

## مهدي بندق

### حياته وأعماله



ولد مهدي بندق في ٨ أكتوبر ١٩٤١ بمدينة الإسكندرية، وقد حصل على دبلوم عال في الدراسات المهنية<sup>١</sup>، وعمل بشركة مساهمة البحيرة، حيث شغل وظيفة مدير إدارة الشركة<sup>٢</sup>، وفي عام ١٩٩٢ طلب إحالته على المعاش المبكر ليتفرغ للكتابة الأدبية<sup>٣</sup>، وفي عام ٢٠٠٠ قام بتأسيس مجلة «تحديات ثقافية» وعمل كرئيس تحرير للمجلة.

وقد كتب مهدي بندق ١٤ مسرحية، من أشهرها «مسرحية غيلان الدمشقي» (١٩٩٣) التي نال عنها جائزة الدولة التشجيعية، و«ليلة زفاف إكتر» (١٩٨٧) التي حصلت ثمانية جوائز عند عرضها في مهرجان المسرح التجريبي بعمان (الأردن) عام ١٩٩٧. أما باقي

مسرحياته فهي على التوالي: «سفينة نوح الضائعة» (١٩٦٤) - «الحلم الطروادي» (١٩٦٦) - «الملك لير» (١٩٧٨) - «ريم على الدم» (١٩٨٠) - «السلطانة هند» (١٩٨٥) - «غيط العنب ١٨٨٢» (١٩٨٥) - «مقتل هيباشا الجميلة» (١٩٩٦) - «هل أنت الملك تيتي» (١٩٩٧) - «آخر أيام إخناتون» (١٩٩٨) - «حتشيسوت بدرجة الصفر» (٢٠٠٠) - «بسماتيك وبسماتيك» (٢٠٠٠) - «الشريفة بنت صاحب السبيل» (٢٠٠١).

ومنذ عام ١٩٨٤ بدأ تقديم بعض أعمال الكاتب على خشبة المسرح، مثل «الملك لير» (١٩٨٧) و«ريم على الدم» (١٩٨٤)، و«ليلة زفاف إكتر» (١٩٨٩) و«غيط العنب ١٨٨٢» (١٩٨٤ و ١٩٩٠) و«غيلان الدمشقي» (١٩٩٥)، و«آخر أيام إخناتون» (٢٠٠٥)، كما تحولت بعض أعماله إلى تمثيلات إذاعية، مثل «السلطانة هند» (١٩٨٥) و«غيلان الدمشقي» (١٩٩٦)، و«مقتل هيباشا الجميلة» (١٩٩٩) و«آخر أيام إخناتون» (٢٠٠٠).

وبالإضافة إلى المسرحيات، نُشر لمهدي بندق عدد من الدواوين الشعرية: «امتحان أحمد بن حنبل» (١٩٨٧) - «حصان على سهوة رجل» (١٩٩٤) - «يا أرفيوس» (١٩٩٦) - «إضراب عن الماء» (٢٠٠٠) - «استقالة من ديوان العرب» (٢٠٠٢) - «في شطح الغياب» (٢٠٠٤).

هذا بالإضافة إلى كتابته لعدد من الأعمال الفكرية والنقدية: «الدين والفن» (١٩٦٨) - «المسرح وتحولات العقل العربي» (١٩٩٨) - «حدائتنا المحاصرة» (٢٠٠٣) - «تفكيك الثقافة العربية» (٢٠٠٤) - «سوسيولوجيا المسرح الشعري في مصر» (٢٠٠٥).<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> «مهدي بندق»، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، <http://www.albaptainpoeticprize.org/poetDetails.aspx?ptId=442>.

<sup>٢</sup> «مهدي بندق: سيرة ذاتية»، تحديات ثقافية ٢، العدد ٧ (شتاء ٢٠٠١): ٣٨-٤١.

<sup>٣</sup> «مهدي بندق»، الحوار المتمدن، <http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>.

<sup>٤</sup> «مهدي بندق»، الحوار المتمدن، <http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>.

# مصادر بيبليوجرافية مُختارة

## مُتاحة في مكتبة الإسكندرية

### مؤلفات الكاتب:

#### المسرحيات:

- بندق، مهدى. آخر أيام إخناتون. الإسكندرية: حورس، [١٩٩-].  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣ ٨٩٢.٧٢٦ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. بسماتيك وبسماتيك: مسرحية شعرية. الإسكندرية: حورس، ٢٠٠٠.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣b ٨٩٢.٧٢٦ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. حتشبسوت بدرجة الصفرة: مسرحية شعرية. الإسكندرية: حورس، ١٩٩٩.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣h ٨٩٢.٧٢٦ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. غيط العنب ١٨٨٢. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣gh ٨٩٢.٧٢٦ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. مقتل هيباشا الجميلة: مسرحية شعرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣m ٨٩٢.٧٢٦ (المستوى الأرضي E)

#### الشعر:

- بندق، مهدى. حصان على صهوة رجل: شعر. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣ ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدى. يا- أورفيوس! القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٦.  
رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣y ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)

## المقالات:

- بندق، مهدي. «البلطة والسنبلة: إطلالة على تحولات المصريين». **تحديات ثقافية** ٧، العدد ٢٥ (صيف ٢٠٠٦): ٥٩-٧٨. المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=٧٢٧٦٩>
- بندق، مهدي. «البلطة والسنبلة: التراث الفرعوني ومساءلة الأساس». **تحديات ثقافية** ٧، العدد ٢٦ (خريف ٢٠٠٦): ١١١-١٣٥. المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=٧٣١٨١>
- بندق، مهدي. «التفكيكون قادمون (٤): لويس عوض مفكراً أسطورياً». **تحديات ثقافية** ٤، العدد ١٣ (صيف ٢٠٠٣): ٣٢-٤٩.
- بندق، مهدي. «التفكيكون قادمون (٣): حسن حنفي والإخوان المسلمون». **تحديات ثقافية** ٣، العدد ١٢ (ربيع ٢٠٠٣): ٣٤-٥٤.
- بندق، مهدي. «التفكيكون قادمون (٢)». **تحديات ثقافية** ٣، العدد ١١ (شتاء ٢٠٠٢): ١٩-٣٧.
- بندق، مهدي. «التفكيكون قادمون». **تحديات ثقافية** ٣، العدد ١٠ (خريف ٢٠٠٢): ٢٥-٣٧، ١٥٤-١٥٦.
- بندق، مهدي. «سوسيولوجيا المسرح الشعري في مصر: الحمل الكاذب والحمل المجهض». **تحديات ثقافية** ٥، العدد ٢٠ (ربيع ٢٠٠٥): ٢٠-٣٨.
- بندق، مهدي. «غياب المسرح الشعري في مصر: دراسة سوسيولوجية». **تحديات ثقافية** ٥، العدد ١٨ (خريف ٢٠٠٤): ٢٩-٥٦.
- بندق، مهدي. «قراءة تجريبية في دراسات المسرح الشعري». **تحديات ثقافية** ٤، العدد ١٥ (شتاء ٢٠٠٣): ٣١-٤٩. المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=٧٧٣٠٨>
- بندق، مهدي. «المسرح الشعري: الغايات والوسائل». **تحديات ثقافية** ٦، العدد ٢٢ (خريف ٢٠٠٥): ١١٣-١٢٤. المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=٧٣٥٨٠>
- بندق، مهدي. «مكابدات الحدائث في المسرح الشعري». **تحديات ثقافية** ٥، العدد ٢١ (صيف ٢٠٠٥): ٤٠-٦٠. المصدر: <http://www.rezgar.com/debat/show.art.asp?aid=٧٣٥٧٩>

## كتابات متنوعة:

- بندق، مهدي. **تفكيك الثقافة العربية**. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣. رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣ ٣٠٦.٠٨٩٩٢٧ (المستوى الثاني السفلي B٢)
- بندق، مهدي. **حدائثنا المحاصرة**. كتابات نقدية ١٣١. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣. رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣ ٨٠٩ (المستوى الأرضي E)
- بندق، مهدي. **المسرح وتحولات العقل العربي**. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: B٩٤٢٣ ٧٩٢.٠٩ (المستوى الثالث السفلي B٣ -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

## مؤلفات عن الكاتب:

### كتب:

الكردي، محمد علي. «مأساة التنوير: مقتل هيباشا الجميلة». الفصل ٦ في دراسات عربية في الأدب والفكر. كتابات نقدية ٩٤. [القاهرة]: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: K9683 892.709 (المستوى الأرضي E)

سلام، أبو الحسن. «مسرحية «هل أنت الملك تيتي؟» بين منظومة الفكر ومنظومة الشكل ومنظومة التعبير». الباب ٢ الفصل ١ في مقدمة في نظرية المسرح الشعري. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: S168 792.9 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

سلام، أبو الحسن. «الحداثة وقرينها في مسرح مهدي بندق الشعري». الباب ٤ الفصل ٢ في مقدمة في نظرية المسرح الشعري. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: S168 792.9 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

زيدان، يوسف. «جدلية الوقت: مدخل لقراءة مسرحية غيلان الدمشقي». الفصل ٥ في التقاء البحرين: نصوص نقدية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧.

رقم الاستدعاء: Z397 892.709 (المستوى الأرضي E)

### مقالات:

حنفي، حسن. «الشريفة بنت صاحب السبيل: مسرحية مهدي بندق». تحديات ثقافية ٢، العدد ٧ (شتاء ٢٠٠١): ٢٣-٢٥.

الكردي، محمد علي. «في المسرح الشعري لمهدي بندق». تحديات ثقافية ٢، العدد ٧ (شتاء ٢٠٠١): ٢٦-٣١.

منصور، أشرف. «استراتيجية السلطة وتكتيك الأقلية». تحديات ثقافية ٢، العدد ٧ (شتاء ٢٠٠١): ٣٢-٣٧.

حاذق، عمر. «مهدي بندق والحياة شعراً: قراءة في ديوان شطح الغياب». تحديات ثقافية ٦، العدد ٢٣ (شتاء ٢٠٠٦): ١٣٥-١٤٩.

Al Kordy, Mohamed Ali. "La longue marche de la raison". Al-Ahram Hebdo ١١, no. ٥٥٣ (١٣-١٩ avril ٢٠٠٥).  
Source: <http://hebdo.ahram.org/egypt/ahram/2005/4/13/idees1.htm>

### مواقع إلكترونية:

«مهدي بندق». الحوار المتمدن.

<http://www.rezgar.com/m.asp?i=1389>

«مهدي بندق». مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

<http://www.albahrainpoeticprize.org/poetDetails.aspx?ptId=٤٤٧>