمي لمعهد التاريخ من عام ١٩٩١ إلى ٢٠٠٠؛ ووزير متدب للاتصالات من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٣؛ ووزير متدب للتجارة الخارجية من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٢؛ ورئيس محطتي راديو فرنسا وراديو فرنسا الدولي من عام ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦.



جان نويل جانينيه
فرنسا

جان نويل جانينيه عضو سابق بمجالس ولجان ومجالس إدارة عديد من المؤسسات، ونُشرت له أعمال كثيرة. وهو عضو مؤسس سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٨.

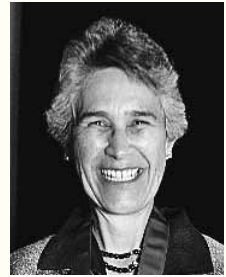
طاهر بن جلون شاعر وكاتب مغربي. ورغم أن اللغة العربية هي لغته الأم، يعد واحداً من أعظم الكُتَّاب المعاصرين باللغة الفرنسية. حاز عن أعماله عدة جوائز؛ منها جائزة جونكور عن رواية «الليلة المقدسة» عام ١٩٨٧، وجائزة إيمباك دبلن الأدبية الدولية عن روايته «الغياب الباهر للضوء» في يوليو ٢٠٠٤، وجائزة بوليس عن جميع أعماله عام ٢٠٠٥؛ بالإضافة إلى جائزة أخرى خاصة بالسلام والصدقة بين الناس عام ٢٠٠٦. وفي فبراير ٢٠٠٨، نال صليب وسام جوقة الشرف برتبة قائد. تُرجمت له روايتان، هما «طفل الرمال» و«خطايا الليل» إلى ثلاث وأربعين لغة؛ أما رواية «العنصرية كما شرحتها لابنتي» فقد تُرجمت إلى ثلاث وثلاثين لغة.



طاهر بن جلون
المغرب/ فرنسا

طاهر بن جلون عضو مؤسس سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٤، ونال درجة الدكتوراه في طب النفس الاجتماعي عام ١٩٧٥.

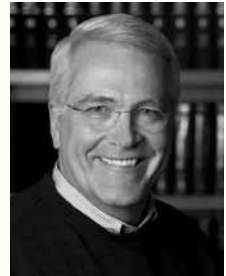
يولندا كاكبادسي هي رئيسة المجلس الاستشاري لمؤسسة مستقبل أمريكا اللاتينية؛ وهي منظمة إقليمية غير حكومية تهدف إلى إدارة النزاعات في أمريكا اللاتينية. وهي رئيسة الصندوق العالمي للطبيعة؛ كبرى منظمات البيئة العالمية؛ وهي كذلك عضو مجلس إدارة وعضو مجلس استشاري بعدد من المؤسسات الدولية. شغلت سابقاً منصب مدير الاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية. بدأ اتصالها وارتباطها بحركة الحفظ البيئية رسمياً عام ١٩٧٩؛ حيث عملت مديرة تنفيذية لمؤسسة الطبيعة في كيوتو، واستمرت في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٠. وشغلت منصب وزيرة البيئة في الإكوادور من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٠. وفي عام ١٩٩٣، أسست مؤسسة مستقبل أمريكا اللاتينية. وفي الفترة من عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩٢، قامت بتنسيق مشاركة منظمات المجتمع المدني في مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتطوير (قمة الأرض). ترأست الفريق الاستشاري العلمي والتقني/ مرفق البيئة العالمي من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٨.



يولندا كاكبادسي
الإكوادور

كانت يولندا كاكبادسي عضواً مؤسساً بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٤. ودرست علم النفس التربوي في الجامعة الكاثوليكية في كيوتو، الإكوادور.

مايكل كيلر هو مدير مكتبة أيدام. جرين الجامعية. تولى منصب أمين المكتبة الجامعية ومدير موارد المعلومات الأكاديمية عام ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥، قام بتأسيس وترأس دار نشر هاي واير HighWire Press. وفي إبريل ٢٠٠٠، عُيِّن في وظيفة استراتيجية ماثلة بمطبعة جامعة ستانفورد. وهو أستاذ زائر بالأكاديمية الصينية للعلوم، وأحد كبار زملاء الرئاسة بمجلس موارد المكتبات والمعلومات؛ كما أنه عضو في المجلس الخاص بتكامل بيانات الأبحاث التابع للمجلس الوطني للبحوث العلمية بالأكاديمية الوطنية للعلوم؛ والرئيس المشارك للفريق المختص بالحفظ والأرشيف الذي تشارك في رعايته وتشغيله شركة صن مايكروسيستمز Sun Microsystems وجامعة ستانفورد. وهو أيضاً مستشار اللجنة الاستشارية لمكتبة الأبحاث. بمختبر لوس ألاموس الوطني منذ عام ٢٠٠٥، ورئيس اللجنة التنفيذية لاتحاد المكتبات الرقمية الوطني منذ عام ٢٠٠٢.



مايكل كيلر
الولايات المتحدة الأمريكية

حصل مايكل كيلر على البكالوريوس من كلية هاميلتون عام ١٩٦٧، وحصل على ماجستير الموسيقى وماجستير علوم المكتبات من جامعة ولاية نيو يورك في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٢ على التوالي. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٣.

كيوشي كوروكاوا هو أستاذ جامعي ياباني في مجال الطب، ويعمل حالياً زميلاً أكاديمياً بمعهد الدراسات العليا الوطني لدراسات السياسات، ورئيساً لمعهد سياسة الصحة في اليابان، ورئيساً للقسم الياباني بالكلية الأمريكية للأطباء، وأستاذاً فخرياً في جامعة طوكيو. وهو أحد كبار العلماء بمعهد علوم الأرض التابع لجامعة كولومبيا؛ كما أنه أحد أعضاء لجنة المستشارين الفخريين بجامعة الأمم المتحدة في اليابان. عمل مستشاراً خاصاً لمجلس رئاسة الوزراء من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨، ومفوضاً للجنة منظمة الصحة العالمية المعنية بالحدود الاجتماعية للصحة من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٨. وهو عضو ومدير تنفيذي بعدد من الجمعيات العلمية والطبية المحلية والدولية المرموقة. حصل على الوسام الأرجواني للتميز في الإنجازات الأكاديمية من حكومة اليابان عام ١٩٩٩.



كيوشي كوروكاوا
اليابان

كيوشي كوروكاوا عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩. حصل على درجة «دكتور في الطب» من مدرسة الطب بجامعة طوكيو عام ١٩٦٢.

تشغل جوليا مارتون لوفيفر منصب المدير العام للاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية. وهي عضو بعدد من مجالس الإدارة واللجان التابعة لمنظمات؛ مثل مجلس الصين للتعاون الدولي بشأن البيئة والتنمية، وجامعة السلام، ومنظمة ليد الدولية، ومعهد الدراسات العليا الدولية والإثنائية في جنيف، ومدرسة جيمس مارتون للقرن الحادي والعشرين التابعة لجامعة أكسفورد. وهي أيضًا زميلة للجمعية الجغرافية الملكية للمملكة المتحدة، وللأكاديمية العالمية للفنون والعلوم. كما شغلت سابقًا منصب رئيس جامعة السلام، وعملت مديرة تنفيذيًا لكل من منظمة ليد الدولية، والمجلس الدولي للعلوم. وهي عضو في عدد من المجالس واللجان الدولية في مجالات البيئة والتنمية والعلوم والتعاون الدولي. وفي عام ٢٠٠٨، حصلت على وسام جوقة الشرف بترتبة فارس من الجمهورية الفرنسية. ولقبت بالسفير العالمي للثقافة المجرية. وفي عام ١٩٩٩، نالت جائزة التعاون الدولي في مجال العلوم من الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم.

جوليا مارتون لوفيفر عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠.



جوليا مارتون لوفيفر
فرنسا/ المجر/ الولايات
المتحدة الأمريكية

لويس مونريال مؤرخ وعالم آثار. شغل منصب المدير العام لمؤسسة الأغا خان للثقافة عام ٢٠٠٢. وقبل ذلك، عمل عضوًا بلجنة المحلفين الرئيسية لجائزة أغا خان للعمارة لعام ١٩٩٥، وعضو اللجان التوجيهية للجائزة لعامي ١٩٩٨ و ٢٠٠١؛ كما عمل أيضًا مستشارًا وعضوًا بلجنة محلفي المسابقة التي قامت المؤسسة برعايتها من عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩١؛ لصالح متحف جديد للفنون الإسلامية بالدوحة، قطر. شغل عددًا من المناصب الأخرى أثناء مسيرته العملية؛ من ضمنها مدير عام مؤسسة «لاكايشا» في برشلونة، ومدير مراكز «لاكايشا» الثقافية في مدريد وميورقة عام ٢٠٠١، ومدير معهد جيتي للترميم من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩٠، وأمين عام المجلس الدولي للمتاحف من عام ١٩٧٤ إلى ١٩٨٥.

لويس مونريال أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٥.



لويس مونريال
إسبانيا

منير نعمة الله عالم بيئة مصري، وهو مؤسس ورئيس شركة نوعية البيئة الدولية للاستشارات والتنمية؛ وهي شركة استشارية خاصة تأسست عام ١٩٨١، وتقدم خدماتها في ثلاثة مجالات رئيسية هي السياسات والحوكمة، والبيئة والموارد الطبيعية، وتطوير المشروعات وتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة. وتقوم بتقديم خمس خدمات لدعم هذه المجالات الثلاثة وهي البحث الاجتماعي الاقتصادي، وخدمات استشارية في مجال الإدارة، والتصميم والإدارة البيئية، وإدارة الموارد الزراعية، والإعلام والاتصال. تهدف شركة نوعية البيئة الدولية إلى الإسهام في تنمية وتطوير إفريقيا والشرق الأوسط من خلال إحداث تحسينات مستدامة في الأحوال المعيشية لشعوب المنطقة.

حصل منير نعمة الله على البكالوريوس ودرجة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة ويسكونسن، ماديسون في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ على التوالي. وحصل على درجة الدكتوراه في الصحة البيئية وإدارة الجودة من جامعة كولومبيا في نيو يورك عام ١٩٧٦.



منير نعمة الله
مصر

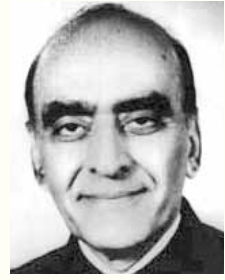
كازو أوجورا هو رئيس مؤسسة اليابان منذ أكتوبر ٢٠٠٣. تولى عدة مناصب بوزارة الخارجية اليابانية منذ عام ١٩٦٢، منها المدير العام لإدارة الشؤون الثقافية، والمدير العام لمكتب الشؤون الاقتصادية، ووكيل نائب وزير الخارجية. وعُين سفيرًا فوق العادة ومفوضًا لليابان في فينتام من عام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٥، وفي كوريا من عام ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩، وفي فرنسا من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٢. وبعد تقاعده في نوفمبر ٢٠٠٢، عمل باحثًا زائرًا بالمعهد القومي لتطوير الأبحاث، وأستاذًا زائرًا بجامعة أوياما جاكوين.

صدر له عدة كتب باللغة اليابانية منها «الثورة على العولمة» عام ٢٠٠٤، و«شيجرو يوشيدا يبحث داخل قلبه» عام ٢٠٠٣، و«كرامة الصين، فخر اليابان» عام ٢٠٠١، و«إنلاي زو في باريس» عام ١٩٩٢، التي حاز عنها جائزة شيجرو يوشيدا، وترجم جزء منها إلى اللغة الصينية.

تخرج أوجورا في كلية الحقوق بجامعة طوكيو عام ١٩٦٢، وفي كلية الاقتصاد بجامعة كامبريدج عام ١٩٦٤. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠١١ إلى ٢٠١٤.

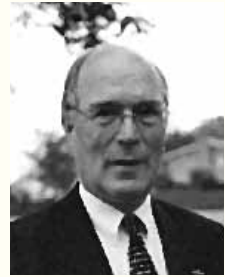


كازو أوجورا
اليابان



معين قرشي
باكستان

معين قرشي هو أحد خبراء الاقتصاد ورموز السياسة. ويعمل حاليًا الرئيس والشريك المنفذ بشركة الأسواق الناشئة EMP Global LLC (شركة ذات مسؤولية محدودة). ويعمل أيضًا بعدد من مجالات إدارات الشركات الخاصة والعامة. شغل منصب رئيس وزراء باكستان لفترة انتقالية عام ١٩٩٣. وتولى عدة مناصب بالبنك الدولي، وأولها كبير نواب رئيس المالية ومدير الحسابات بالبنك الدولي من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٧، ثم كبير نواب رئيس عمليات البنك الدولي من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٩١. وعمل أيضًا نائبًا لرئيس مؤسسة التمويل الدولية من عام ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم النائب التنفيذي لرئيسها ومدير العمليات بها من عام ١٩٧٧ إلى ١٩٨١. هذا بالإضافة إلى عمله بصندوق النقد الدولي من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٧٠. ترأس وعمل مستشارًا لعدد من المؤسسات والمفوضيات واللجان الدولية المعنية بالشئون العامة والدولية. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩. معين قرشي حاصل على البكالوريوس ودرجة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بنجاب، ودرجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة إنديانا.



رولوف راينجا
هولندا

رولوف راينجا عضو سابق بمجلس شيوخ البرلمان الهولندي. ويعمل حاليًا نائب رئيس اللجنة الهولندية للتقييم البيئي في أوترخت، بهولندا منذ عام ٢٠٠٩، ورئيس اللجنة العلمية التابعة للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية (إيطاليا/الولايات المتحدة الأمريكية) منذ عام ٢٠٠٧، ورئيس مجلس إدارة مجلس علوم الأرض والحياة التابعة لأكاديمية هولندا الملكية للفنون والعلوم منذ عام ٢٠٠٢. وهو أستاذ التنمية المستدامة والأمن الغذائي بجامعة فاخينجن، ومستشار لمجلس إدارة الجامعة منذ عام ٢٠٠١. وهو عضو مجلس إدارة بعديد من المؤسسات المحلية والدولية. تولى رئاسة عدة بعثات وبرامج متعلقة بالزراعة في الدول النامية، وقام بتحرير عدة دوريات. وكان عضوًا بمجلس أمناء أربعة مراكز تابعة للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية، وكان رئيسًا لمجلس أمناء المعهد الدولي لأبحاث الأرز من عام ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٠.

رولوف راينجا هو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٨. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من الجامعة الزراعية في فاخينجن عامي ١٩٧١ و١٩٧٦ على التوالي.



برونو راسين
فرنسا

برونو راسين هو مسئول فرنسي وكاتب بارز. أصبح رئيسًا لمكتبة فرنسا الوطنية في إبريل عام ٢٠٠٧، ثم أعيد تعيينه عام ٢٠١٠. تقلد عددًا من المناصب منها مدير فريق تخطيط السياسات بوزارة الخارجية من عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٥، ورئيس الوزراء من عام ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧. ومنذ عام ٢٠٠١ يعمل رئيسًا لمؤسسة الأبحاث الاستراتيجية؛ إحدى أهم المؤسسات البحثية في مجال البحث الاستراتيجي في فرنسا. وعُيّن أيضًا رئيسًا للمجلس الأعلى للتعليم عام ٢٠٠٣. له ست روايات نال بعضها جوائز أدبية، وله أيضًا عدد كبير من المقالات المتعلقة بالشئون الخارجية والسياسات الثقافية. ورُشح لنيل وسام جوقة الشرف برتبة ضابط عام ٢٠٠٨.

درس برونو راسين في مدرسة الأساتذة العليا، ومعهد العلوم السياسية في باريس، والكلية الوطنية للإدارة. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥.



مامفيليا رامفيلي
جنوب إفريقيا

مامفيليا رامفيلي شخصية أكاديمية وسيدة أعمال وطبيبة جنوب إفريقية، ولها أيضًا نشاطات في مجال مناهضة الفصل العنصري. رامفيلي هي المدير التنفيذي لشركة Letsema Circle ورئيس رعاة فريق Dinokeng Scenarios. وقد عُيّن مؤخرًا رئيسًا لوكالة التكنولوجيا والابتكار. وعملت مديرًا إداريًا للبنك الدولي من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٤ وشاركت في رئاسة اللجنة العالمية للهجرة الدولية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٥. وفي عام ١٩٩٦، عُيّن رامفيلي نائبًا لرئيس جامعة كيب تاون، لتصبح بذلك أول سيدة سوداء تقلد هذا المنصب في جامعة جنوب إفريقيا. لها العديد من المؤلفات حول القضايا الاجتماعية والاقتصادية الهامة في جنوب إفريقيا. نالت عددًا من الجوائز الوطنية والدولية المرموقة؛ منها عدة درجات دكتوراه فخرية. وكانت عضوًا بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩.

حصلت مامفيليا رامفيلي على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة كيب تاون، وشهادة البكالوريوس في الإدارة من جامعة جنوب إفريقيا، ودبلومات في الصحة الاستوائية والصحة العامة من جامعة ويتواترراند.

غسان سلامة مستشار ومحاضر وسياسي لبناني. وهو حاليًا عميد معهد الدراسات السياسية بباريس، وأستاذ العلاقات الدولية؛ كما أنه عضو مجلس إدارة العديد من المؤسسات الدولية والمنظمات غير الربحية، ورئيس الصندوق العربي للفنون والثقافة. شغل عدة مناصب؛ منها كبير مستشاري الأمين العام للأمم المتحدة من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٦، والمستشار السياسي لبعثة الأمم المتحدة في العراق عام ٢٠٠٣، ووزير الثقافة اللبناني من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٣، والرئيس والمتحدث الرسمي باسم اللجنة المنظمة للقمة العربية، والقمة الفرنكوفونية عام ٢٠٠٢. وقد قام بتأليف عدة كتب، منها: «حين تعيد أمريكا تركيب العالم»، و«مطالب الإمبراطورية: تدخل ومقاومة عصر العولمة»، و«الدولة والمجتمع في المشرق العربي». وهو أيضًا عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠.



غسان سلامة
لبنان

درس غسان سلامة القانون بجامعة سانت جوزيف وجامعة باريس، وهو حاصل على درجتي الدكتوراه في الأدب، والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس.

روندا شيرير نحاعة وباحثة وصحفية أمريكية، تعمل حاليًا أستاذًا مساعدًا بمدرسة الصحافة والإعلام بجامعة آيوا، ومطوّرة بمجلة بيولوجيا الفضاء الصادرة عن وكالة ناسا منذ عام ٢٠٠٥ - المتاحة على الموقع الإلكتروني: Astrobio.net - ومدير معمل أبحاث العلوم والفنون بنيويورك منذ عام ١٩٩٦، وناشرة لإحدى الدوريات الإلكترونية حول أخلاقيات الإعلام: وهي StinkyJournalism.org. نُشر لها ما يزيد على خمسين مقالة بصفتها أستاذًا مشاركًا بقسم علم النفس في جامعة هارفارد من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٠.



روندا شيرير

الولايات المتحدة الأمريكية

حاضرت روندا شيرير في جامعات رائدة حول الأهمية التاريخية للعلوم الهندسية الحديثة في تاريخ العلم والفن. وتعرض أعمالها بقاعة ويلدنستين منذ عام ١٩٩٦؛ كما أقامت عددًا من المعارض الفردية بالمتاحف. وكانت عضوًا بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٣.

أديل سيمونز هي نائب رئيس منظمة شيكاغو متروبوليس ٢٠٢٠، ولجنة برهام المثوية. وتشارك في رئاسة خطة العمل الخاصة بمناخ شيكاغو. وتتولى أيضًا منصب رئيس شراكة الأعمال الخيرية العالمية، وكبير مستشاري المنتدى الاقتصادي الدولي. وهي عضو بمجلس إدارة شركات مارش وماك لين، وشركة شوربانك (شركة تعاونية)، وشركة شوربانك الدولية (شركة محدودة)، وعدد من المنظمات غير الربحية. وقد شاركت سابقًا في رئاسة الفريق الدراسي التابع لمجلس شيكاغو للشؤون العالمية المعني بدراسة المستقبل العالمي لشيكاغو.



أديل سيمونز

الولايات المتحدة الأمريكية

أديل سيمونز هي أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويتها من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٣. عملت باللجان الرئاسية المعنية بقضايا الجوع والبيئة في العالم، وكانت عضو لجنة الحوكمة العالمية ومجلس الأمم المتحدة الاستشاري رفيع المستوى المعني بالتنمية المستدامة. حصلت على شهادة البكالوريوس من كلية رادكليف عام ١٩٦٣، ودرجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد عام ١٩٦٩.

وول سوينكا مؤلف وشاعر وكاتب مسرحيات نيجيري. في عام ١٩٨٦، كان أول كاتب إفريقي يحصل على جائزة نوبل في الأدب. وهو حاليًا أستاذ كرسي إلياس غانم في الكتابة الإبداعية بقسم اللغة الإنجليزية في جامعة نيرفادا في لاس فيجاس، وأستاذ مقيم بمعهد ماريمونت التابع لجامعة ليولا ماريمونت في لوس أنجلوس في كاليفورنيا. نُشر له نحو عشرين عملاً ما بين مسرحية ورواية وديوان شعر. وفي عام ١٩٩٤، عُيّن سفير اليونيسكو للنوايا الحسنة من أجل نشر الثقافة الإفريقية، وحقوق الإنسان، وحرية التعبير، والإعلام والتواصل. وبحلول عام ٢٠٠٥، أصبح أحد زعماء منظمة بروناتكو PRONACO.



وول سوينكا

نيجيريا

وول سوينكا هو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٤. وفي عام ٢٠٠٥، حصل على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة برنستون، وأصبح عالمًا مرموقًا مقيمًا بمعهد فرانكلن للإنسانيات عام ٢٠٠٨.

جونار ستالسيت أسقف فخري لأوسلو، وعضو حالي باللجنة التنفيذية للمؤتمر العالمي للأديان من أجل السلام، ويشارك في الإشراف على المجلس الأوروبي لقادة رجال الدين التابع للمؤتمر. وهو مبعوث النرويج الخاص لعمليات السلام والمصالحة في تيمور الشرقية. ويترأس المنتدى رفيع المستوى المخصص لميانمار.

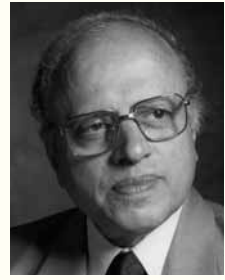
عمل جونار ستالسيت أسقفًا لأوسلو بكنيسة النرويج من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٥، وتولى الأمانة العامة للاتحاد اللوثيري العالمي من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩٤. وهو عضو ونائب رئيس سابق للجنة النرويجية لجائزة نوبل من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩٠، ومن ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٣.



جونار ستالسيت
النرويج

مونكومبو سوامينتان عالم زراعي، يُعرف بلقب «رائد الثورة الخضراء في الهند»، كما وصفه برنامج الأمم المتحدة للبيئة بأنه رائد علم البيئة الاقتصادية، واعتبرته مجلة «تايم» الأمريكية واحدًا من «أهم عشرين شخصية آسيوية في القرن العشرين» في قائمتها لعام ١٩٩٩. وهو الآن أستاذ كرسي اليونسكو لتكنولوجيا البيئة بمؤسسة م. س. سوامينتان للبحوث في تشيناي بالهند، ورئيس اللجنة الوطنية المعنية بالزراعة والغذاء والأمن التغذوي في الهند.

مونكومبو سوامينتان زميل كل من جمعية لندن الملكية، وأكاديمية الولايات المتحدة الوطنية للعلوم، وأكاديمية العلوم الروسية، وأكاديمية العلوم الصينية، وأكاديمية العلوم الإيطالية. وهو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٥. حصل على شهادة البكالوريوس في علم الحيوان من كلية ماهاراجا، وفي العلوم الزراعية من كلية كويمباتور الزراعية، كما حصل على شهادة الدراسات العليا في علم الوراثة الخلوية من المعهد الهندي للبحوث الزراعية، نيو دلهي عام ١٩٤٩.



مونكومبو سوامينتان
الهند

كازو تاكاهاشي هو رئيس جمعية الباحثين للتنمية الدولية في اليابان، ويدير معهد الدراسات العليا لبحوث دراسات السياسات في طوكيو. وهو أستاذ بالجامعة المسيحية الدولية، ومدير معهد بحوث التنمية الدولية التابع لمؤسسة الدراسات المتطورة في التنمية الدولية، ومدير برنامج مؤسسة ساساكاوا للسلام؛ كما عمل أيضًا بمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، وترأس عددًا من المجالس واللجان المحلية والدولية.

كازو تاكاهاشي أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية؛ حيث امتدت عضويته حتى عام ٢٠٠٣. وله مؤلفات بارزة باللغتين الإنجليزية واليابانية، تُرجم بعضها إلى اللغات الصينية والكورية والبرتغالية والإسبانية، تشمل موضوعات مختلفة مثل دراسات التنمية، وإدارة المياه، وبناء السلام، والتكامل الإقليمي، والمنافع العامة العالمية.



كازو تاكاهاشي
اليابان

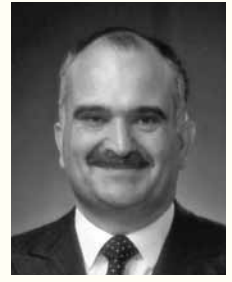
ليلي تكلاهي أستاذ القانون والإدارة، ومستشارة قانونية. وهي أول امرأة في مصر يتم انتخابها لترأس لجنة العلاقات الدولية في البرلمان المصري. كانت عضوًا سابقًا للجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو، وتولت منصب رئيس مجلس أمناء برامج التعاون التقني التابعة للأمم المتحدة؛ حيث تم انتخابها لهذا المنصب ثلاث مرات. وهي الرئيس المؤسس للاتحاد المصري للمحاميات، وجمعية حماية البيئة من التلوث، ونائب رئيس اللجنة المصرية لحفظ التراث القومي، هذا بالإضافة إلى عضويتها بعدة مجالس ولجان قومية ودولية. حصلت على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق جامعة القاهرة، ثم درجة الماجستير من جامعة كاليفورنيا الجنوبية بلوس أنجلوس، ثم درجة الدكتوراه من جامعة نيو يورك. قامت بتأليف عدد من الكتب، وهي كاتبة ومحللة سياسية بجريدة الأهرام اليومي.

ليلي تكلا أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية؛ حيث امتدت عضويتها حتى عام ٢٠٠٦.



ليلي تكلا
مصر

يعمل سمو الأمير الحسن بن طلال حاليًا مع منظمات أمريكية غير حكومية في برنامج «شركاء في الإنسانية»، الذي يهدف إلى تحسين التفاهم وبناء علاقات إيجابية بين العالم الإسلامي والولايات المتحدة. وفي مارس ٢٠٠٩، ترأس سمو الأمير مجلس التكامل المنبثق عن تحالف المشاعات العالمية المتحددة. وفي يونيو ٢٠٠٣، تم انتخاب سمو الأمير كأحد أعضاء مجموعة الخبراء المستقلين Global commons. وفي يونيو ٢٠٠٣، تم انتخاب سمو الأمير كأحد أعضاء مجموعة الخبراء المستقلين المُعينة من قبل الأمين العام للأمم المتحدة لتطبيق إعلان وبرامج عمل المؤتمر العالمي ضد العنصرية، والتفرقة العنصرية والخوف من الآخر، والتعصب المرتبط بهم، الذي عُقد في مدينة ديربان بجنوب إفريقيا. وهو عضو ورئيس لعدد من اللجان والمنظمات الدولية. وقد عمل رئيسًا للجنة الاستشارية الخاصة بالسياسات بالمنظمة العالمية للملكية الفكرية من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٢، كما كان عضوًا للمجلس مركز الجنوب من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٦. نال عديدًا من الجوائز والأوسمة والدرجات الفخرية المحلية والدولية، وله سبعة كتب.



الأمير الحسن بن طلال
الأردن

سمو الأمير الحسن بن طلال حاصل على شهادة البكالوريوس في الدراسات الشرقية من جامعة أكسفورد، التي أتبعها بدرجة الماجستير. وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤.

كارل تام ناقد اجتماعي ورجل سياسي. عمل سابقًا سفيرًا للسويد في ألمانيا من عام ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٦، والأمين العام لمركز أولوف بالمه الدولي من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٢، ووزير التعليم في الحكومة الديمقراطية الاشتراكية من عام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٨، والمدير العام للوكالة السويدية للتنمية الدولية من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩٤، والمدير العام لمجلس الطاقة الوطني من عام ١٩٨٣ إلى ١٩٨٥، ووزير الطاقة من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٧٩، وعضوًا بالبرلمان من عام ١٩٧٦ إلى ١٩٨٢، وسكرتير الحزب الليبرالي من عام ١٩٦٩ إلى ١٩٧٨؛ كما كان عضوًا بالعديد من اللجان والبعثات العامة. وشغل منصب رئيس مجلس إدارة المعهد السويدي لأبحاث المستقبل يستوكهولم من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٦. وكان عضوًا في قوة العمل المعنية بالتعليم العالي المشكّلة من قبل منظمة اليونسكو والبنك الدولي؛ كما كان الرئيس المشارك للجنة الدولية المستقلة بكوسوفو، وعضوًا بلجنة الأمن البشري.



كارل تام
السويد

حصل كارل تام على جائزة «SFS Equal Prize» عام ٢٠٠٨. وهو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته حتى عام ٢٠٠٣.

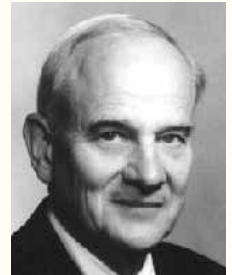
ماريانا فاردينويانيس صاحبة أعمال خيرية وناشطة اجتماعية يونانية، وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة. انتُخبت لنيل لقب «سيدة أوروبا» نظير إسهامها في تأسيس برنامج «أوروبا من أجل المواطنين». وهي الرئيس المؤسس لاتحاد الطفل والأسرة، وجمعية أصدقاء الأطفال المصابين بالسرطان في اليونان، وأحد الأعضاء المؤسسين للمنتدى العالمي للشئون الإنسانية، كما أنها عضو مجلس إدارة، ومشاركة أيضًا في عديد من المؤسسات المعنية بالشئون الإنسانية والثقافية.



ماريانا فاردينويانيس
اليونان

ماريانا فاردينويانيس هي أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويتها من عام ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٧. نالت عدة جوائز وأوسمة قومية ودولية. وهي حاصلة على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة دنفر، كولورادو، وليسانس تاريخ الفنون، بالإضافة إلى أنها مرشحة لنيل درجة الدكتوراه في علم الآثار من جامعة شيفلد.

ويليام وولف هو أستاذ جامعي يدرّس الهندسة والعلوم التطبيقية بقسم علوم الحاسب الآلي في جامعة فرجينيا. وهو محرر مراجع للمحتوى العلمي، وعضو بعدد من الأكاديميات والجمعيات المحلية والدولية. شغل عددًا من المناصب طوال حياته العملية، منها رئيس الأكاديمية الوطنية للهندسة عام ١٩٩٧، والمدير المساعد للمؤسسة الوطنية للعلوم من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠. وفي عام ١٩٨١، أسس معامل تارتان، وعمل رئيسًا ومديرًا تنفيذيًا لها حتى عام ١٩٨٨. أصبح أستاذًا مساعدًا لعلوم الحاسب الآلي في جامعة كارنيجي ميللون عام ١٩٦٨، ثم أستاذًا مشاركًا عام ١٩٧٣، ثم أستاذًا عام ١٩٧٥. وهو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وامتدت عضويته من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٦.



ويليام وولف
الولايات المتحدة الأمريكية

ويليام وولف حاصل على بكالوريوس الفيزياء الهندسية، وماجستير الهندسة الكهربائية من جامعة إلينوي. وفي عام ١٩٦٨، وحصل على درجة الدكتوراه في علوم الحاسب الآلي من جامعة فرجينيا.

أحمد زويل هو أستاذ كرسي لينوس بولينج في الكيمياء، وأستاذ الفيزياء بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا («كالتيك»). وهو حاليًا مدير مركز الأحياء الفيزيائية للعلوم والتكنولوجيا فائقة السرعة - المدعوم من مؤسسة غوردون وبيتي مور - بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا. وهو حاليًا أحد أعضاء مجلس مستشاري الرئيس أوباما للعلوم والتكنولوجيا، والمبعوث العلمي للولايات المتحدة الأمريكية لمنطقة الشرق الأوسط. كما أنه عضو منتخب بعدد من الأكاديميات وجمعيات العلوم الدولية. تولى سابقًا منصب مدير معمل علوم الجزيئات التابع لمؤسسة العلوم الوطنية الأمريكية، وحاز جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لدراساته الرائدة في مجال علوم الفيمتو. وهو أحد الأعضاء المؤسسين بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية؛ حيث امتدت عضويته من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٥.



أحمد زويل

مصر/ الولايات المتحدة
الأمريكية

أحمد زويل حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا، وعلى زمالة ما بعد الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا في بيركلي.

في إحياء ذكرى

ستيفين جاي جولدم هو أحد الأعضاء المؤسسين والنشطين لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وقد كان شديد الالتزام بمبادئ العقلانية ووحدة الأديان. كما كان كاتبًا غزير الإنتاج وصاحب عديد من الأفكار العلمية الهامة التي تحدد نظريات نشأة الحياة وتطورها. كان الدكتور ستيفن جولدم واحدًا من أشهر الكتاب في مجال العلوم على مستوى العالم، كما كان من قلائل العلماء الذين دأبوا على نشر سلسلة من الكتب العلمية الجماهيرية التي استطاعت أن تحقق أعلى نسبة مبيعات، إلى جانب عمله النشط في أهم جوانب التقدم العلمي.



ستيفين جاي جولدم

الولايات المتحدة الأمريكية

(١٩٤١-٢٠٠٢)

عبد العزيز حجازي هو رئيس وزراء مصر الأسبق، وكان محاسبًا قانونيًا ومراجعًا ومستشارًا إداريًا معتمدًا في مصر والعالم العربي. عمل أستاذًا زائرًا بجامعة عين شمس، وعضوًا بالمجالس الاستشارية لعدد من الجامعات الخاصة، وعضو مجلس إدارة المركز العالمي لدراسات الطاقة بلندن، ورئيسًا لعدد من المنتديات الثقافية في مصر والأردن، ورئيس الاتحاد العام للمنظمات غير الحكومية في مصر. كما عمل نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للمالية والاقتصاد والتجارة الخارجية عام ١٩٧٤؛ ووزيرًا للخزانة والمالية والتنمية الإدارية من عام ١٩٦٨ إلى ١٩٧٣؛ وعميد كلية التجارة بجامعة عين شمس من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٦٨. حصل على عدد من الجوائز المحلية والدولية، وقام بتأليف عدد من الأعمال في مجال الاقتصاد والمالية، كما شارك في كتابة كتب أخرى في المجالات نفسها.



عبد العزيز حجازي

مصر

(١٩٢٣-٢٠١٤)

حصل عبد العزيز حجازي على درجة الدكتوراه في التجارة من جامعة برمنجهام بالمملكة المتحدة عام ١٩٥١، وهو عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٣.

آن ماري ليزين هي أول سيدة تتراأس مجلس الشيوخ البلجيكي. وأثناء مسيرتها العملية، شغلت كثيرًا من المناصب داخل مجلس الشيوخ البلجيكي؛ منها منصب الكويستور من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٩، والرئيس من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧، وعضو منتخب مباشرة من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٣، وعضو مُعين في مجلس الشيوخ من عام ١٩٩٥ إلى ١٩٩٩. كما كانت عضوًا في مجلس النواب من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٥؛ ووزيرة الدولة للشؤون الأوروبية من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٩٢؛ وعمدة بلدية هوي من عام ١٩٨٣ إلى ٢٠٠٩. وعملت أيضًا باتحادات ومجالس ولجان عديد من المؤسسات الدولية. حصلت على عدة جوائز؛ منها الصليب الأكبر لوسام ليوبولد الثاني عام ٢٠٠٧؛ وفرسان الحرية، المجر عام ٢٠٠٦؛ ووسام جوقة الشرف برتبة فارس، فرنسا عام ٢٠٠٥؛ ووسام ليوبولد بدرجة قائد عام ٢٠٠٣.



آن ماري ليزين

بلجيكا

(١٩٤٩-٢٠١٥)

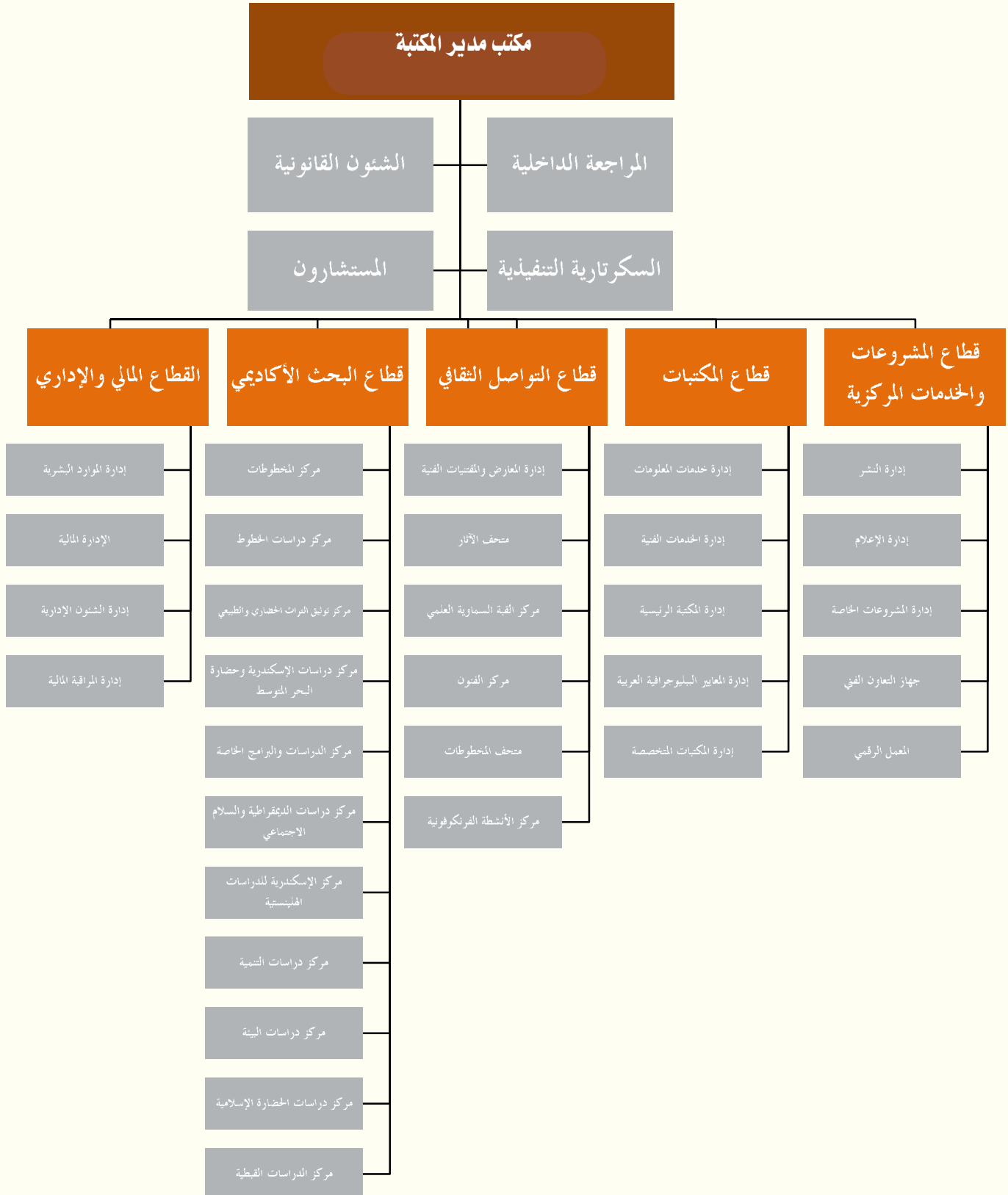
آن ماري ليزين عضو سابق بمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩. وتخرجت في تخصص الاقتصاد، جامعة لياج عام ١٩٧١.

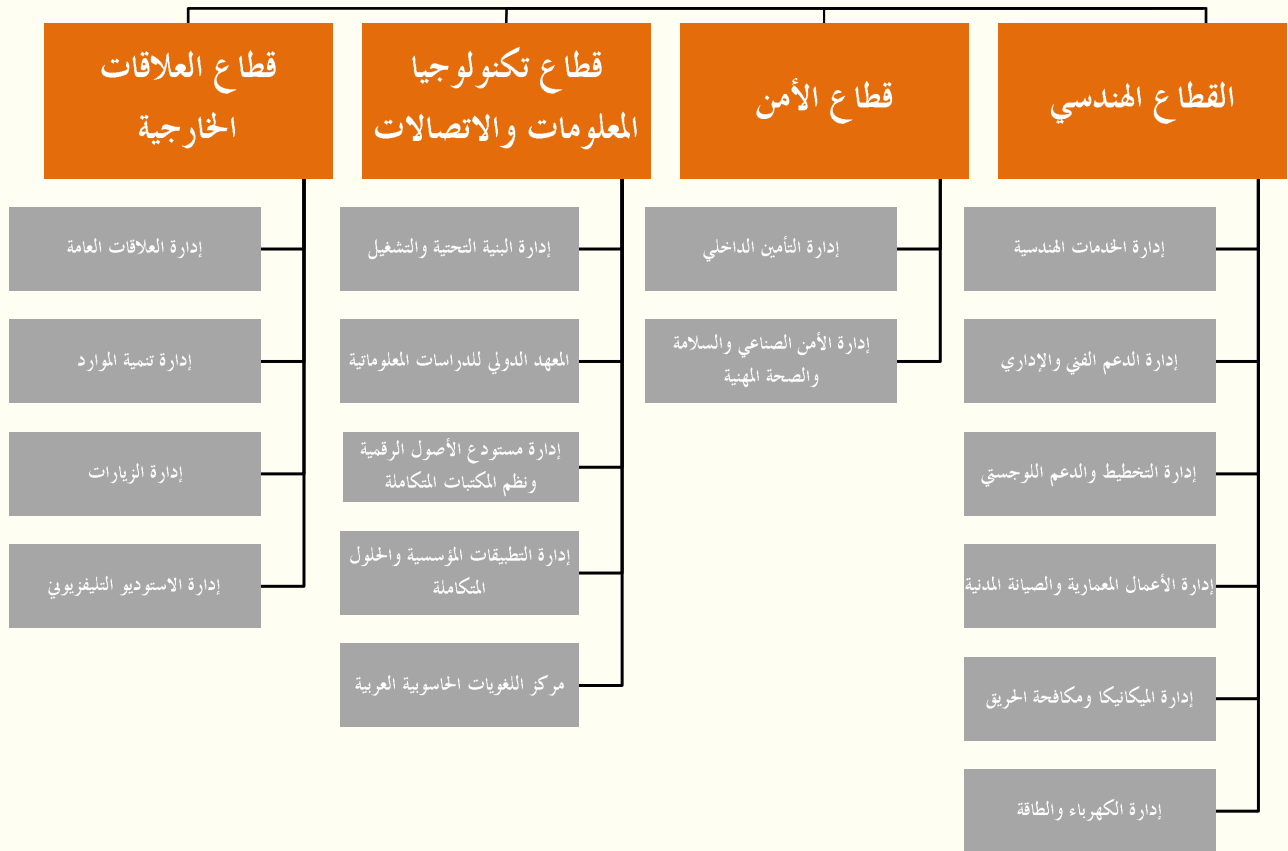


الهيكل التنظيمي والإدارة بالمكتبة

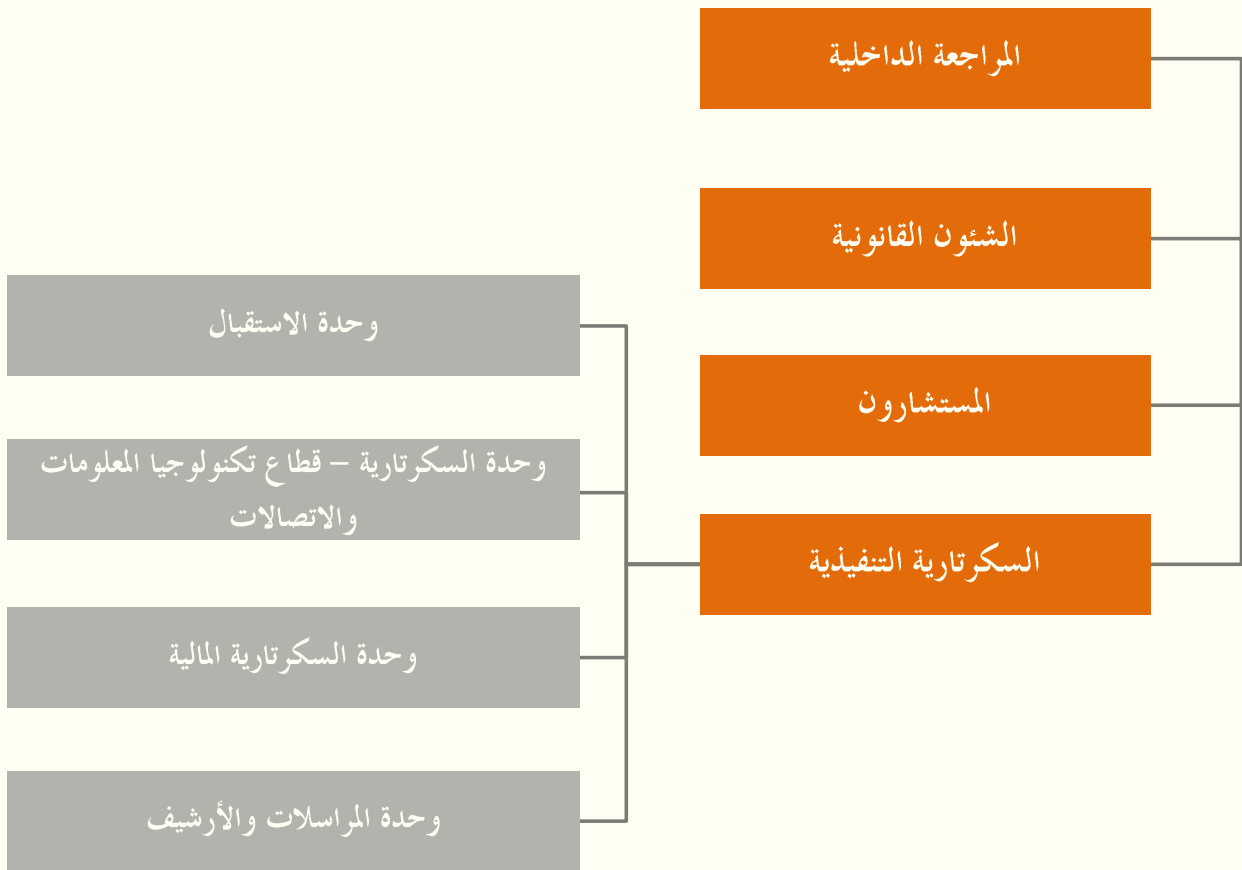


الهيكل التنظيمي والإدارة بالمكتبة





مكتب مدير المكتبة



إدارة السكرتارية التنفيذية

حنان منير لديها خبرة واسعة بعدد من المنظمات الدولية والمنظمات متعددة الجنسيات. وكان آخر المناصب التي شغلتها بالمكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بالإسكندرية في قسم شئون العاملين، ثم في الوحدة المسؤولة عن البرنامج الدولي للتنمية.



حنان منير
المدير

رانيا البهيمي
نائب المدير



إدارة المراجعة الداخلية

بسنت مصطفى حاصلة على بكالوريوس التجارة من شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التجارة، جامعة الإسكندرية. بدأت عملها بمكتبة الإسكندرية كمحاسبة مبتدئة عام ٢٠٠١. تقلدت بعدها عديداً من المهام والألقاب الوظيفية، منها مشرف محاسبة، ورئيس وحدة حسابات المدفوعات، ورئيس وحدة المحاسبة العامة، ورئيس قسم المحاسبة الإدارية، ونائب مدير إدارة المراقبة المالية؛ إلى أن أصبحت مدير إدارة المراجعة الداخلية. وتشمل مهامها الأساسية تدقيق ومراجعة الحسابات بصورة مستقلة وموضوعية، وموافاة مدير المكتبة بنتائجها لاتخاذ الإجراءات التصحيحية اللازمة، وذلك من خلال تطبيق عملية حوكمة ومراقبة منهجية.



بسنت مصطفى
المدير

إدارة الشؤون القانونية

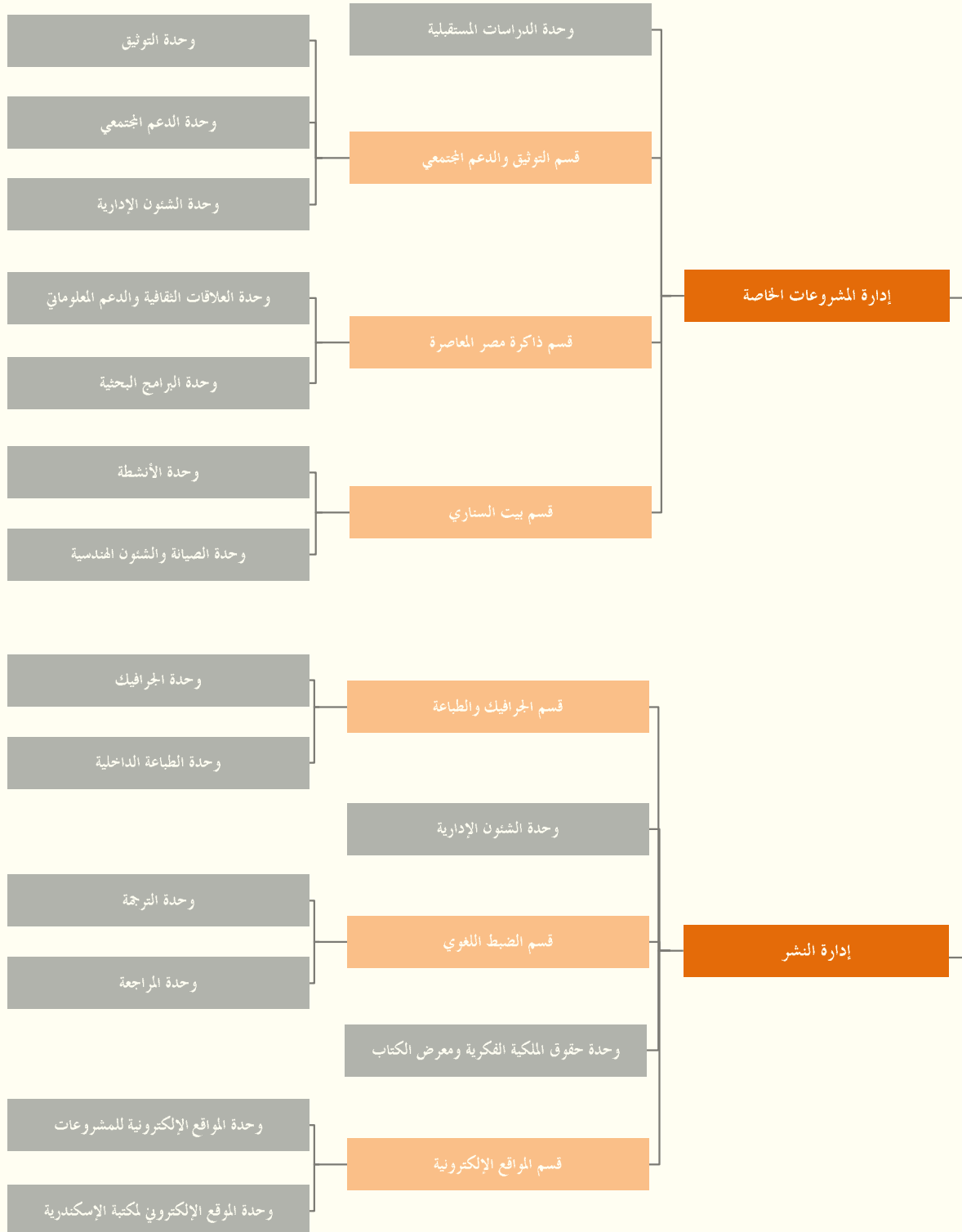
حمدي حامد الصعيدي حصل على ليسانس الحقوق من جامعة طنطا عام ١٩٨٦، ثم ماجستير القانون العام من جامعة عين شمس عام ١٩٨٩. وقبل تعيينه مستشاراً قانونياً، ومديراً لإدارة الشؤون القانونية بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠١٤، تولى عدة مناصب أخرى. عمل مديراً للإدارة المركزية للإدارة العامة للشؤون القانونية من عام ٢٠١٣ إلى ٢٠١٤، ورئيساً تنفيذياً للإدارة العامة للشؤون القانونية من عام ٢٠١١ إلى ٢٠١٢، وغيرها من المناصب.



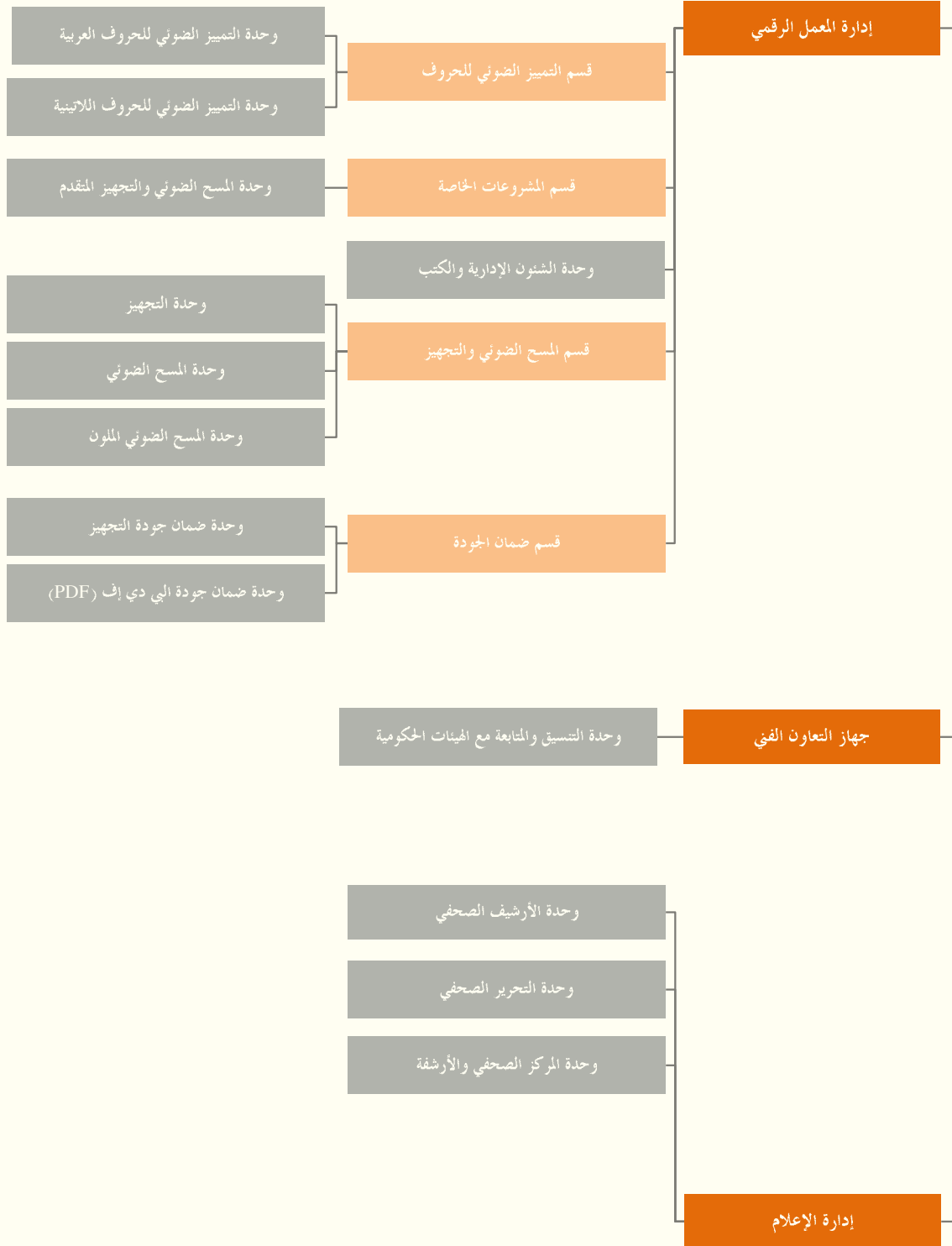
حمدي الصعيدي
المدير

ويشمل هذا القطاع أيضاً إدارة المستشارين.

قطاع المشروعات والخدمات المركزية



قطاع المشروعات والخدمات المركزية



قطاع المشروعات والخدمات المركزية



خالد عزب

رئيس القطاع

خالد عزب هو الرئيس الحالي لقطاع المشروعات والخدمات المركزية التابع لمكتبة الإسكندرية. حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة، برسالة عنونها «التحولات السياسية وأثرها في العمارة في مدينة القاهرة منذ العصر الأيوبي وحتى عصر الخديوي إسماعيل». عمل رئيسًا لمفتشي الآثار من عام ١٩٩٤ إلى ٢٠٠١. عُين نائبًا لمدير مركز دراسات الخطوط؛ أحد المراكز البحثية التابعة لمكتبة الإسكندرية، من عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٩، ثم مديرًا لإدارتي الإعلام، والمشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠١٣.

إدارة النشر

نهى عمر هي المدير الحالي لإدارة النشر بمكتبة الإسكندرية. حصلت على ليسانس الآداب في اللغة الفرنسية وآدابها من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية. وفي عام ١٩٩٢، حصلت على دبلومة الدراسات العليا المعمقة من جامعة السوربون. استطاعت أن تبني خبرة مهنية متنوعة بعدد من المنظمات متعددة الجنسيات. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠١؛ حيث تقلدت عددًا من المناصب، كان آخرها المنصب الحالي مدير إدارة النشر. وهي مرشحة لنيل درجة الماجستير في الأدب الفرنسي في رواية ما بعد الحداثة.



نهى عمر

المدير

إدارة المعمل الرقمي

رشا شبندر هي مدير إدارة المعمل الرقمي. عملت في الإدارة الهندسية قبل التحاقها بالمعمل الرقمي؛ حيث شغلت منصب رئيس وحدة مراقبة نظام الدخول والخروج والدوائر التلفزيونية من يناير ٢٠٠٩ إلى مارس ٢٠١٣. حصلت على بكالوريوس هندسة الكمبيوتر من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف. وفي الفترة من أكتوبر ٢٠٠١ إلى يناير ٢٠٠٤، عملت مدربة لشهادة مطور مواقع وتطبيقات ويب معتمد من مايكروسوفت (MCSD) في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.



رشا شبندر

المدير

إدارة المشروعات الخاصة

أيمن محمد منصور حاصل على ليسانس الآثار عام ١٩٩٧، ودبلومة آثار ما قبل التاريخ من كلية الآثار، جامعة القاهرة عام ٢٠٠٠. حصل على دبلومة أخرى في الأنثروبولوجيا عام ٢٠٠٨، ودرجة ماجستير الأنثروبولوجيا الثقافية عام ٢٠١٥، وكتلتاهما من معهد البحوث والدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة. هذا بالإضافة إلى عضويته بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وجمعية الآثار القبطية، وبعدها منظمات مدنية أخرى تعنى بالثقافة والتراث. وقبل توليه إدارة المشروعات الخاصة بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠١٥، شغل عدة مناصب، منها نائب مدير إدارة المشروعات الخاصة بفرع القاهرة من عام ٢٠١٠ إلى ٢٠١٥، ومشرف المشروعات الخاصة التابعة لمكتبة الإسكندرية في القاهرة من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠. وعمل باحثًا ومفتشًا للآثار بالمجلس الأعلى للآثار من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٥، وله العديد من الإصدارات.



أيمن منصور
المدير

محمود عزت

نائب المدير



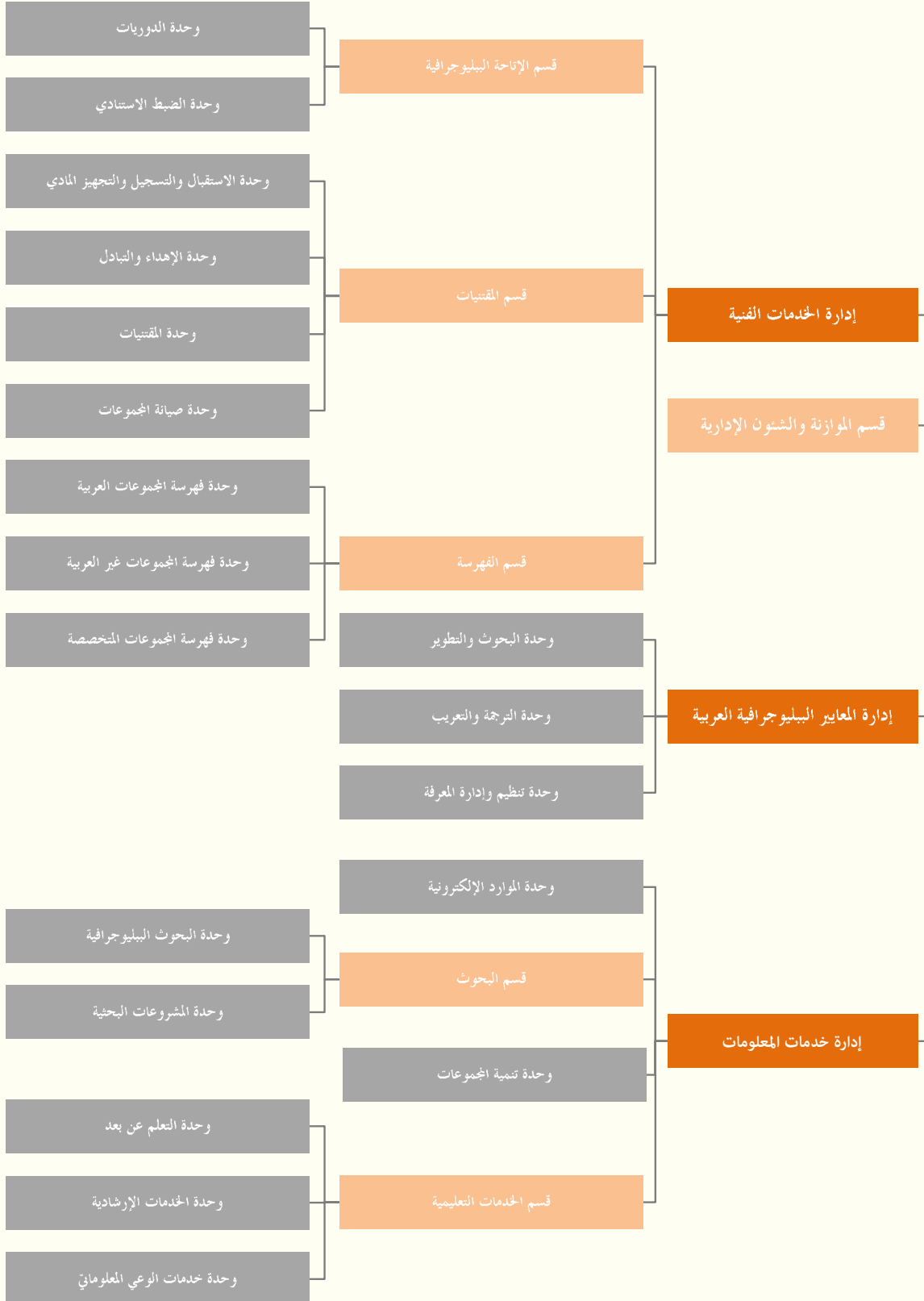
عمرو علي

نائب المدير

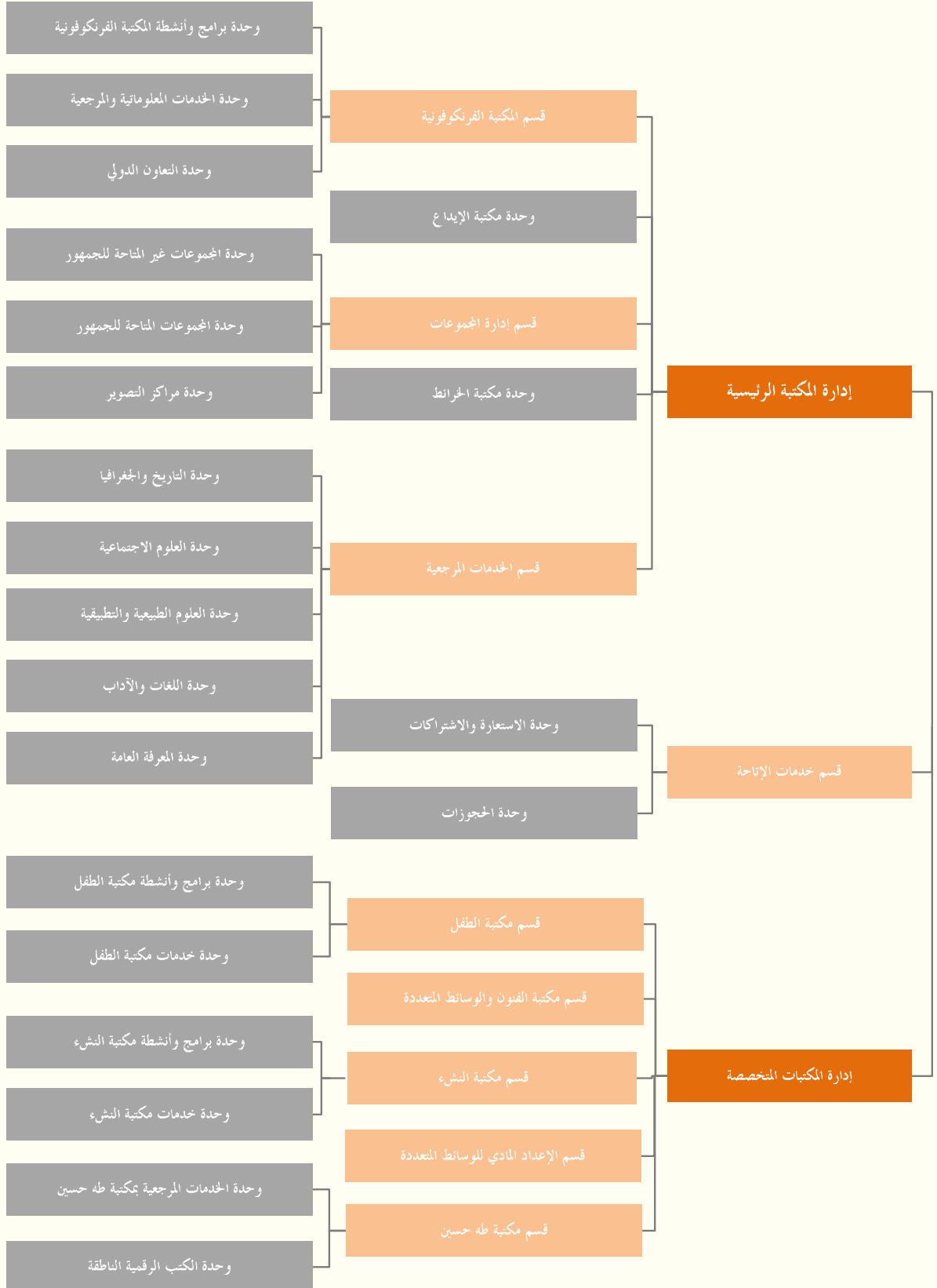


ويشمل هذا القطاع أيضًا جهاز التعاون الفني، وإدارة الإعلام.

قطاع المكتبات



قطاع المكتبات



قطاع المكتبات



لمياء عبد الفتاح

رئيس القطاع

التحقت لمياء عبد الفتاح بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠١؛ حيث شغلت عددًا من المناصب. عملت على مدار فترة ممتدة مع المواقع الإلكترونية التابعة للمكتبة، وعلى تنفيذ عدد من المشروعات، وشاركت في تنظيم فعاليات عديدة ونشر الكتيبات والنشرات الإعلانية. ولفترة مؤقتة، أدارت تأسيس الموقع الإلكتروني لمكتبة الإسكندرية والمواقع الإلكترونية الخاصة بقطاع المكتبات، التي تم إطلاقها مؤخرًا. وهي حاصلة على بكالوريوس السياحة من جامعة الإسكندرية.

إدارة المكتبة الرئيسية

تخرجت منار بدر في قسم الاجتماع والإعلام بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية. بدأت حياتها العملية عام ١٩٩٧ مدرسة للغة الألمانية للبالغين في معهد جوته بالإسكندرية. وفي عام ٢٠٠٠ التحقت بمكتبة الإسكندرية؛ حيث عملت مكتبية في عدة تخصصات متضمنة الفهرسة، والضبط البليوجرافي، والتوثيق، وتنمية مجموعات المكتبة. حصلت على درجة ماجستير علم المكتبات عام ٢٠٠٥ من المدرسة الوطنية العليا لعلوم المعلومات والمكتبات (ليون، فرنسا). ومن عام ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٥، تولت زمام تنمية مجموعات مكتبة الإسكندرية، ثم ترأست وحدة الخدمات المرجعية عام ٢٠٠٥. وتتضمن مهامها الحالية الخدمات المرجعية بالمكتبة الرئيسية، وخدمات مكتبة الأيداع، وخدمات مكتبة الخرائط، بالإضافة إلى خدمات العضوية وحجز الحواسيب وغرف الدراسة داخل المكتبة.



منار بدر

المدير

إدارة خدمات المعلومات

التحقت أمنية فتح الله بمكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٣؛ وشاركت في تطبيق نظام المكتبة المتكاملة بها. شغلت عددًا من الوظائف؛ حيث عملت مفهرسة، ومكتبية متخصصة في تنمية مجموعات المكتبة، وأخصائية خدمات المعلومات، وقائدة للمشروعات البحثية، ومشرفة لفرق التوثيق والبحوث. هذا بالإضافة إلى توليها مسؤولية تنظيم وإعداد كثير من الفعاليات والإصدارات الأكاديمية الدولية.



أمنية فتح الله

المدير

إدارة الخدمات الفنية

بدأت منال أمين عملها في مكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٦ مفرسة للمجموعات الإنجليزية واليونانية واللاتينية، ثم أصبحت كبير مفرسين. وشغلت بعدها عدة وظائف، مثل مكتبية متخصصة في تنمية مجموعات المكتبة، وعضو بالمشروعات البحثية، ومكتبية نظم. هذا بالإضافة إلى توليها مسؤولية نظام المكتبة المتكامل وصيانة قواعد البيانات بمكتبة الإسكندرية. في عام ٢٠٠١، تولت قيادة وحدة الفهرسة والتصنيف، ثم أصبحت رئيس قسم الخدمات الفنية عام ٢٠٠٥. وهي حاصلة على ليسانس في الدراسات اليونانية الرومانية من جامعة الإسكندرية.



منال أمين
المدير

إدارة المعايير البليوجرافية العربية

رحاب عوف حاصلة على ليسانس الآداب في اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة الإسكندرية، مصر؛ ودرجة مهنية في علم المكتبات والمعلومات من المدرسة الوطنية العليا لعلوم المعلومات والمكتبات (ليون، فرنسا). بدأت عملها في مجال علوم المكتبات بمكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٨؛ حيث عملت مفرسة، ثم تولت مسؤولية إطلاق وقيادة وحدة الموارد الإلكترونية عام ٢٠٠٢. في عام ٢٠٠٦، ترأست إدارة المبادرات الجديدة التابعة لقطاع المكتبات بمكتبة الإسكندرية. ومنذ عام ٢٠٠٨ حتى الآن تعمل مستشارة لمدير المكتبة. حصلت على جائزة إنجاز من الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات عام ٢٠٠٦؛ تقديرًا لدورها القومي. بمجال ترخيص الموارد الإلكترونية وإاحتها.



رحاب عوف
المدير

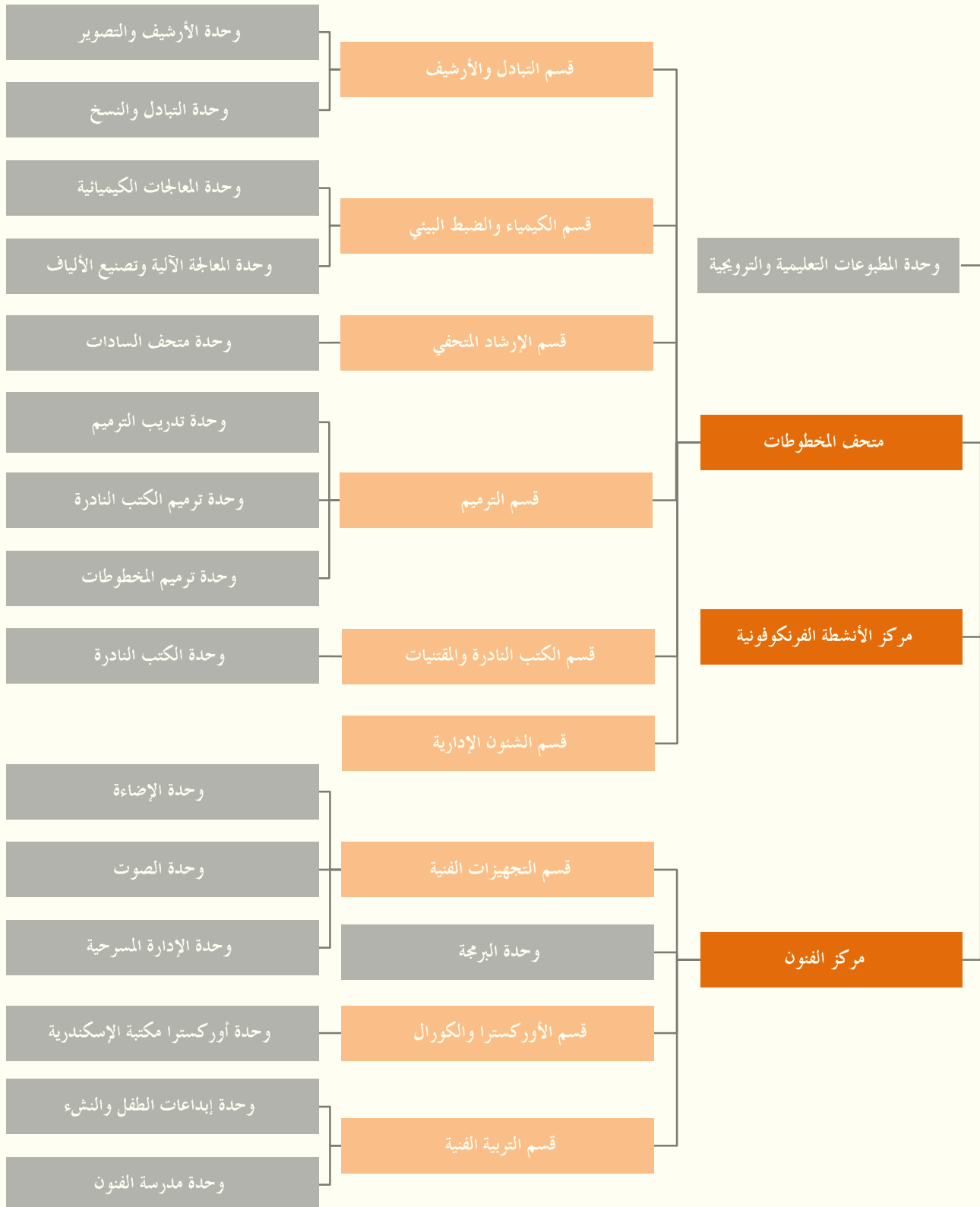
إدارة المكتبات المتخصصة

ترأست جينا يونس إدارة المكتبات المتخصصة عام ٢٠١٤. بدأت عملها في مكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٩ مفرسة بإدارة الخدمات الفنية، ثم رُقيت إلى كبير مفرسين. وفي عام ٢٠٠٥، تولت رئاسة وحدة نظم المكتبة المتكاملة، ثم أصبحت رئيس قسم الإتاحة البليوجرافية عام ٢٠٠٩. جينا يونس حاصلة على ليسانس الآداب من قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية، كما حصلت على دبلومة من قسم الدراسات البيئية بمعهد البحوث والدراسات العليا، جامعة الإسكندرية.



جينا يونس
المدير

قطاع التواصل الثقافي



قطاع التواصل الثقافى



قطاع التواصل الثقافي



هدى الميقاتي

رئيس القطاع

هدى الميقاتي هي المدير الحالي لقطاع التواصل الثقافي التابع لمكتبة الإسكندرية. وهي حاصلة على بكالوريوس هندسة الاتصالات الكهربائية من جامعة الإسكندرية، مصر؛ ودرجة الماجستير في المعالجة المتوازية من جامعة ليفربول، إنجلترا. التحقت بمكتبة الإسكندرية ضمن فريق مراقبة عمليات البناء أثناء مرحلة إنشاء مكتبة الإسكندرية. في عام ٢٠٠٠، تولت منصب مدير مركز القبة السماوية العلمي، الذي قدمت من خلاله أول منشأة للتعليم العملي غير الرسمي للعلوم في مصر. أسست رابطة المراكز العلمية بشمال إفريقيا والشرق الأوسط NAMES، وكانت أول من تولى رئاستها من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٠؛ كما قامت بتأسيس ورئاسة الفريق المعني بالمرأة المصرية في الهندسة التابع لمعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، وهي عضو مجلس الثقافة والمعرفة في الأكاديمية المصرية للبحث العلمي والتكنولوجيا. هذا بالإضافة إلى عضويتها باللجنة المختصة لتعليم العلوم بالمجلس الدولي للاتحادات العلمية من عام ٢٠١٠ إلى ٢٠١١.

مركز الأنشطة الفرنكوفونية

تخرجت مروة الصحن في قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية، عام ١٩٩٧. حصلت على شهادة الدبلوم المهني العالي في علوم المعلومات والمكتبات من المدرسة الوطنية العليا لعلوم المعلومات والمكتبات عام ٢٠٠٠، ثم حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه من قسم علوم الاتصالات والمعلومات بجامعة باريس ٨ في عامي ٢٠٠٧ و ٢٠١٢ على التوالي. عملت على تنمية وتطوير نظام الأرشيف الخاص باستوديو مكتبة الإسكندرية. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٢ من أجل تأسيس مكتبة الآداب والوسائط المتعددة.



مروة الصحن
المدير

مروة الصحن عضو بقسم الوسائط السمعية البصرية والوسائط المتعددة التابع للاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات، وترأست هذا القسم من عام ٢٠١١ إلى ٢٠١٣. هذا بالإضافة إلى عضويتها السابقة لمجلس أمناء الجمعية الفرنكوفونية الدولية للمكتبات والتوثيق من ٢٠١١ إلى ٢٠١٤، وتشغل حاليًا فيها منصب نائب المدير.

مركز الفنون

هشام جبر قائد أوركسترا مقيم بدار الأوبرا المصرية، ومدير مركز الفنون التابع لمكتبة الإسكندرية. درس قيادة الأوركسترا في مصر وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية على يد عديد من قادة الأوركسترا المشهورين؛ وهم كريستوفر مولر، ودومنيك روتس، وجين جاكوس ويرنر، وكريس كيم، وأحمد الصعيدي. حصل على منحة فولبرايت العليا ليستكمل دراساته في قيادة الأوركسترا بالولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث أتم دراسة التقنيات المتقدمة لقيادة الأوركسترا في جامعة كورنيل بنيو يورك. ويقود عددًا من أكبر الأوركسترات القومية بشكل منتظم أثناء العروض الأوبرالية والسيمفونية، مثل أوركسترا القاهرة السيمفوني، وأوركسترا دار الأوبرا المصرية، وأوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية، وغيرها؛ كما أنه يتلقى دعوات متتالية للتلحين من قبل مؤسسات وأوركسترات مصرية ودولية مرموقة. تنصدر ألحانه عديدًا من الأفلام السينمائية والوثائقية والعروض الموسيقية والمسرحية داخل مصر وخارجها. هذا بالإضافة إلى تقديم أوركسترا القاهرة السيمفوني لألحانه، وتلقيها استحسان كل من الجمهور والنقاد.



هشام جبر
المدير

رشا عيد

نائب المدير



إدارة المعارض والمقتنيات الفنية

درس جمال حسني فن الرسم وتاريخ الفن في جامعة الإسكندرية، وهو حاصل على ماجستير الإدارة والسياسات الثقافية من جامعة سيتي في لندن. حاز على زمالة فولبرايت؛ حيث قضى ثلاثة أشهر في نيويورك لمعايشة تجربة إحدى أبرز مؤسسات الفنون المعاصرة؛ متحف الفن المعاصر. وهو أيضًا متخرج في منحة «تشيفنينج». وتقديرًا لجهوده كفنان، حصل على جائزة الدولة للإبداع الفني التي تقدمها وزارة الثقافة المصرية؛ حيث قضى بموجبه ثمانية عشر شهرًا في روما الإيطالية لمعايشة الفنون الكلاسيكية لمعايشة متعمقة في إيطاليا؛ ملتقى الفنون باختلاف ألوانها. التحق جمال حسني بفريق الفنون التشكيلية في مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠١. ومنذ تلك اللحظة، يشارك بدوره في تنظيم وإنشاء عدد لا حصر له من الفعاليات بالتعاون مع مؤسسات ثقافية مرموقة من جميع أنحاء العالم.



جمال حسني
المدير

محمد خميس
نائب المدير



متحف المخطوطات

محمد سليمان ذو خبرة تفوق السبعة عشر عامًا في مجالات توثيق المخطوطات وتصنيفها، وحفظ التراث، والنشر، والرقمنة. وهو أحد مؤسسي متحف ومركز المخطوطات التابعين لمكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٦. شارك في تأسيس وتطوير معمل الترميم الملحق بمتحف المخطوطات عام ٢٠٠٢. عمل مستشارًا لمشروع بنك التنمية الإسلامي التابع لمنظمة التعاون الإسلامي، والذي يهدف إلى إنقاذ مخطوطات جمهورية مالي عام ٢٠٠٨. هذا بالإضافة إلى تقديمه عددًا من الاستشارات في مجال التراث وحفظه إلى عدة مؤسسات؛ منها مركز البحوث والدراسات الكويتية، ومعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، ومشيخة الأزهر، والمكتبة الوطنية الليبية، ومؤسسة الملك عبد العزيز للبحوث والمحفوظات. شارك في تنظيم عدد من المؤتمرات وورش العمل الدولية حول التراث العربي المكتوب. ويحاضر في علم المخطوطات بكلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، ويشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه ذات الصلة، كما أنه حاضر في عدد من الدورات التدريبية وورش العمل المتعلقة بالتراث العربي والمخطوطات. شارك في تأسيس قاعة عرض للمخطوطات داخل مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٢، وفي إعداد عدد كبير من الإصدارات الورقية والرقمية حول التراث بالمكتبة.



محمد سليمان
المدير

مركز القبة السماوية العلمي

أيمن السيد هو القائم الحالي بأعمال مدير مركز القبة السماوية العلمي. حصل على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات من كلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠٢. التحق بمكتبة الإسكندرية في العام نفسه، ويعمل فيها قائماً بأعمال مدير مركز القبة السماوية العلمي منذ عام ٢٠١٠. استطاع بفضل خبرته الواسعة في إدارة الأنشطة والبرامج والفعاليات التعليمية غير الرسمية فيما يتعلق بموضوعات العلوم والتكنولوجيا، أن يمد شبكة علاقاته إلى خارج النطاق المصري؛ حيث استطاع تحقيق علاقات تعاون مع مجموعة مختلفة من المتاحف ومراكز العلوم الدولية. هذا بالإضافة إلى إعداده وإشرافه على أنشطة تعليمية تتعلق بالأطفال وبالعامه بوجه عام. وهو المسئول عن أنشطة العلوم العملية التي يقدمها مركز القبة السماوية العلمي، وتقوم بتنفيذها المراكز التابعة في محافظات مصر الأخرى.



أيمن السيد
قائم بأعمال المدير

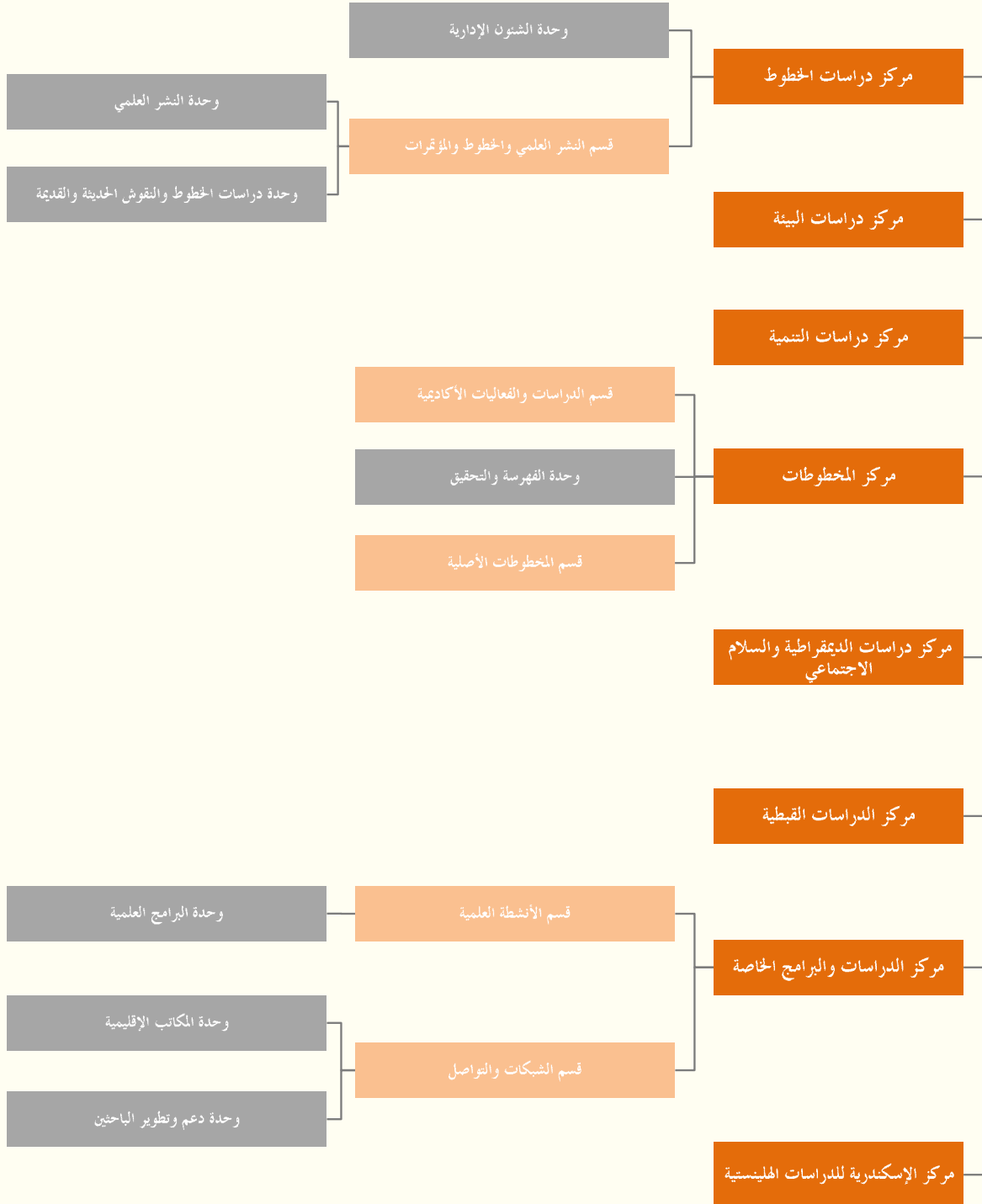
متحف الآثار

طارق العوضي حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة تشارلز، براغ عام ٢٠٠٦. وهو عالم آثار بالمجلس الأعلى للآثار منذ عام ١٩٩٤. نُشر عمله: «تاريخ ممر هرم ساحورع ونقوشه التصويرية في المملكة المصرية القديمة، منطقة أبي صير الأثرية: مجلد ١٦. (براغ، ٢٠٠٩)»، بموجب منحة من أكاديمية التشيك للعلوم ومنحة أخرى من جامعة تشارلز عام ٢٠٠٩. تولى عدة مناصب مختلفة، منها مفتش لمنطقة آثار أهرامات الجيزة، ومدير عام المتحف المصري في القاهرة. التحق بالبعثة المصرية عام ١٩٩٥، وأجرى عددًا من الاستكشافات الأثرية كنائب مدير الموقع في سقارة والواحة البحرية ووادي الملوك، وكمدير الموقع في أبي صير. ويعمل أيضًا بمنظمة اليونيسكو مدير موقع مسئولًا عن موقع التراث العالمي «ممفيس وأهرامات مصر»، بالإضافة إلى مشاركته في عدة مشروعات تنظيم مواقع أخرى بمواقع التراث العالمية.

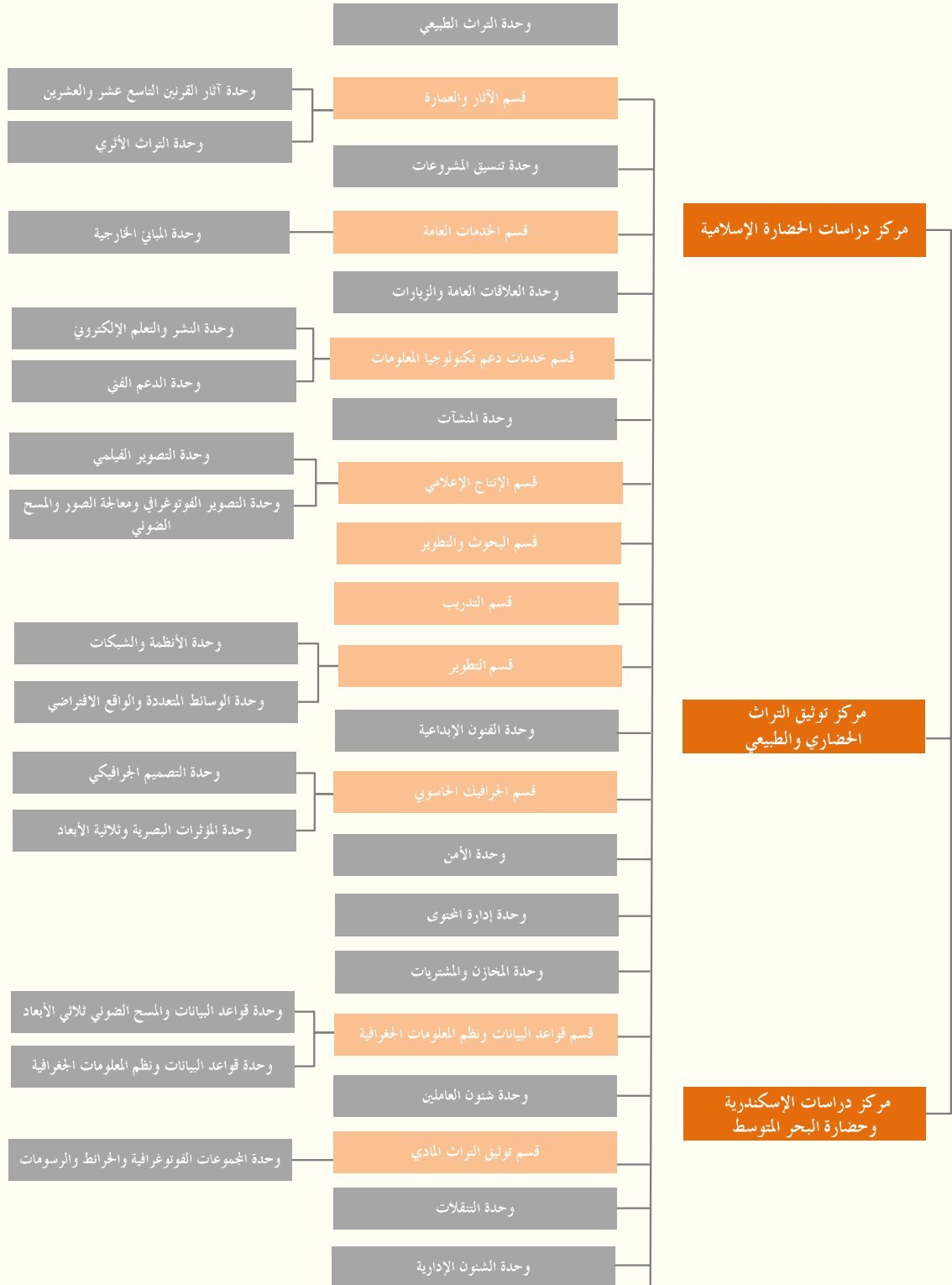


طارق العوضي
المدير

قطاع البحث الأكاديمي



قطاع البحث الأكاديمي



قطاع البحث الأكاديمي



عزة الخولي

رئيس القطاع

الأستاذة الدكتورة عزة الخولي هي رئيس قطاع البحث الأكاديمي التابع لمكتبة الإسكندرية، وأحد أعضاء فريق الإدارة العليا بالمكتبة؛ حيث تشارك في العمليات الإدارية والتنظيمية داخل مكتبة الإسكندرية. وهي أستاذة جامعية بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية؛ ورئيس سابق له. تولت عدة مناصب غير أكاديمية، منها المدير التنفيذي لمركز تعليم اللغة العربية للأجانب (TAFI)؛ ومدير وحدة اللغة والترجمة في كلية الآداب، جامعة الإسكندرية؛ ومدير مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي التابع لمكتبة الإسكندرية. وهي أيضاً مستشار للمشروع القومي للترجمة في مصر، وشاركت في تحرير مجلد المنطقة الشمالية التابع لمشروع الصحافة النسائية «الكتابة النسائية في إفريقيا: المنطقة الشمالية» الذي نُشر عام ٢٠٠٩.

مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط

سحر حمودة هي أستاذة الأدب الإنجليزي بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية، والرئيس السابق للقسم. وهي حالياً عميد كلية الترجمة واللغات بجامعة فاروس في الإسكندرية، ورئيس مركز الإسكندرية للدراسات الهلنستية، ومركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط التابعين لمكتبة الإسكندرية. نالت جائزة جامعة الإسكندرية للبحث الأكاديمي عام ٢٠٠٥. وتتضمن مؤلفاتها ترجمات ودراسات حول الأدب المقارن، وقضايا ما بعد الكولونيالية، والتاريخ السكندري الحديث. وأحدث مؤلفاتها هو كتاب «حدث مرة في أورشليم» الذي نشر في المملكة المتحدة عام ٢٠١٠.



سحر حمودة

المدير

محمد مهينة

نائب المدير



مركز دراسات الخطوط

عصام السعيد هو أستاذ علم المصريات في كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، والمدير الحالي لمركز دراسات الخطوط التابع لمكتبة الإسكندرية. قبل التحاقه بالعمل في المكتبة، ترأس المركز الثقافي المصري التابع للسفارة المصرية في نواكشوط، موريتانيا.



عصام السعيد
المدير

أحمد منصور
نائب المدير



مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي

محمد فاروق حاصل على ماجستير هندسة الكمبيوتر من جامعة القاهرة. يعمل في مجال التوثيق الرقمي منذ تخرجه وهو أحد أهم مؤسسي مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي في يناير ٢٠٠٠. ومن أهم إنجازاته اختراع «عرض البانوراما الثقافية»؛ المسجل ببراءة الاختراع عام ٢٠٠٧، وإنشاء إدارة الوسائط المتعددة، وإدارة البحوث والتنمية، وتقديم مسح الليزر الضوئي ثلاثي الأبعاد. وإلى جانب منصبه الحالي، هو مدير لعدة برامج؛ مثل خريطة مصر الأثرية، وعرض البانوراما الثقافية؛ بالإضافة إلى مشاركته وإدارته لكثير من البرامج المحلية والدولية مثل مشروع مصر الخالدة. له أبحاث منشورة في مجالات مختلفة؛ منها أنظمة العروض الغامرة التي تحيط بالمشاهدين من جميع الاتجاهات، والتوثيق الرقمي للتراث. وهو مصنف كأحد أبرز الشخصيات في التكنولوجيا الحكومية في موسوعة Who's Who.



محمد فاروق
المدير

محمد الشناوي
نائب المدير



ياسمين عبد النور
نائب المدير



مركز الدراسات والبرامج الخاصة

أمينة درويش
نائب المدير



مرورة الوكيل
نائب المدير



مركز دراسات التنمية

سامح فوزي هو حاليًا مدير مركز دراسات التنمية التابع لمكتبة الإسكندرية. حاصل على ماجستير التنمية السياسية من جامعة ساسكس بالمملكة المتحدة، وماجستير الإدارة العامة من جامعة القاهرة، وبكالوريوس العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة. وهو حاليًا مرشح للحصول على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من جامعة القاهرة. حصل على زمالة مركز دراسات الديمقراطية والتنمية وحكم القانون من جامعة ستانفورد، الولايات المتحدة الأمريكية من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨. له عديد من الكتب في مجالات الحوار، والمواطنة، والحوكمة الرشيدة، والديمقراطية، وحقوق الإنسان. وهو أيضًا كاتب صحفي في عدد من الصحف، منها جريدة الشروق، ومجلة روز اليوسف.



سامح فوزي
المدير

مركز المخطوطات

مدحت عيسى هو مدير مركز المخطوطات التابع لمكتبة الإسكندرية. حصل على ليسانس اللغة العربية واللغات الشرقية عام ١٩٩٦، ثم ماجستير اللسانيات عام ٢٠٠٥، ثم دكتوراه في علوم اللغة عام ٢٠١٢ من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية. وبالإضافة إلى تدريسه «علم اللغة العام» و«النحو والصرف» بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية، فهو أحد أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية والمعهد العالي للفنون المسرحية التابع لأكاديمية الفنون. هذا بالإضافة إلى خبرته الأكاديمية في فهرسة المخطوطات، وإعداد الأبحاث والمقالات للنشر، ونقد الأعمال الأدبية. نُشر له كتابان هما الثقافة اللغوية (٢٠٠٩)، والمخطوطات المطوية (٢٠١٠)، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى تحت الطبع.



مدحت عيسى
المدير

مركز الدراسات القبطية

لؤي محمود أستاذ مشارك في علم القبطيات وعلم المصريات، كلية السياحة والفنادق، جامعة مدينة السادات، مصر. تولى منصبه الحالي كمدير مركز الدراسات القبطية التابع لمكتبة الإسكندرية عام ٢٠١٣. وهو حاصل على شهادة الدبلوم العليا في الإرشاد السياحي من جامعة الإسكندرية عام ١٩٨٨؛ وشهادة الدبلوم العليا في علم المصريات من كلية الآثار، جامعة القاهرة عام ١٩٩٣؛ وماجستير المصريات من كلية الآثار، جامعة القاهرة عام ٢٠٠٢؛ ودرجة الدكتوراه في الآثار من الكلية نفسها عام ٢٠٠٧. أتم دراساته الحرة في اللغة القبطية بمعهد الدراسات القبطية التابع للبطريركية الأرثوذكسية في القاهرة عام ٢٠٠٠. وشغل عدة مناصب سابقة؛ منها معيد علم المصريات في كلية السياحة والفنادق؛ ومدير إدارة توثيق وتسجيل الآثار القبطية التابعة للمجلس الأعلى للآثار في مصر؛ ومدير لبعض مشروعات مركز دراسات المخطوطات بمكتبة الإسكندرية. حاز جائزة الدولة في علم المصريات من وزارة التعليم العالي عن كتاب، نشره المجلس الأعلى للآثار عام ٢٠٠٢، يوثق أسماء رواد علم الآثار المصريين في القرنين التاسع عشر والعشرين؛ كما حاز شهادة وميدالية شرف من جامعة المنوفية تقديرًا لجهوده العلمية عام ٢٠٠٣.



لؤي محمود
المدير

هشام جابر خبير تنموي ومثقف وعالم بيئي له خبرة واسعة في مجالات الإدارة والبحث العلمي وتدريس الخبرات؛ خاصة فيما يتعلق بالإدارة المستدامة للموارد الطبيعية مع التركيز على قضايا التلوث، وعلم وتكنولوجيا المعالجة البيئية. ويشغل حالياً منصب أستاذ علوم التربة والبيئة في كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية. سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بصفته باحثاً مشاركاً، وأستاذاً زائراً (مساعداً)، إلى جامعة مونتانا الحكومية، وجامعة نبراسكا من عام ١٩٩٠ إلى ٢٠٠٠. بعد ذلك، وجه تركيزه وجهوده نحو تحسين ورفع مستوى التعليم العالي في مصر من خلال منصبه كنائب العميد للخدمات المجتمعية وشئون البيئة من عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٩، وعميد كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٢.



هشام جابر
المدير

وفي عام ٢٠١٢، تم اختياره لقيادة جهود الجامعة بشأن تأسيس وتنفيذ مركز جامعة الإسكندرية للتخطيط الاستراتيجي، وذلك بتعيينه مديراً تنفيذياً له. قاد فريقاً من خبراء التخطيط الاستراتيجي من جامعة الإسكندرية، مهمتهم مراجعة تنفيذ خطة جامعة الإسكندرية الاستراتيجية عام ٢٠٣٠، وتحديثها، وإعادة صياغتها، ومراقبتها، وتقييم مدى التقدم المحرز فيها من أجل تحقيق أهدافها. وفي سبتمبر ٢٠١٤، تولى منصب مدير مركز دراسات البيئة التابع لمكتبة الإسكندرية.

مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي

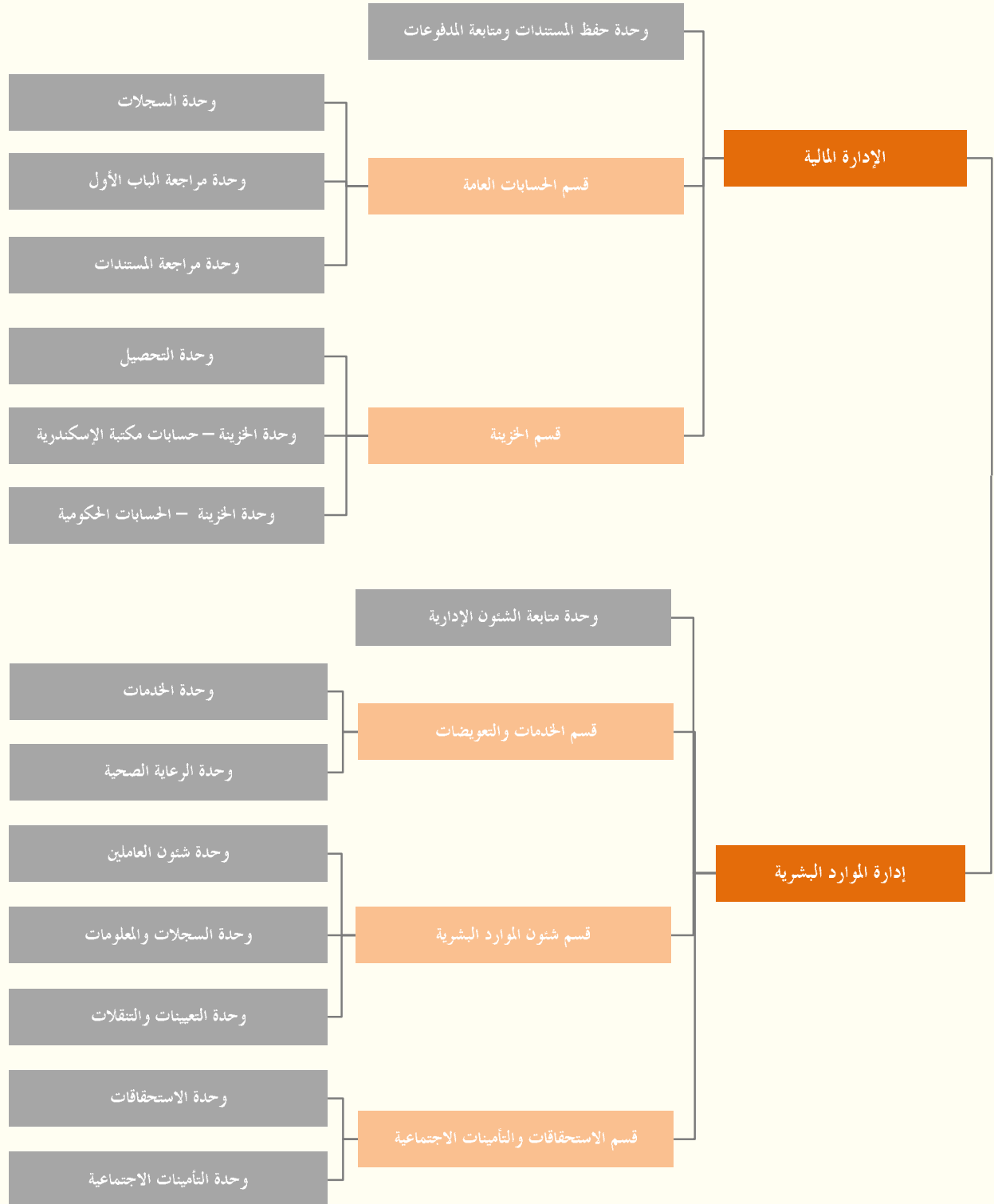
مها معاذ مدرسة علم الأنثروبولوجيا بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية. وهي خبيرة في أساليب وتقنيات البحوث الاجتماعية والأنثروبولوجيا اللسانية، ونظرية القيم في المجتمع المصري، والمرأة والثقافة، ودراسات الجندر (النوع)، وحل النزاع، والوساطة والتفاوض، إلى جانب مفاهيم أخرى ذات صلة بالأنثروبولوجيا والشئون الإنسانية. وهي أحد أعضاء فريق الصندوق الاجتماعي للتنمية التابع لمجلس رئاسة الوزراء منذ عام ١٩٩٩، ثم تولت منصب مدير مكتب الإسكندرية الإقليمي لعامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٤. وهي أيضاً مستشارة لكثير من المؤسسات والمنظمات؛ مثل مركز الإسكندرية الإقليمي لصحة وتنمية المرأة منذ عام ٢٠٠٧، ومشروع الحماية بمدرسة جونز هوبكنز للدراسات الدولية المتقدمة من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٨، ومنتدى الإصلاح العربي بمكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٧، ومركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي الذي تولت رئاسته عام ٢٠١٤. لها كثير من المؤلفات التي تتناول نطاقاً واسعاً من موضوعات الأنثروبولوجيا. أشرفت وشاركت في إعداد عدة تقارير، بالإضافة إلى إسهامها في تنفيذ كثير من المشروعات على المستويات المحلية والقومية والدولية. وهي خريجة قسم الأنثروبولوجيا، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية. حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه في الأنثروبولوجيا من الجامعة نفسها. وأتمت دراسات ما بعد الدكتوراه في جامعة جورجيتاون، الولايات المتحدة الأمريكية.



مها معاذ
المدير

ويشمل هذا القطاع أيضاً مركز دراسات الحضارة الإسلامية، ومركز الإسكندرية للدراسات الهلنستية.

القطاع المالي والإداري



القطاع المالي والإداري



محمد الشبحي

رئيس القطاع

محمد الشبحي محاسب عام معتمد. التحق بمكتبة الإسكندرية في يوليو ٢٠١٣؛ حيث عُيِّن مديراً للقطاع المالي والإداري بخبرة تقدر باثنتين وعشرين سنة تتضمن عمله كمسئول مالي رئيسي وعضو مجلس إدارة في كثير من الشركات العالمية على مدار الثماني سنوات الماضية. تخرج في كلية التجارة، جامعة الإسكندرية، متخصصاً في المحاسبة عام ١٩٩١. وهو عضو بأعلى جهة اعتماد للمحاسبات في مصر؛ جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية منذ عام ١٩٩٥، وأيضاً عضو بمعهد المحاسبين القانونيين المعتمدين بالولايات المتحدة الأمريكية، ولاية كاليفورنيا منذ عام ٢٠٠٠. تتضمن خبرته العمل بالقطاعات الخاص والحكومي في مجالات الشؤون المالية، وتدقيق الحسابات، والإدارة، والموارد البشرية، والخدمات الاستشارية. وهو رئيس مجلس الإدارة والمدير العام لشركة «ألكسندرينا» للاستشارات الفنية، المنتسبة إلى مكتبة الإسكندرية، منذ أغسطس ٢٠١٣.

إدارة الشؤون الإدارية

رضوى الأمير حاصلة على بكالوريوس التجارة (تخصص محاسبة) من كلية التجارة، جامعة الإسكندرية. وهي القائم الحالي بأعمال مدير إدارة الشؤون المالية بالقطاع المالي والإداري؛ حيث تتولى مسؤولية التخطيط لتنفيذ أهداف إدارة الشؤون الإدارية وإدارتها ومراقبتها والإشراف عليها، وذلك من خلال تنفيذ جميع المهام الموكلة إلى أقسام الإدارة الخمسة. بدأت مسيرتها العملية بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٤ بصفتها مساعد إداري، وشغلت من بعدها عدة وظائف ومهام أخرى؛ وهي رئيس وحدة الأعمال الإدارية والسكرتارية بالإدارة الهندسية؛ ورئيس قسم المشتريات والموازنة بالإدارة الهندسية؛ ورئيس وحدة المؤتمرات والفعاليات بإدارة الشؤون الإدارية. وفي يونيو ٢٠١٣، عُيِّنَت نائبة لمدير إدارة الشؤون الإدارية.



رضوى الأمير

قائم بأعمال المدير

إدارة الموارد البشرية

تخرجت حنان عبد الرازق في كلية التجارة، جامعة الإسكندرية عام ١٩٩١. بدأت عملها بمكتبة الإسكندرية كأخصائي علاقات عامة بمركز المؤتمرات عام ١٩٩٣، وشغلت منذ ذلك الحين كثيرًا من المهام والوظائف؛ مثل مشرف مركز المؤتمرات، ورئيس وحدة المؤتمرات، ورئيس قسم المؤتمرات والمعارض والفعاليات. حنان عبد الرازق عضو بعدد من لجان الخدمات الفنية واللوجستية الخاصة بالمؤتمرات. حصلت على شهادات كثيرة من منظمات قومية ودولية في مجال تنظيم المؤتمرات، وشاركت في إعداد كتيب بعنوان «إرشادات تخطيط المؤتمرات». أثناء عملها بالمكتبة، استطاعت أن تبني خبرة بمجال إدارة المؤتمرات والتخطيط لها إلى أن تولت منصبها الحالي، وهو مدير إدارة الموارد البشرية.



حنان عبد الرازق

المدير

الإدارة المالية

حصل محمد عقل على بكالوريوس المحاسبة من كلية التجارة، جامعة الإسكندرية عام ١٩٩٤. وقبل التحاقه بمكتبة الإسكندرية، عمل نائب رئيس الحسابات بشركة EBDC. وفور التحاقه بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٣، ترقى عبر عدد من المناصب إلى أن تولى منصبه الحالي كمدير الإدارة المالية. يمتاز بمهارات إدارية ممتازة فيما يتعلق بالاختصاصات المالية، بالإضافة إلى خبرته في إدارة الشؤون المالية والمحاسبة والمراجعات الحسابية وحسابات المشروعات وإعداد الموازنات التي تمكنه من إدارة العمليات المالية بصورة فعالة ومؤثرة.



محمد عقل

المدير

أحمد جابر

نائب المدير



إدارة المراقبة المالية

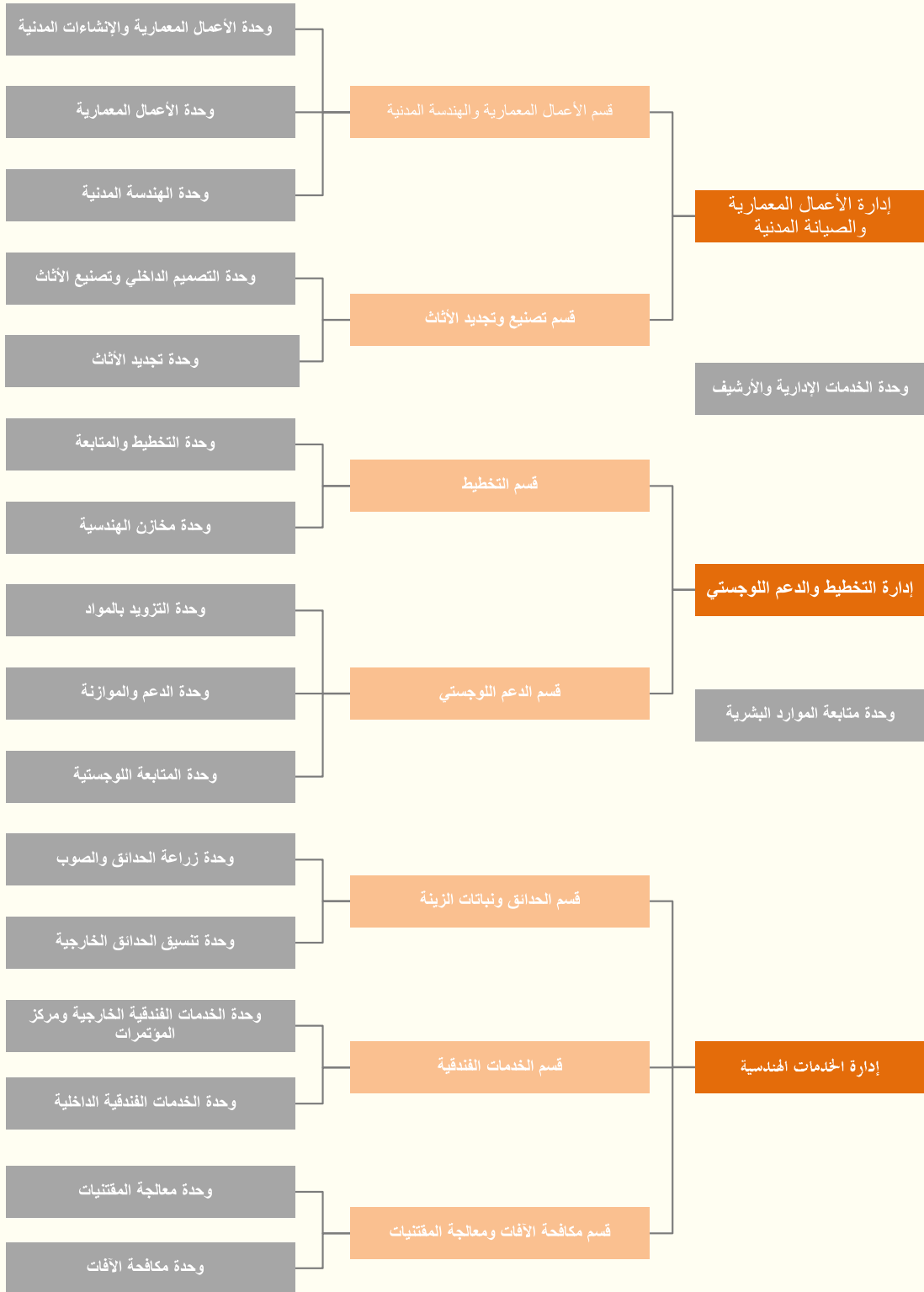
أشرف مهدي حاصل على بكالوريوس التجارة من جامعة حلوان. بدأ مساره المهني بالجهاز المركزي للمحاسبات عام ١٩٨٧؛ حيث تولى عديدًا من الوظائف قبل توليه منصب رئيس قسم الإدارة المركزية للتقارير وشئون مجلس الشعب التابعة للجهاز المركزي للمحاسبات، ونال عضويته بمجتمع المحاسبة والتدقيق العربي عام ١٩٩٨. وفي نوفمبر ٢٠٠٨، تولى منصب مدير إدارة المراقبة المالية بمكتبة الإسكندرية.



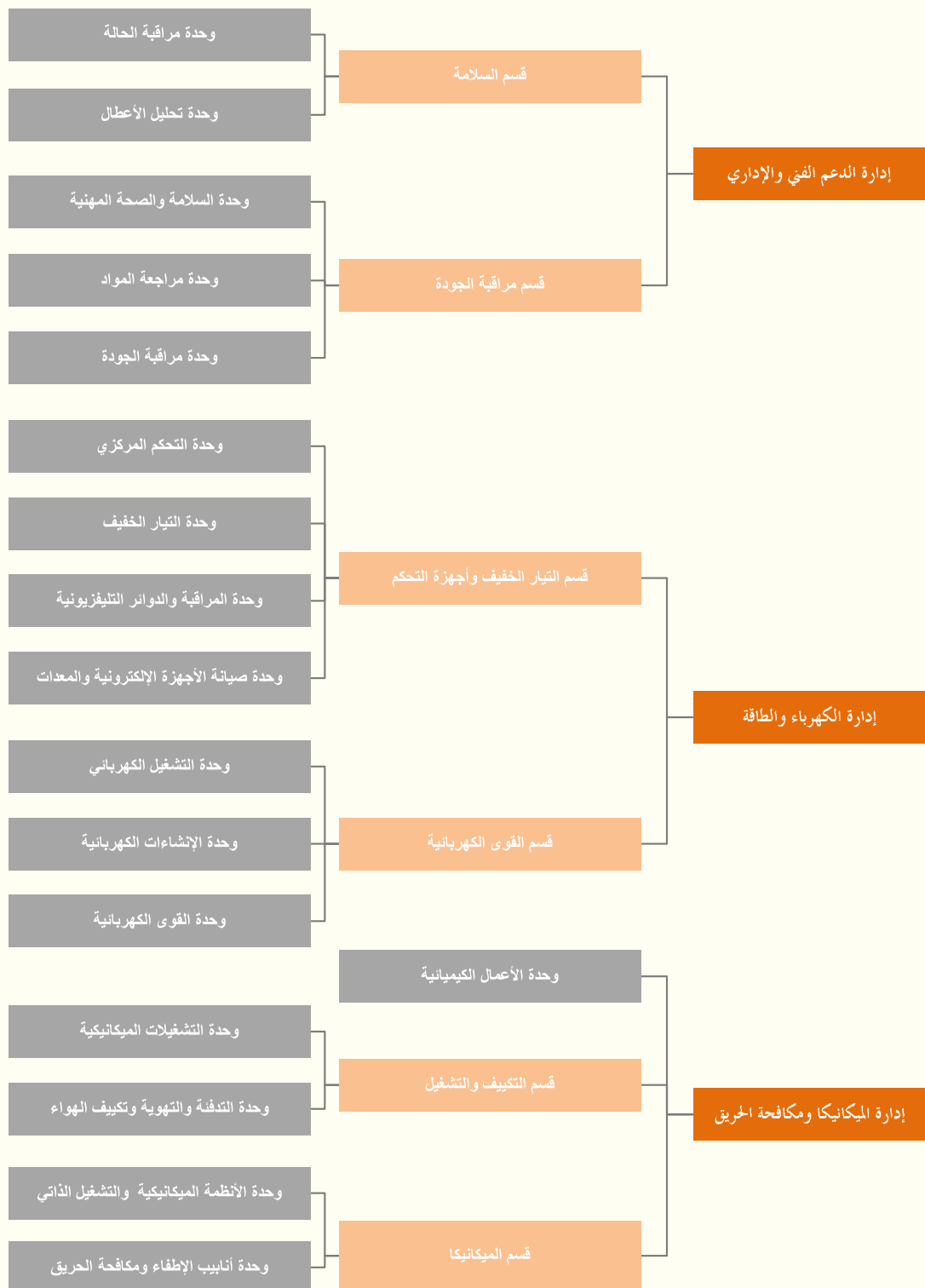
أشرف مهدي

المدير

القطاع الهندسي



القطاع الهندسي



القطاع الهندسي



طارق ياسين

رئيس القطاع

انضم طارق ياسين إلى مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٣؛ حيث تولى منصب مدير الإدارة الهندسية ثم تولى منصب رئيس القطاع الهندسي عام ٢٠١٢. وقبل انضمامه إلى مكتبة الإسكندرية، عمل ممثلاً للمهندسين بمجموعة سنوهيتا/ حمزة للاستشارات أثناء المرحلة الثانية لمشروع إنشاء مبنى مكتبة الإسكندرية من عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٣؛ ومديرًا فنيًا وقائمًا بأعمال ممثل المهندسين بمجموعة سنوهيتا/ حمزة للاستشارات أثناء المرحلة الثانية للمشروع من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٠؛ وكبير مهندسين بمجموعة سنوهيتا/ حمزة للاستشارات أثناء المرحلة الأولى للمشروع من عام ١٩٩٥ إلى ١٩٩٩؛ ومهندسًا أول للمواقع بشركة ديلينجهام/ إيه بي بي سوسا من عام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٥، ومهندس تصميم في مجموعة الباطين للاستشارات الهندسية من عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٤. وعمل أيضًا مهندس تصميم مع الأستاذ الدكتور محسن زهران، ومدير مشروع مبنى برج الأزهر في الإسكندرية من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٨٩؛ ومهندسًا مدنيًا بالشركة المصرية السعودية للمقاولات من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٧.

إدارة الأعمال المعمارية والصيانة المدنية

تخرج خالد نوفل في قسم العمارة، بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ١٩٩١. حصل على شهادة في الممارسات الاستشارية بمجال التصميم المعماري من نقابة المهندسين المصريين عام ٢٠١١. وهو أحد أعضاء طاقم مهندسي مكتبة الإسكندرية منذ عام ١٩٩١. بدأ عمله بالمكتبة كمهندس معماري في الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية؛ حيث تولى عدة مناصب رفيعة داخل القطاع الهندسي إلى أن ترأس إدارة الأعمال المعمارية والصيانة المدنية عام ٢٠١٣. وتتضمن واجباته إدارة عمليات الصيانة والأنشطة التصحيحية داخل مقر المكتبة باستخدام برنامج إنفور INFOR لإدارة الأصول داخل المؤسسات، وإدارة أنشطة تنفيذ المشروعات الجديدة ذات الصلة بالمكتبة.



خالد نوفل

المدير

إدارة الميكانيكا ومكافحة الحريق

تخرج محمد فراج في كلية الهندسة، جامعة القاهرة عام ١٩٩٤. شارك في مراحل إنشاء مبنى مكتبة الإسكندرية ضمن شراكة جمعت بين شركة المقاولون العرب وشركة بالفور بيتي. انضم بعدها إلى القطاع الهندسي التابع لمكتبة الإسكندرية بمنصب رئيس قسم، ثم مدير إدارة. هذا بالإضافة إلى عمله كمهندس ميكانيكا أول بشركة المقاولون العرب (عثمان أحمد عثمان وشركاه) قبل انضمامه إلى العمل بمكتبة الإسكندرية.



محمد فراج

المدير

إدارة الكهرباء والطاقة

لواء حجازي حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ١٩٩٠. شارك في مراحل بناء مكتبة الإسكندرية، ثم التحق بها فيما بعد كمهندس كهربائي أول. وفي عام ٢٠١٢، تولى منصب مدير إدارة الكهرباء وأنظمة التيار الخفيف. وقبل التحاقه بالمكتبة، عمل مهندساً كهربائياً أول في الشركة المصرية للصناعات المعدنية من عام ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧، وفي شركة إتش لوجيك للاتصالات والأنظمة من عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٤؛ كما عمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٣.



لواء حجازي
المدير

إدارة الدعم الفني والإداري

رشا صبح حاصل على بكالوريوس الاتصالات الكهربائية من كلية الهندسة جامعة الإسكندرية. بدأت حياتها العملية كمهندسة دعم فني بشركة مانتراك، إلى جانب دراستها للحصول على درجة الماجستير في الإدارة الهندسية بجامعة الإسكندرية. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٨ كمهندسة مقاولات، ثم أصبحت مهندسة إدارة بيانات المنتج. وهي حالياً مدير إدارة الدعم الفني والإداري التابعة للقطاع الهندسي بمكتبة الإسكندرية.



رشا صبح
المدير

إدارة الخدمات الهندسية

حصلت آمال رمضان على بكالوريوس الهندسة المدنية من كلية الهندسة، جامعة الإسكندرية. عملت مهندسة مدنية من عام ١٩٨٢ إلى ١٩٩٩، إلى أن شغلت وظيفة أخصائي أول بالإدارة الهندسية التابعة لمكتبة الإسكندرية. وهي حالياً مدير إدارة الخدمات الهندسية المتخصصة بمكتبة الإسكندرية.



آمال رمضان
المدير

ويشمل هذا القطاع أيضاً إدارة التخطيط والدعم اللوجستي.

قطاع الأمن



قطاع الأمن



أحمد جهاد

رئيس القطاع

حصل أحمد جهاد على ليسانس القانون والشرطة عام ١٩٨١. وتقلد عدداً من المناصب بإدارة البحث الجنائي بمديرية أمن الإسكندرية؛ منها رئيس مباحث لعدة أقسام شرطة، ورئيس عمليات المباحث، ومدير إدارة شرطة حرس الجامعة، ومدير لمكتب مساعد وزير الداخلية، ومدير إدارة الشرطة التابعة لمكتبة الإسكندرية.

إدارة التأمين الداخلي

حسام الشامي

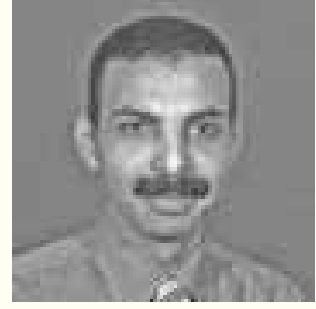
نائب المدير



ويشمل هذا القطاع أيضاً إدارة الأمن الصناعي والسلامة والصحة المهنية.

قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات





يوسف صلاح

قائم بأعمال رئيس القطاع

يوسف صلاح حاصل على بكالوريوس هندسة الحاسبات من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري. بدأ حياته العملية كمهندس دعم فني بشركة مانتراك مصر. وفي عام ٢٠٠١، التحق بالعمل في مكتبة الإسكندرية كمدير مسؤولي النظم، ثم عُيِّن رئيساً لوحدة الدعم الفني عام ٢٠٠٣، ثم رئيساً لقسم التشغيل والدعم الفني عام ٢٠٠٤، إلى أن أصبح قائماً بأعمال رئيس قطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، وهو المنصب الذي يشغله حالياً.

إدارة التطبيقات المؤسسية

أحمد سمير هو المدير الحالي لإدارة التطبيقات المؤسسية والحلول المتكاملة التابعة لقطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات. حصل على بكالوريوس هندسة الحاسبات من كلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠١. بدأ حياته العملية كمبرمج بشركة فايزر للأدوية، ثم مهندس حاسبات بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرية. ومن عام ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٣، عُيِّن خبيراً بنظام الأمن في الرئاسة المصرية. التحق بمكتبة الإسكندرية في عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢؛ حيث بدأ كمهندس برمجيات، ثم عاد إليها مرة أخرى عام ٢٠٠٣. وتولى عدة مناصب إدارية على مدار الفترة من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠١٣؛ حيث عُيِّن رئيساً لوحدة هندسة البرمجيات، ثم مدير مشروع بقطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات. تتضمن خبرته نطاقاً واسعاً من المجالات ذات الصلة بالحفظ الرقمي. أشرف على إنشاء عدة مشروعات للمكتبات الرقمية؛ مثل المكتبة الرقمية للنقوش بمكتبة الإسكندرية، وأرشيف ذاكرة مصر المعاصرة الرقمي الحائز جوائز، ومشروعات أخرى كثيرة؛ كما أن لديه خبرة تزيد على اثني عشر عاماً في إيجاد الحلول وإدارة البرمجيات، الأمر الذي يعد بمثابة الأساس الذي تقوم عليه البنية التحتية المؤسسية لمكتبة الإسكندرية؛ وذلك من خلال نظم مختلفة، بل متكاملة، مثل نظام إدارة المحتوى، والأرشيف، وسير عمل الإجراءات الإدارية، ونظام موارد المشروعات القائم على الأوراكل وهو النظام المسئول عن تسيير وإدارة شئون العاملين، والشئون المالية، وعمليات الشراء والجرد، وغيرها.



أحمد سمير

المدير

إدارة البنية التحتية والتشغيل

تخرج محمد زغلول في قسم الاتصالات والإلكترونيات بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠٠. بدأ مساره العملي في مكتبة الإسكندرية في يوليو ٢٠٠٢ كمهندس دعم فني، ثم ترقى إلى عدة مناصب قيادية داخل قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات حتى تولى منصبه الحالي في فبراير ٢٠١٣. وهو المسئول عن قيادة وتطوير وصيانة تبادلية البنى التحتية، وإدارة التشغيلات بقطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التابع لمكتبة الإسكندرية، ومن ثم الإسهام في تحقيق الأهداف الأساسية لمكتبة الإسكندرية باعتبارها إحدى المكتبات في العصر الرقمي. تتضمن مهامه إدارة تحصيل الأنظمة وتركيب الأجهزة، وإدارة خادم الشبكة، وصيانة الأنظمة ودعمها، وإدارة الشبكة وأنظمة الاتصال، وإدارة الصوت والبيانات والأتمتة المكتبية. هذا بالإضافة إلى إدارته للبنية التحتية وتشغيلات العديد من مبادرات الرقمنة الخارجية التابعة لمكتبة الإسكندرية؛ مثل مبادرة وثائق مصر القومية، وسفارات المعرفة.



محمد زغلول
المدير

إدارة مستودع الأصول الرقمية

تخرج كمال ميشيل في قسم علوم الحاسبات بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠٢. بدأ عمله كمهندس برمجيات في إحدى شركات البرمجيات بالإسكندرية؛ ثم اتجه إلى العمل في الولايات المتحدة الأمريكية كقائد فريق بإحدى شركات تطوير البرمجيات. وفي عام ٢٠٠٨، عاد إلى الإسكندرية ليبدأ مساره العملي بمكتبة الإسكندرية كمهندس برمجيات. تولى فيها عدة مناصب قيادية إلى أن تولى منصبه الحالي في مايو ٢٠١٤؛ كما أنه يشارك بدوره في عدة مبادرات تديرها المكتبة؛ مثل موسوعة الحياة بالتعاون مع معهد سميثسونيان، وإنشاء «مكتبة تراث التنوع البيولوجي» الإقليمية، بالإضافة إلى مشاركته في إدارة مستودع الأصول الرقمية الخاص بالمكتبة، ونظام الأرشيف الإلكتروني الخاص بها.



كمال ميشيل
المدير

المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية

تخرج أحمد برغوت في قسم علوم الحاسبات بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠٠. بدأ عمله بشركة صخر لبرمجة الحاسبات كمهندس برمجيات متخصص في المعالجة اللغوية الآلية. وفي عام ٢٠٠٣، التحق بمكتبة الإسكندرية. شغل عدة مناصب فنية وإدارية أثناء فترة عمله بالمكتبة إلى أن تولى منصبه الحالي في فبراير ٢٠١٣؛ كما أنه يشارك في عدة مبادرات بمجال تكنولوجيا المعلومات على المستويين الإقليمي والدولي؛ منها مشاركته في بناء وتطوير نظام «لغة الشبكات العالمية» بالتعاون مع منظمة اللغة الرقمية الدولية لشبكات المعلومات التابعة للأمم المتحدة.



أحمد برغوت
المدير

مركز اللغويات الحاسوبية العربية

سامح الأنصاري هو مدير مركز اللغويات الحاسوبية العربية. وهو مؤسس مشارك ونائب رئيس مركز تقنيات اللغة العربية في القاهرة؛ وهي منظمة غير حكومية تهدف إلى تقديم مصادر اللغة العربية ورسم خارطة عامة لتقنيات اللغة العربية في مصر والشرق الأوسط. وهو أيضًا أستاذ اللسانيات الحاسوبية ورئيس قسم الصوتيات واللسانيات بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية. وله عديد من الأبحاث العلمية حول المعالجة الآلية للغة العربية تم عرضها ونشرها في مؤتمرات ودوريات عالمية. وهو مراجع لكثير من الدوريات العلمية، وعضو بمؤسسات علمية مثل الجمعية المصرية لهندسة اللغة؛ وجمعية اللسانيات العربية بالولايات المتحدة الأمريكية؛ وجمعية اللسانيات الحاسوبية بالولايات المتحدة الأمريكية؛ واتحاد لغة الشبكات العالمية بجنيف، سويسرا.



سامح الأنصاري
المدير

قطاع العلاقات الخارجية



قطاع العلاقات الخارجية



شريف رياض

رئيس القطاع

تولى شريف رياض رئاسة التشرifiات بمكتب الرئيس السابق محمد حسني مبارك؛ حيث كان أحد أعضاء الفريق المسئول عن مراسم الرئاسة. شغل عدة مناصب في مساره الوظيفي؛ منها مدير الائتمان والتسويق لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بسيتي بنك، ومدير العلاقات العامة بينك باركليز، ومدير الائتمان والتسويق بالبنك المصري الأمريكي، هذا بالإضافة إلى عضويته بالجهاز المركزي للمحاسبات. وهو حاصل على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية.

إدارة الاستوديو التلفزيوني

دينا أبو العلا حاصلة على بكالوريوس التجارة، شعبة إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، وحاصلة على ماجستير إدارة الأعمال من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري. التحقت بعدة دورات تدريبية أكاديمية وإدارية في مؤسسات مرموقة؛ منها مركز أنشطة التنمية ونشاطات السكان (CEDPA) في واشنطن العاصمة، الولايات المتحدة الأمريكية؛ واتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري؛ وأكاديمية البي بي سي؛ وأكاديمية نيو يورك للأفلام. هذا بالإضافة إلى عملها في القناة الخامسة التابعة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري كمذيعة أخبار ومقدمة برامج ومعدة برامج ومساعدة إخراج في عدة برامج ثقافية وإخبارية وحوارية. قامت بتقديم برنامج أسبوعي يذيع أنشطة مكتبة الإسكندرية على شاشة القناة الأولى لأكثر من عامين. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٧؛ حيث شغلت منصب رئيس قسم الاستوديو إلى أن أصبحت رئيس إدارة الاستوديو التلفزيوني عام ٢٠١٠. وهي مسؤولة عن الإدارة والإشراف على عمليات توثيق الفاعليات الثقافية والعلمية المنعقدة طوال العام بمكتبة الإسكندرية وإذاعتها وأرشفتها ونشرها، إلى جانب إنتاج مجموعة من الأفلام الوثائقية والبرامج التلفزيونية عالية الجودة بما يعزز الرسالة العامة لمكتبة الإسكندرية.



دينا أبو العلا

المدير

إدارة العلاقات العامة

هبة الرفاعي حاصلة على بكالوريوس الدراسات الأوروبية (اللغة الإيطالية والإدارة) من جامعة لندن عام ١٩٩٥، وشهادة متقدمة في التسويق من المعهد المعتمد للتسويق، المملكة المتحدة عام ١٩٩٨. عاشت في عدة دول وتستطيع التحدث بخمس لغات، كما أنها تهتم بكل ما يتعلق بالشؤون القائمة بين الثقافات. وساعدتها مهاراتها في الإدارة والقيادة عمومًا على بناء مسار مهني قوي لها داخل مكتبة الإسكندرية منذ عام ٢٠٠١ إلى أن تولت منصبها الحالي كمديرة إدارة العلاقات العامة.



هبة الرفاعي
المدير

منى النشار
نائب المدير



إدارة الزيارات

بدأت شيرين جعفر عملها بمكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٥ كمفهرسة للكتب الفرنسية والإسبانية. تدرت على العلاقات العامة وخدمة العملاء في باريس، ثم أصبحت بعدها مشرفة، إلى أن تولت أخيرًا منصب مدير إدارة الزيارات عام ٢٠٠٢. حصلت على درجة الليسانس من قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.



شيرين جعفر
المدير

ياسمين سمير
نائب المدير



إدارة تنمية الموارد

نهى خليفة هي المدير الحالي لإدارة تنمية الموارد. حصلت على درجة الليسانس في علوم المكتبات من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية عام ٢٠٠٥، وهي مرشحة لنيل درجة الماجستير في المجتمعات والثقافات من جامعة الإسكندرية. التحقت بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٥؛ حيث بدأت عملها مع منتدى الحوار، ثم التحقت بإدارة تطوير الموارد عام ٢٠٠٧ كمنسقة. وفي عام ٢٠١٠، ترقى إلى منصب رئيس وحدة دعم المشروعات، وذلك قبل توليها منصب القائم بأعمال مدير إدارة تنمية الموارد. وأثناء فترة عملها بمكتبة الإسكندرية، اكتسبت خبرة متنوعة بالعمل مع جهات مانحة دولية، ووزارات، وكيانات أخرى.



نهى خليفة
المدير

إصدارات مكتبة الإسكندرية



إصدارات مكتبة الإسكندرية

- Amin, Ahmed Mahmoud. *Al-Sinnari House*. Alexandria: Bibliotheca Alexandria, 2014.
- Amin, Ahmed Mahmoud. *La maison Sinnari*. Alexandria: Bibliotheca Alexandria, 2014.
- Awad, Mohamed. *Montazah the Royal Palaces and Gardens*. قصور وحدائق المنتزه. Alexandria, Egypt. Bibliotheca Alexandrina, 2014.
- Ezzat, Mahmoud, éd. *Le yacht Mabroussa: Périple du yacht royal*. Introduction par Ismail Serageldin. Préface par Arnaud Ramiere Fortanier. Mémoire de l'Égypte Moderne. Livret 2. Alexandrina: Bibliotheca Alexandrina, 2014.
- *Bibliotheca Alexandria International Biennale for Miniature Graphics: The Fourth Round*. Alexandria: Bibliotheca Alexandria, 2015.
- BioVision. *The Colors of BioVision Alexandria 2014: New Life Sciences: The Next Decade (Organized in Partnership with the World Life Sciences Forum - Bio Vision: 7-9 April 2014)*. Alexandria: Bibliotheca Alexandria, 2014.

- أمين، أحمد محمود أمين. **العمارة المسيحية المبكرة**. سلسلة كراسات قبطية ٥. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٥.
- السيد حمدي، محمد، وشيماء السايح. **الجامع الأزهر الشريف**. المجلد ١. تقديم إسماعيل سراج الدين. تصدير أحمد الطيب. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٣.
- السيد حمدي، محمد، وشيماء السايح. **الجامع الأزهر الشريف**. المجلد ٢. تقديم إسماعيل سراج الدين. تصدير أحمد الطيب. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٣.
- أحمد، شيرين جابر. **الحاجز النفسي في الصراع العربي الإسرائيلي**. أوراق ١١. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. وحدة الدراسات المستقبلية، ٢٠١٣.
- آزاد، أبو الكلام. **مسألة الخلافة وجزيرة العرب**. ترجمة مصباح الله عبد الباقي. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- إسماعيل، محمد صادق. **مستقبل الأمن الجماعي العربي في ضوء الثورات العربية**. أوراق ١٠. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. وحدة الدراسات المستقبلية، ٢٠١٣.
- الإلوري، آدم عبد الله. **الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فوديو الفلاني**. تقديم عبد الحفيظ أولادوسو. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- الحجوي، محمد بن الحسن. **تجديد الفقه ونصوص أخرى**. تقديم سعيد بن سعيد العلوي. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- الشوكاني، محمد بن علي. **أدب الطلب ومنتهى الأرب**. تقديم سعيد إسماعيل علي. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- القاضي، مروة، معد. **كلمات من الحياة في مصر القديمة: الهيروغليفية للأطفال**. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- الكواكبي، عبد الرحمن. **أم القرى: وهو ضبط مفاوضات ومقررات مؤتمر النهضة الإسلامية المنعقد في مكة**

- المكرمة سنة ١٣١٦هـ. تقديم فاطمة حافظ. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
- حسن، محمد. سيرة العميد سيد إبراهيم: قراءة في سيرة عميد الخط العربي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، مركز دراسات الكتابات والخطوط، ٢٠١٤.
 - حسنين، عبد النعيم محمد. نظامي الكنجوى شاعر الفضيلة: عصره وبيئته وشعره. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٥.
 - خليفة، إيهاب. القوة الإلكترونية وأبعاد التحول في خصائص القوة. أوراق ١٢. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. وحدة الدراسات المستقبلية، ٢٠١٤.
 - دراز، محمد عبد الله. النبأ العظيم، نظرات جديدة في القرآن. تقديم مجدي محمد عاشور. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - زكي، أحمد. الحضارة الإسلامية. تقديم عصمت نصار. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - ساردار، ضياء الدين. ماذا نعني بالمستقبلات الإسلامية؟ ترجمة محمد العربي. أوراق ١٣. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. وحدة الدراسات المستقبلية، ٢٠١٤.
 - عارف، ياسر، وآخرون، معدون. جائزة حسن فتحي للعمارة ٢٠١٣-٢٠١٤. ترجمة غادة نبيل، وريهام صلاح. تصوير فوتوغرافي عبد الله داوستاشي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر الأبيض المتوسط، ٢٠١٣.
 - عبد الباسط، حسام، ومحمد السيد حمدي، معدون. ذاكرة الإسكندرية الفوتوغرافية. تقديم إسماعيل سراج الدين. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة ١٤. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. إدارة المشروعات الخاصة، ٢٠١٤.
 - عبد الرحيم، أحمد، معد. الآثار العربية: منتجات من أبحاث المؤرخ الدكتور جواد علي. مج. ١، ٢. تصدير إسماعيل سراج الدين. تقديم بشار عواد معروف. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - عزام، عبد الرحمن. الرسالة الخالدة. تقديم عصمت نصار. سلسلة في الفكر النهضوي الإسلامي. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - عزت، محمود، معد. اليخت محروسة: رحلة مع اليخت الملكي. تقديم إسماعيل سراج الدين. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة. كتيب ٢. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. إدارة المشروعات الخاصة، ٢٠١٤.
 - غنيمة، محمد محمود، وأيمن منصور، معدون. جمال حمدان (١٩٢٨-١٩٩٣): وعبقورية المكان. تقديم إسماعيل سراج الدين. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - غنيمة، محمد، وإيمان الخطيب، ومحمود عزت، معدون. عدلي منصور: رئيساً لمصر. تقديم إسماعيل سراج الدين. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة ١٥. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. إدارة المشروعات الخاصة، ٢٠١٥.
 - ماهوباني، كيشور. التلاقي العظيم: آسيا والغرب ومنطقة العالم الواحد. ترجمة أميرة نويرة. تقديم إسماعيل سراج الدين. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٤.
 - مؤتمر تعارف الحضارات. تعارف الحضارات: رؤية جديدة لمستقبل العلاقات بين الحضارات. تحرير زكي ميلاد، وصلاح الدين الجوهري. القاهرة: دار الكتاب المصري؛ الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني، ٢٠١٤.
 - معوض، أشرف أيوب. الموالد القبطية: مولد الأنبا شنودة نموذجاً. سلسلة كراسات قبطية ٦. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٥.
 - المرأة المصرية والمشاركة السياسية (٢٠١٤: الأقصر، مصر). المرأة المصرية والمشاركة السياسية: تحديات وحلول: ٦-٨ مارس ٢٠١٤. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي. مؤسسة نساء من أجل السلام عبر العالم. المجلس القومي للمرأة (مصر)، ٢٠١٥.

- المرأة المصرية والمشاركة السياسية (٢٠١٤: طنطا، مصر). المرأة المصرية والمشاركة السياسية: تحديات وحلول: ٢٥-٢٧ سبتمبر ٢٠١٤. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي. مؤسسة نساء من أجل السلام عبر العالم. المجلس القومي للمرأة (مصر)، ٢٠١٥.
- المرأة المصرية والمشاركة السياسية (٢٠١٤: مرسى مطروح، مصر). المرأة المصرية والمشاركة السياسية: تحديات وحلول: ٢٠-٢٢ نوفمبر ٢٠١٤. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي. مؤسسة نساء من أجل السلام عبر العالم. المجلس القومي للمرأة (مصر)، ٢٠١٥.
- المرأة والتحول الديمقراطي في مصر (٢٠١٢: الإسكندرية، مصر). المرأة والتحول الديمقراطي في مصر: تقرير منتدى الحوار ٢٣-٢٤ مارس ٢٠١٢. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الديمقراطية والسلام الاجتماعي. الاتحاد النوعي لنساء مصر. مؤسسة نساء من أجل السلام عبر العالم، ٢٠١٥.
- المناوي، محمود فوزي. العائلة المناوية. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة العدد ١٦. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. إدارة المشروعات الخاصة، ٢٠١٥.
- أبحاث، العدد ٨ (٢٠١٣). مكتبة الإسكندرية.
- مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد ١٧. مكتبة الإسكندرية.
- مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد ١٨. مكتبة الإسكندرية.
- مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد ١٩. مكتبة الإسكندرية.
- مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد ٢٠. مكتبة الإسكندرية.
- مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد ٢١. مكتبة الإسكندرية.

DVDs

- Hassan Fathy
- Nizami Ganjavi Lectures
- Weaving on Common Threads Project
- تسجيل صوتي لفيلم إسكندرية مهد علم الفلك

