

Samuel Beckett

(1906-1989)



Biographie

Samuel Beckett est né le 13 avril 1906 à Foxrock, Dublin (en Irlande). Foxrock est une banlieue aisée de Dublin où se trouve la demeure familiale des Beckett. Cette maison et ce quartier, du jardin à la campagne environnante, vont laisser des souvenirs pour le jeune homme. Très jeune déjà, Samuel Beckett se promène avec son père, se rend au champ de courses, à la gare du quartier... des éléments que l'on retrouvera parfois dans ses pièces et ses romans.

De 1923 à 1927, Beckett étudie (entre autres matières) le français, l'anglais et l'italien à Dublin. Après avoir obtenu son Bachelor of Arts, Samuel Beckett est nommé lecteur d'anglais.

¹"Samuel Beckett : Photos", **Babelio**, www.babelio.com/auteur/Samuel-Beckett/2677/photos

En 1929, il publie son premier ouvrage, *Dante...Bruno.Vico...Joyce*. Rapidement, la revue littéraire parisienne *Transition* publie une nouvelle de Beckett, *Assumption*. L'année suivante, il obtient un prix pour son poème *Whoroscope*. En 1932, il traduit un poème de Breton pour la revue *This Quarter*. En 1934, le *Dublin Magazine* publie son poème *Gnome*, inspiré par une lecture de Goethe.

Par la suite, Beckett voyage à travers l'Europe, avant de s'installer définitivement à Paris, à la veille de la Seconde guerre mondiale. Après avoir essuyé plus de 35 refus, son roman *Murphy* trouve enfin un éditeur.

Beckett est en Irlande lorsque la guerre éclate. Il se dépêche alors de revenir en France, déclarant préférer «La France en guerre à l'Irlande en paix». En 1952 paraît une œuvre majeure, *En attendant Godot*.

En 1961, Samuel Beckett épouse Suzanne en Angleterre, de manière très discrète car les lois successorales françaises ne sont pas très arrangeantes.

Ses pièces de théâtre connaissent un grand succès dans les années 60, ce qui l'amène à voyager énormément à travers le monde, afin d'assister aux représentations et aussi pour les mettre en scène. En 1969, on lui remet le Prix Nobel de littérature, une «catastrophe» selon lui. Son désarroi s'explique notamment par son dégoût des mondanités ; or tout le monde vient le voir en passant par Paris... c'est au final son éditeur qui va chercher le prix.

Le 17 juillet 1989, l'épouse de Beckett décède. Lui-même meurt le 22 décembre. Ils sont tous les deux inhumés au cimetière du Montparnasse.²

² "Biographie de Samuel Beckett", **Fiches de lecture : Résumé et analyses littéraires pour le bac**, www.fichesdelecture.com/auteur/biographie/327-samuel-beckett/

Sélection des documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Théâtre :

Beckett, Samuel. **Comédie et actes divers**. Paris : Les éditions de Minuit, [1990].
Cote BA : 842.914 B3965c (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Beckett, Samuel. **En attendant Godot**. [Paris] : Éditions de Minuit, [1993].
Cote BA : 842.914 B3965en (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Beckett, Samuel. **En attendant Godot : Pièce en deux actes**. Edité par Colin Duckworth.
Préface par Harold Hobson. London : Harrap, 1970.
Cote BA : 842.914 B3965e (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Endgame : A Play in One Act ; Followed by Act Without Words : A Mime for One Player**. Faber Paper Covered Editions. London : Faber and Faber, 1972.
Cote BA : 822.9 Bec E (Collection Shady Abdelsalam -- B1)

Beckett, Samuel. **Jé-a bout : Théâtre**. Traduit par Monchoachi. [Paris] : New Legend, 2002.
Cote BA : BnF 394240 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Beckett, Samuel. **Oh les beaux jours ; suivi de Pas moi**. Paris : Éditions de Minuit, [1992].
Cote BA : 842.914 B3965o (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Beckett, Samuel. **Play, and Two Short Pieces for Radio**. London : Faber and Faber, 1968.
Cote BA : 842.914 B3965p (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Waiting for Godot : A Tragicomedy in Two Acts**. London : Faber and Faber, 1955.
Cote BA : 842.914 B3965w 1955 (E)

بيكيت، صمويل. **خمس مسرحيات تجريبية**. ترجمة نادية البنهاوي. روائع المسرح العالمي. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.

Cote BA : 842.914 B3965kh (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=15615>

بيكيت، صمويل. «في انتظار جودو». ترجمة بول شاوول. في **في انتظار جودو**، تأليف صمويل بيكيت، ترجمة بول شاوول؛ **الرحلة الجانبية**، تأليف مارتن فالسر، ترجمة أنيس فهمي افلاديوس، مراجعة سيد محمد عمر. من المسرح العالمي ٢٧٠-٢٧١. الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣ : ٥-١٦٩.

Cote BA : 808.82 F438 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=215979>

بيكيت، صمويل. **كل الساقطين ؛ رماد ؛ مسرحية صامته (١) ؛ مسرحية صامته (٢)**. ترجمة نادية كامل. ط. ٢. القاهرة، ١٩٦٩.

Cote BA : 842.914 B3965k 1969 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=339861>

بيكيت، صمويل. «مسرحية». ترجمة نادية البنهاوي. في **مسرحية**، تأليف صمويل بيكيت ؛ **العشيق**، تأليف هارولد بنتر؛ **مسرحيتان طليعتان**، ترجمة نادية البنهاوي. المشروع القومي للترجمة ٢١٧. القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢ : ٤٠-١٠.

Cote BA : 808.82 M413m (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=236412>

بيكيت، صمويل. **نهاية اللعبة**. ترجمة بول شاوول. مراجعة نادية كامل. من المسرح العالمي ٢٨٥. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٩٢.

Cote BA : 842.914 B3965 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=215206>

Romans, Nouvelles et Contes :

Beckett, Samuel. **All Strange Away**. Beckett Short 3. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965a (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Company**. Picador Fiction. London : Picador, 1982.
Cote BA : 843.914 B3965c (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **The Expelled : And Other Novellas**. Penguin Twentieth-Century Classics. London : Penguin, 1980.
Cote BA : 843.914 B3965e (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **First Love**. Beckett Short 8. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965f (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **First Love and Other Novellas**. Edité par Gerry Dukes. Penguin Modern Classics. London : Penguin, 2000.
Cote BA : 843.914 B3965fi (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **How It Is**. London : Calder, 1996.
Cote BA : 843.914 B3965h (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Ill Seen Ill Said**. London : Calder, 1981.
Cote BA : 843.914 B3965il (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **L'innommable**. Paris : Éditions de Minuit, 1969.
Cote BA : 843.914 B3965i (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Malone Dies : A Novel**. Penguin Modern Classics. Harmondsworth : Penguin, 1970.
Cote BA : 843.914 B3965ma (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Malone meurt**. Paris : Éditions de Minuit, 2004.
Cote BA : BnF 289056 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Beckett, Samuel. **Mercier et Camier**. Double 38. Paris : Éditions de Minuit, 2006.
Cote BA : BnF 387396 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Beckett, Samuel. "Molloy". Dans **Molloy**, par Samuel Beckett ; **suivi de Molloy : Un événement littéraire, une œuvre**, par Jean-Jacques Mayoux. Double 7. Paris : Éditions de Minuit, 1988.
Cote BA : 843.914 B3965m (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Murphy**. A Calderbook CB 331. London : Calder, 1938.
Cote BA : 843.914 B3965mu (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **The Old Tune**. Beckett Short 7. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965o (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Six Residua**. Beckett Short 5. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965s (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Stirrings Still**. Beckett Short 11. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965st (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Three Novellas**. Beckett Short 10. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965th (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Worstward Ho**. Beckett Short 4. London : John Calder, 1999.
Cote BA : 843.914 B3965w (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

بيكيت، صمويل. **الحب الأول والصحبة**. ترجمة فوزية العثماني. المشروع القومي للترجمة ٩٤. [القاهرة] : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٩.

Cote BA : 843.914 B3965 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=220083>

بيكيت، صمويل. **مالون يموت**. ترجمة أحمد عمر شاهين. روايات الهلال. القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٩.

Cote BA : 843.912 B3965 (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=147915>

بيكيت، صمويل. **النهاية**. ترجمة أحمد عمر شاهين. مسرح. الكويت : دار سعاد الصباح، ١٩٩٣.

Cote BA : 843.914 B3965n (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=143139>

Poésie :

Beckett, Samuel. **Les os d'écho et autres précipités.** Traduit par Édith Fournier. Paris : Minuit, 2002.

Cote BA : BnF 399542 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Beckett, Samuel. **Selected Poems.** Beckett Short 12. London : John Calder, 1999.

Cote BA : 841.914 B3965 (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Œuvres Diverses :

Beckett, Samuel. **As the Story Was Told.** Beckett Short 9. London : John Calder, 1999.

Cote BA : 848.91409 B3965a (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Dramatic Works and Dialogues.** Beckett Short 2. London : John Calder, 1999.

Cote BA : 809 B3965 (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **For to End Yet Again.** Beckett Short 6. London : John Calder, 1999.

Cote BA : 848.91409 B3965f (F1 -- Réserve -- Collection Nobel-- 1969)

Beckett, Samuel. **Text for Nothing.** Beckett Short 1. London : John Calder, 1999.

Cote BA : 848.91409 B3965 (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

Beckett, Samuel. **Trois dialogues.** Traduit par Samuel Beckett et Édith Fournier. Paris : Éditions de Minuit, 1998.

Cote BA : BnF 303127 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Documents sur l'auteur

Livres imprimés :

Abbott, H. Porter. **Beckett Writing Beckett : The Author in the Autograph**. New York : Cornell University Press, 1996.

Cote BA : 848.91409 Abb B (E)

Angel-Perez, Elisabeth. "Samuel Beckett et la mise en place d'une dramaturgie de l'après-Auschwitz" . Chap. 1 dans **Voyages au bout du possible : Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane**. Angle ouvert 2. [Paris] : Klincksieck, 2006.

Cote BA : BnF 407283 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Anzieu, Didier. **Beckett**. Collection Folio. Essais 336. [Paris] : Gallimard, 1999.

Cote BA : BnF 374780 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Badiou, Alain. **Beckett : L'incroyable désir**. Pluriel. Lettres. Paris : Hachette, [2006].

Cote BA : BnF 392247 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Banier, François-Marie, et al. **Samuel Beckett**. Portraits d'auteurs. Paris : Marval, 1997.

Cote BA : BnF 377025 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Begam, Richard. **Samuel Beckett and the End of Modernity**. Stanford, CA : Stanford University Press, 1996.

Cote BA : 848.91409 Beg S (E)

Bishop, Tom, et Raymond Federman. **Samuel Beckett**. L'Herne 31. Paris : Éditions de l'Herne, 1997.

Cote BA : BnF 329525 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bloom, Harold, éd. **Samuel Beckett's *Waiting for Godot***. Modern Critical Interpretations. New York : Chelsea House, 1987.

Cote BA : 842.914 S1934 (E)

Brater, Enoch. **Why Beckett : With 122 Illustrations**. Collection Esthétique. New York : Thames and Hudson, 1989.

Cote BA : 848.91409 Bra W (E)

Casanova, Pascale. **Beckett l'abstracteur : Anatomie d'une révolution littéraire**. Fiction & Cie. Paris : Éditions du Seuil, 1997.

Cote BA : BnF 310671 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Clément, Bruno, et François Noudelmann. **Samuel Beckett**. Auteurs. Paris : Ministère des Affaires étrangères. Association pour la diffusion de la pensée française, 2006.

Cote BA : BnF 343372 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Edwards, Michael. **Beckett ou Le don des langues : Essai**. Institut Collégial Européen. Montpellier : Espaces 34, 1998.

Cote BA : BnF 352453 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Évrard, Franck, éd. *En attendant Godot, Fin de partie, Samuel Beckett*. CAPES. Agrégation lettres. Paris : Ellipses, 1998.

Cote BA : BnF 332260 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Graver, Lawrence, et Raymond Federman, éd. **Samuel Beckett : The Critical Heritage**. Critical Heritage Series. London : Routledge, 1997.

Cote BA : 828.912 Gra S (E)

Grossman, Évelyne. **L'esthétique de Beckett**. Collection Esthétique. [Paris] : SEDES, 1998.

Cote BA : BnF 303350 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Guinoiseau, Stéphane. **En attendant Godot de Beckett : Étude de l'œuvre**. Repères Hachette 2. Paris : Hachette éducation, 1995.

Cote BA : BnF 398650 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Huston, Nancy. **Limbes : Un hommage à Samuel Beckett**. Un endroit où aller 84. Montréal, QC : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2000.

Cote BA : BnF 385875 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Jouannaud, Laurent. "L'Innommable (1953)". Chap. 7 dans **Toxiques : Quand les livres font mal**. Perspectives critiques. Paris : Presses Universitaires de France, 2003.

Cote BA : BnF 420955 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Juliet, Charles. **Rencontres avec Samuel Beckett**. Paris : P.O.L, 1999.

Cote BA : 842.914 B3965r (E)

Lalande, Bernard. **En attendant Godot (1952), Samuel Beckett : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre 16. Paris : Hatier, 1970.

Cote BA : 842.91 Lal E (E)

Lall, Ramji. **Samuel Beckett, Waiting for Godot : A Critical Study**. 16^e éd. New Delhi : Rama, 1998.

Cote BA : 842.914 B3965wa 1998 (E)

Lavielle, Emile. **En attendant Godot : De Beckett**. Poche critique. Paris : Hachette, 1972.

Cote BA : 842.914 L411 (E)

Leblanc, Évelyne. **Fin de partie, de Samuel Beckett**. Parcours de lecture, série œuvres intégrales. Paris : Bertrand-Lacoste, 1997.

Cote BA : BnF 360325 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

120960 Bibliotheca Alexandrina Établi par Ahmed Ghazi, Ghada Sami, Noha El-Kholy et Salma Hamza

Leblanc, Évelyne. *Oh les beaux jours, Beckett*. Parcours de lecture, série œuvres intégrales. Paris : Bertrand-Lacoste, 1998.

Cote BA : BnF 415650 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Lire Beckett : En attendant Godot, Fin de partie : Actes de la Journée d'études d'agrégation organisée à l'Université Lumière-Lyon 2 le 21 novembre 1998 par la Faculté des lettres de Lyon 2 et par la Société d'études de la littérature française du XXe siècle. Édité par Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Cote BA : BnF 355806 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Louette, Jean-François. *En attendant Godot ou L'amitié cruelle*. Belin Sup/Lettres. Les œuvres. Paris : Belin, 2002.

Cote BA : BnF 420788 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marsat, Jacques. *Oh les beaux jours, Pas moi, Samuel Beckett : Des repères pour situer l'auteur*. Balises 137. Paris : Nathan, 1998.

Cote BA : BnF 300782 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Mayoux, Jean-Jacques. "*Molloy* : Un évènement littéraire, une œuvre". Dans **Molloy**, par Samuel Beckett ; **suivi de Molloy : Un évènement littéraire, une œuvre**, par Jean-Jacques Mayoux. Double 7. Paris : Éditions de Minuit, 1988.

Cote BA : 843.914 B3965m (F1 -- Réserve -- Collection Nobel -- 1969)

McDonald, Ronan. **The Cambridge Introduction to Samuel Beckett**. Cambridge Introductions to Literature. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2006.

Cote BA : 848.91409 M1351 (E)

Miller, Lawrence. **Samuel Beckett : The Expressive Dilemma**. New York : St. Martin's Press, 1992.

Cote BA : 842.914 B3965m (E)

Miroux, Jean-Philippe. **En attendant Godot, Samuel Beckett**. Œuvre au clair 19. [Paris] : Bordas, 2004.

Cote BA : 842.914 M672 (E)

Pilling, John, éd. **The Cambridge Companion to Beckett**. Cambridge Companions to Literature. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 1994.

Cote BA : 848.9009 Pil C (E)

Quintallet, Jacques. **Samuel Beckett, En attendant Godot**. Connaissance d'une œuvre 39. Rosny : Bréal, 1999.

Cote BA : BnF 358765 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Rojtman, Betty. **Forme et signification dans le théâtre de Beckett**. 2^e éd. Paris : A.G. Nizet, 1987.

Cote BA : 848.91409 R7419 1987 (E)

Saadoun, Daniel, et Denis Trarieux. "Samuel Beckett, *En attendant Godot*". Dans **L'amitié : Aristote, Éthique à Nicomaque, Livres VIII et IX, André Gide, Les Faux-monnayeurs, Samuel Beckett, En attendant Godot**. Ancrages. Paris : Hachette, 2001 : 85-157.

Cote BA : BnF 298029 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Santerre, Jean-Paul. **Leçon littéraire sur *En attendant Godot* de Beckett**. Collection Major. Paris : Presses Universitaires de France, 2001.

Cote BA : BnF 361751 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sardin-Damestoy, Pascale. **Samuel Beckett auto-traducteur ou L'art de "l'empêchement" : Lecture bilingue et génétique des textes courts auto-traduits (1946-1980)**. Traductologie. Arras : Artois presses université, 2002.

Cote BA : BnF 238742 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Satge, Alain. **Samuel Beckett : *En attendant Godot***. Études littéraires 63. Paris : Presses Universitaires de France, 1999.

Cote BA : BnF 306974 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Toibin, Colm, éd. "Samuel Beckett". Dans **The Penguin Book of Irish Fiction**. New York : Viking, 1999 : 556 – 597.

Cote BA : 823.00809417 P3987 (E)

Touret, Michèle, éd. **Lectures de Beckett**. Didact. Français. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, [1998].

Cote BA : BnF 366554 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Uhlmann, Anthony. **Beckett and Poststructuralism**. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.

Cote BA : 848.91409 Uhl B (E)

Vulliard, Christine. **Étude sur Samuel Beckett : *En attendant Godot***. Résonances. Paris : Ellipses-Marketing, 1998.

Cote BA : BnF 394327 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Wolosky, Shira. **Language Mysticism : The Negative Way of Language in Eliot, Beckett, and Celan**. Stanford : Stanford University Press, 1995.

Cote BA : 809.04 Wol L (E)

Livres numériques :

Barfield, Steven, Philip Tew et Matthew Feldman, éd. **Beckett and Death**. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Ben-Zvi, Linda, et Angela Moorjani, éd. **Beckett at 100 : Revolving It All**. Cary : Oxford University Press, 2007. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Blau, Herbert. **Sails of the Herring Fleet : Essays on Beckett**. Theater : Theory/Text/Performance. Ann Arbor, MI : University of Michigan Press, 2003. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Boulter, Jonathan. **Beckett : A Guide for the Perplexed**. London : Continuum International, 2008. The Guides for the Perplexed Series. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Brater, Enoch. **Beyond Minimalism : Beckett's Late Style in the Theater**. Cary : Oxford University Press, 1990. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Byron, Mark S., éd. **Samuel Beckett's Endgame**. Amsterdam : Rodopi, 2007. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Connor, Steven. **Samuel Beckett : Repetition, Theory, and Text**. Aurora, CO : Davies, 2006. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Feldman, Matthew. **Beckett's Books : A Cultural History of the Interwar Notes**. London : Continuum International, 2006. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Gibson, Andrew. **Beckett and Badiou : The Pathos of Intermittency**. Oxford : Oxford University Press, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Gibson, Andrew. **Samuel Beckett**. Critical Lives. London : Reaktion, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Gordon, Lois. **Reading Godot**. New Haven, CT : Yale University Press, 2002. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Graver, Lawrence. **Beckett : Waiting for Godot (2ème édition)**. West Nyack : Cambridge University Press, 2004. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Keller, John. **Samuel Beckett and the Primacy of Love**. Manchester : Manchester University Press, 2002. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Maude, Ulrika, et Matthew Feldman, éd. **Beckett and Phenomenology**. Continuum Literary Studies. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Nixon, Mark, et Matthew Feldman, éd. **International Reception of Samuel Beckett**. Continuum Reception Studies. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Pothast, Ulrich. **Metaphysical Vision : Arthur Schopenhauer's Philosophy of Art and Life and Samuel Beckett's Own Way to Make Use of It**. New York, NY : Peter Lang, 2008. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Shaw, Joanne. **Impotence and Making in Samuel Beckett's Trilogy: *Molloy, Malone Dies and The Unnamable, and How It Is***. Amsterdam : Rodopi, 2010. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Smith, Russell. **Beckett and Ethics**. Continuum Literary Studies. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Taylor-Batty, Mark, et Juliette Taylor-Batty. **Modern Theatre Guides : Samuel Beckett's *Waiting for Godot***. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Tonning, Erik, et al., éd. **Samuel Beckett : Debts and Legacies**. Amsterdam : Rodopi, 2010. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

West, Sarah. **Say It : The Performative Voice in the Dramatic Works of Samuel Beckett**. Amsterdam : Rodopi, 2010. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

White, Kathryn. **Beckett and Decay**. Continuum Literary Studies. London : Continuum International, 2009. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Thèses :

Barrest, Patrick. **Les enjeux de la répétition dans la trilogie romanesque de Samuel Beckett.** Mémoire de master. Queen's University at Kingston, 2002. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Berne, Marie. **Pour une nouvelle rhétorique : L'idiotie romanesque chez Breton, Faulkner, Beckett et Cortazar.** Thèse de doctorat. The University of British Columbia, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Bernier, Frédérique. **La voix et l'os poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett.** Thèse de doctorat. McGill University, 2008. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Billet, Annick. **State le mal et la souffrance dans la modernité : Le théâtre des années 40 et 50 en France et au Québec.** Thèse de doctorat. University of New York at Buffalo, 2008. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Brown, Peter Robert. **Narrative, Knowledge and Personhood : Stories of the Self and Samuel Beckett's First-Person Prose.** Thèse de doctorat. McGill University, 1998. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=35856&sililo_library=GEN01

Buchler, Danièle Josiane. "Didi et Gogo: Les nouveaux *Zanni* du 20e siècle". Chap. 4.3 dans **Le bouffon et le carnavalesque dans le théâtre français, d'Adam de la Halle à Samuel Beckett.** Thèse de doctorat. University of Florida, 2003. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Cote, Louis. **Parole blanche et tentation du silence chez Samuel Beckett : Un logos sans telos.** Mémoire de master. Université du Québec à Chicoutimi, 2000. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Côté-Fournier, Alexandre. **La ballade de Gilbert ; suivi de Le quotidien dans *Molloy* de Samuel Beckett.** Mémoire de master. Université de Montréal, 2011. Thèse numérique en ligne. Papyrus (base de données). Université de Montréal.
https://papyrus.bib.umontreal.ca/jspui/bitstream/1866/5496/4/Cote-Fournier_Alexandre_2011_memoire.pdf

Dospinescu, Ovidiu Liviu. **Pour une théorie de l'espace vide : Stratégies énonciatives de la mise en scène dans les "pièces pour la télévision" de Samuel Beckett.** Thèse de doctorat. Université du Québec à Montréal, 2007. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Flenga-Anderson, Vassiliki. "Passage d'Impromptu". Dans **L'ob-scène : Cadre et représentation dans trois pièces de dérision de Ionesco, Beckett et Genet.** Thèse de doctorat. University of Florida, 1996 : 85-140. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Fraser, Graham. **The Self-Conscious Narrator in Beckett's Trilogy.** Mémoire de master. McGill University, 1990. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=59888&silo_library=GEN01

Grigorut, Constantin. "Travestissement de la finitude dans le théâtre de Samuel Beckett : *Fin de Partie* (1957)". Chap. 2 dans **Métaphysique de la finitude et intertextualité dans la littérature française après 1945 : Cioran, Beckett, Tournier.** Thèse de doctorat, The University of British Columbia, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Hellman, Thomas. **Beckett, Babel et bilinguisme, suivi de Espaces.** Mémoire de master. McGill University, 2004. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=79945&silo_library=GEN01

Inkel, Stéphane. **Les fantômes et la voix politique de l'énonciation et langue maternelle chez Rejean Ducharme et Samuel Beckett.** Thèse de doctorat. Université du Québec à Montréal, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Jacquemont, Christiane Vymetal. **La luminotechnie dans le théâtre de Samuel Beckett : Dramaturgie et métaphysique.** Thèse de doctorat. Rice University, 1980. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Khouri, Nadia. **A Functional Situation in Samuel Beckett's Representative Plays.** Mémoire de master. McGill University, 1972. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.library.mcgill.ca/R/-?func=dbin-jump-full¤t_base=GEN01&object_id=45870

Louar, Nadia. **Bilingualism in Beckett's Work**. Thèse de doctorat. University of California, 2004. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Maloney Cahill, B. Claire. **Samuel Beckett and the Irish Grotesque Tradition**. Mémoire de master. McGill University, 1995. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=22606&silos_library=GEN01

O'Reilly, Magessa. **Formes et rythmes romanesques dans *Molloy*, *Comment c'est et Compagnie* de Samuel Beckett**. Thèse de doctorat. University of Ottawa, 1990. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Ouellette, Michel. "L'épistémogénèse chez Beckett". **Des idées scientifiques et des genres littéraires : Une enquête épistémocritique, des romantiques à la cybernétique**. Thèse de doctorat. University of Ottawa, 2009 : 268-289. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Pillet, Stéphane. "To Know if There is Something or Nothing" : **The Relationship between Fiction and Reality in the Works of Stéphane Mallarmé, Samuel Beckett, Louis-René des Forêts and J. M. G. Le Clézio**. Thèse de doctorat. University of Illinois at Urbana-Champaign, 2001. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Piroux, Cyril. **La figure du rond-de-cuir ou l'écriture de l'impotence une idée du roman français au XXe siècle**. Thèse de doctorat. Université du Québec à Chicoutimi, 2011. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Rigby, George Thomas. **L'intertextualité biblique dans *En attendant Godot* en *Fin de Partie* de Samuel Beckett**. Mémoire de master. Carleton University, 1993. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Shinkle, Martha Ann. **Eleutheria de Samuel Beckett : Nouvelles perspectives sur une pièce manquée**. Mémoire de master. Memorial University of Newfoundland, 1998. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Taban, Anamaria Carla. **Modalités poétiques de configuration textuelle : Le cas de *Molloy* de Samuel Beckett**. Thèse de doctorat. University of Toronto, 2007. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Treadwell, Christopher. **Le lisible et l'illisible : Réflexion et métatextualité chez Beckett, Camus et Merleau-Ponty**. Thèse de doctorat. Emory University, 2009. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Wuensch, April. **Beckett and the Narrative Abode : Space, from Theater to Lost Ones**. Thèse de doctorat. The Johns Hopkins University, 2004. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Wulf, Catharina. **Desire in Beckett : A Lacanian Approach to Samuel Beckett's Plays *Krapp's Last Tape, Not I, That Time, Footfalls* and *Rockaby***. Mémoire de master. McGill University, 1989. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=59554&silole_library=GEN01

Reuves:

Samuel Beckett Today/Aujourd'hui. Rodopi. Revue numérique. JSTOR (base de données). ITHACA. 1992-2005.

Numéros Spéciaux :

James Joyce Quarterly. Vol. 8, n° 4 (été 1971). **Beckett Issue**. University of Tulsa. Revue numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Journal of Modern Literature. Vol. 6, n° 1 (fév. 1977). **Samuel Beckett Special Number**. Indiana University Press. Revue numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Articles:

Ackerman, Alan. "Samuel Beckett's *Spectres du Noir* : The Being of Painting and the Flatness of Film". **Contemporary Literature** 44, n° 3 (automne 2003) : 399-441. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Atik, Anne. "Beckett as Reader". **The American Poetry Review** 28, n° 5 (sept./oct. 1999) : 33-38. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Banfield, Ann. "Beckett's Tattered Syntax". **Representations**, n° 84, **In Memory of Michael Rogin** (automne 2003) : 6-29. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Barry, Elizabeth. "One's Own Company: Agency, Identity and the Middle Voice in the Work of Samuel Beckett". **Journal of Modern Literature** 31, n° 2 (hiver 2008) : 115-132. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Bedient, Calvin. "Beckett and the Drama of Gravity". **The Sewanee Review** 78, n° 1 (hiver 1970) : 143-155. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Bernier, Frédérique. "Enfances de Samuel Beckett". **Contre-jour**, n° 9 (2006) : 25-38. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
www.erudit.org/culture/cj1001905/cj1004095/618ac.pdf

Breuer, Rolf. "Paradox in Beckett". **The Modern Language Review** 88, n° 3 (juill. 1993) : 559-580. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Cornwell, Ethel F. "Samuel Beckett: The Flight from Self". **Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)** 88, n° 1 (janv. 1973): 41-51. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Cornwell, Ethel F., et Laura Barge. "The Beckett Hero". **Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)** 92, n° 5 (oct. 1977): 1006-1008. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

De Clercq, Martine. "Le problème de l'intertextualité dans la traduction littéraire : L'exemple de Beckett". **Meta** 29, n° 3 (1984) : 253-258. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
www.erudit.org/revue/meta/1984/v29/n3/002344ar.pdf

Fletcher, John. "Samuel Beckett and the Philosophers". **Comparative Literature** 17, n° 1 (hiver 1965) : 43-56. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Freund, Peter. "The Eye in the Object: Identification and Surveillance in Samuel Beckett's Screen Dramas". **Journal of Film and Video** 50, n° 1 (printemps 1998) : 42-49. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Gontarski, S. E. "Beckett and Performance". **Journal of Irish Studies** 17 (2002), **Japan and Ireland** : 89-97. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Hanna, Blake T. "Samuel Beckett : Traducteur de lui-même". **Meta** 17, n° 4 (1972) : 220-224. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal ; Université Laval ; Université du Québec à Montréal.
www.erudit.org/revue/meta/1972/v17/n4/003005ar.pdf

Jacobsen, Josephine, et William R. Mueller. "Beckett as Poet". **Prairie Schooner** 37, n° 3 (automne 1963) : 196-216. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Keatinge, Benjamin. "Beckett and Language Pathology". **Journal of Modern Literature** 31, n° 4 (été 2008) : 86-101. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Kirschen, Robert M. "The Influences of and on Samuel Beckett". **Journal of Modern Literature** 31, n° 2 (hiver 2008) : 143-148. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Klaver, Elizabeth. "Samuel Beckett's *Ohio Impromptu*, *Quad*, and *What Where* : How it is in the Matrix of Text and Television". **Contemporary Literature** 32, n° 3 (automne 1991) : 366-382. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Lynch, Mary. " 'Thought Is Wisdom, in a Dream' : *Dream of Fair to Middling Women* by Samuel Beckett". **Studies : An Irish Quarterly Review** 90, n° 359 (automne 2001) : 291-298. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Maier, Franz Michael. "The Idea of Melodic Connection in Samuel Beckett". **Journal of the American Musicological Society** 61, n° 2 (été 2008) : 373-410. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

McGuire, James. "Beckett, the Translator, and the Metapoem". **World Literature Today** 64, n° 2 (printemps 1990), **The Letter: A Dying Art?** : 258-263. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Montaut, Annie. "Narration, récit et désémiotisation dans *Le dépeupleur* de Samuel Becket". **Dalhousie French Studies** 4 (oct. 1982) : 98-112. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Murray, Patrick. "Samuel Beckett and Tradition". **Studies: An Irish Quarterly Review** 58, n° 230 (été 1969) : 166-178. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

O'Grady, Desmond. "Beckett in Paris". **The Poetry Ireland Review**, n° 37 (hiver 1992/1993) : 126-132. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

O'Leary, Joseph S. "Beckett and Radio". **Journal of Irish Studies** 23 (2008) : 3-11. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

O'Leary, Joseph S. "Beckett's Intertextual Power". **Journal of Irish Studies** 18 (2003) : 87-101. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

O'Reilly, Magessa. "*Texte pour rien* XIII de Samuel Beckett : Édition critique et étude de variantes". **Revue d'histoire littéraire de la France** 90^e année, n° 2 (mars-avr. 1990) : 227-237. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Rabinovitz, Rubin. "Samuel Beckett's Figurative Language". **Contemporary Literature** 26, n° 3 (automne 1985) : 317-330. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Siess, Jürgen. "Beckett, du théâtre à la télévision : *Dis Joe*". **Contemporary French & Francophone Studies** 10, n° 3 (sept. 2006) : 249-255. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Taylor-Batty, Juliette. "Imperfect Mastery: The Failure of Grammar in Beckett's *L'Innommable*". **Journal of Modern Literature** 30, n° 2 (hiver 2007) : 163-179. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Tešanović, Biljana. "Beckett et Cioran : Se faire adopter par une langue". **Annual Review of the Faculty of Philosophy / Godisnjak Filozofskog Fakulteta** 35, n° 3 (2010) : 101-108. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Woodward, Kathleen. "Transitional Objects and the Isolate : Samuel Beckett's *Malone Dies*". **Contemporary Literature** 26, n° 2 (été 1985) : 140-154. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Ressources sur Internet:

Association "La maison Samuel Beckett".

www.beckett-roussillon.com [consulté le 29 août 2012]

"Samuel Beckett". Les Éditions de Minuit.

www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1377

[consulté le 29 août 2012]

"Samuel Beckett". Larousse.

www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Beckett/108121

[consulté le 29 août 2012]

"Samuel Beckett : Apmonia". The Modern Word.

www.themodernword.com/beckett [consulté le 29 août 2012]

The Samuel Beckett On-Line Resources and Links Pages.

www.samuel-beckett.net [consulté le 29 août 2012]