

محمود درويش (١٩٤٢ - ٢٠٠٨)

حياته وأعماله:



ولد محمود درويش عام ١٩٤٢ في قرية «البروة» الفلسطينية، وفي عام ١٩٤٧ خرجت أسرته مع اللاجئين الفلسطينيين إلى لبنان، ثم عادت متسللة عام ١٩٤٩ بعد توقيع اتفاقيات السلام المؤقتة، لتجد القرية مهدمة وقد أقيمت على أراضيها قرية زراعية إسرائيلية، فعاش مع عائلته في قرية «الجديدة»، وأتم تعليمه الابتدائي في قرية «دير الأسد» بالجليل، وتلقى تعليمه الثانوي في قرية «كفر ياسيف».

انضم درويش إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، وعمل محرراً ومترجماً في صحيفة «الاتحاد» ومجلة «الجديد» التابعتين للحزب، وأصبح فيما بعد مشرفاً على تحرير المجلة كما اشترك في تحرير جريدة «الفجر». اعتقل درويش أكثر من مرة من قبل السلطات الإسرائيلية منذ عام ١٩٦١، بسبب نشاطاته وأقواله السياسية، وفي عام ١٩٧٢ توجه إلى موسكو ومنها إلى القاهرة وانتقل بعدها إلى لبنان حيث ترأس مركز الأبحاث الفلسطينية، وشغل منصب رئيس تحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ورئيس رابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

وفي عام ١٩٨١ أسس مجلة «الكرمل» الثقافية في بيروت، وظل رئيساً لتحريرها حتى وفاته. وقد انتخب درويش عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٨٨، وقام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر ١٩٨٨، ثم عمل درويش مستشاراً للرئيس الراحل ياسر عرفات، وفي عام ١٩٩٣ استقال من اللجنة التنفيذية احتجاجاً على توقيع اتفاق أوسلو. وفي عام ١٩٩٤ عاد درويش إلى فلسطين ليقوم في رام الله، بعد أن تنقل في عدة أماكن كبيروت والقاهرة وتونس وباريس.

بدأ محمود درويش في كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، وفي يوم الاستقلال العاشر لإسرائيل ألقى قصيدة بعنوان «أخي العبري» في احتفال أقامته مدرسته، وكانت القصيدة مقارنة بين ظروف حياة الأطفال العرب في مقابل الأطفال اليهود، فاستدعي على أثرها إلى مكتب الحاكم العسكري الذي قام بتوبيخه وهدده بفصل أبيه من العمل في المحجر إذا استمر في تأليف أشعار شبيهة. واستمر درويش في كتابة الشعر، ونشر ديوانه الأول «عصافير بلا أجنحة» عام ١٩٦٠.

عرف درويش كأحد أدياء المقاومة، وله ما يزيد على ثلاثين ديواناً من الشعر والنثر بالإضافة إلى ثمانية كتب، وترجم شعره إلى عدة لغات. (١)

ومن أهم أعماله الشعرية: «أوراق الزيتون» (١٩٦٤) - «عاشق من فلسطين» (١٩٦٦) - «آخر الليل» (١٩٦٧) - «يوميات جرح فلسطيني» (١٩٦٩) - «حبيبتني تنهض من نومها» (١٩٧٠) - «العصافير تموت في الجليل» (١٩٧٠) - «شيء عن الوطن» (١٩٧١) - «مطر ناعم في خريف بعيد» (١٩٧١) - «أحبك أو لا أحبك» (١٩٧٢) - «محاولة رقم ٧» (١٩٧٣) - «تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» (١٩٧٥) - «أعراس» (١٩٧٧) - «مديح الظل العالي» (١٩٨٣) - «حصار لمدائح البحر» (١٩٨٤) - «هي أغنية... هي أغنية» (١٩٨٦) - «لماذا تركت الحصان وحيداً» (١٩٩٥) - «لا تعنذر عما فعلت» (٢٠٠٤) - «كزهر اللوز أو أبعد» (٢٠٠٥)، ونشر درويش آخر قصائده بعنوان «أنت منذ الآن غيرك» يوم ١٧ يونيو ٢٠٠٧، وقد انتقد فيها التقاتل الفلسطيني.

ومن أعماله الأخرى: «يوميات الحزن العادي» (خواطر وقصص) - «وداعاً أيها الحرب ووداعاً أيها السلم» (مقالات) «ذاكرة للنسيان» (نصوص نثرية) - «في حضرة الغياب» (نص) - «أثر الفراشة» (يوميات). (٢)

ويعتبر درويش أحد أبرز من أسهموا في تطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه، وقد حصل على عدة جوائز منها: جائزة «لوتس» للآداب الأفريقية والآسيوية (المكتب الدائم للكتاب الأفارقة والآسيويين) عام ١٩٦٩ - جائزة «البحر المتوسط» عام ١٩٨٠ - «لوحة أوروبا للشعر» عام ١٩٨١ - جائزة «ابن سينا» (الاتحاد السوفيتي) عام ١٩٨٢ - جائزة «لينين» (الاتحاد السوفيتي) عام ١٩٨٣، جائزة «الأمير كلاوس» (هولندا) عام ٢٠٠٤ - جائزة القاهرة للشعر العربي عام ٢٠٠٧.

توفي محمود درويش في الولايات المتحدة الأمريكية يوم ٩ أغسطس ٢٠٠٨ على أثر عملية للقلب المفتوح، دخل بعدها في غيبوبة أدت إلى وفاته بعد أن قرر الأطباء نزع أجهزة الإنعاش. (٣)

(١) «محمود درويش»، ويكيبيديا، محمود درويش، http://ar.wikipedia.org/wiki/محمود_درويش

(٢) «محمود درويش»، ويكيبيديا، محمود درويش، http://ar.wikipedia.org/wiki/محمود_درويش

«مؤلفات محمود درويش»، محمود درويش، www.mahmouddarwish.com/arabic/bibliography_a.htm, Pegasos, <http://kirjasto.sci.fi/darwish.htm>, "Mahmoud Darwish (١٩٤٢-٢٠٠٨)"

(٣) «محمود درويش»، ويكيبيديا، محمود درويش، http://ar.wikipedia.org/wiki/محمود_درويش

مصادر بيلوجرافية مختارة

متاحة في مكتبة الإسكندرية

مؤلفات الكاتب

الشعر:

- درويش، محمود. آخر الليل: ١٩٦٧. ط. ١٣. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. أحبك أو لا أحبك: ١٩٧٢. ط. ٨. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. أرى ما أريد: ١٩٩٠. ط. ٣. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. أعراس: ١٩٧٧. ط. ٥. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. الأعمال الشعرية: (أعمال مختارة). إعداد أحمد سويلم. مكتبة الأسرة. سلسلة الأعمال الشعرية. [القاهرة]: الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠٠٤.
رقم الاستدعاء: D٢٢٨a ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. أوراق الزيتون. ط. ١١. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. تلك صورتها وهذا انتحار العاشق: ١٩٧٥. ط. ٦. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ت (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. جدارية محمود درويش. ط. ٢. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠١.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ج (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. حالة حصار. بيروت: رياض الريس، ٢٠٠٢.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ح (المستوى الأرضي E)

- درويش، محمود. **حبيبتى تنهض من نومها**. ط. ٧. بيروت: دار العودة، ١٩٨٤.
رقم الاستدعاء: ١٩٨٤ D٢٢٨h ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **ديوان محمود درويش**. ط. ١٢. بيروت: دار العودة، ١٩٨٧.
رقم الاستدعاء: ١٩٨٧ D٢٢٨d ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **سرير الغربية: شعر**. ط. ٢. لندن: رياض الريس، ٢٠٠٠.
رقم الاستدعاء: ١٩٩٩ D٢٢٨s ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **عاشق من فلسطين: ١٩٦٦**. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ع (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **العصافير تموت في الجليل**. ط. ٨. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ع (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **لماذا تركت الحصان وحيدا**. ط. ٢. لندن: رياض الريس، ١٩٩٦.
رقم الاستدعاء: ١٩٩٦ D٢٢٨l ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **محاولة رقم ٧: ١٩٧٣**. ط. ٧. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ا (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **المختار من أشعار محمود درويش**. إعداد محمد عناني. مكتبة الأسرة. القاهرة: مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ D٢٢٨ (المستوى الأرضي E)
- درويش، محمود. **هي أغنية، هي أغنية**. ط. ٤. بيروت: دار العودة، ١٩٩٣.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ درو ه (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. **Au dernier soir sur cette terre**. Translated by Elias Sanbar. Mondes arabes. Arles: Actes Sud, ١٩٩٤.

رقم الاستدعاء: Dar A ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. **Le Lit de l'étrangère: Poèmes**. Translated by Elias Sanbar. Mondes arabes. Arles: Actes Sud, ٢٠٠٠.

رقم الاستدعاء: Dar L ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. **Només un altre any**. Translated by Dolors Cinca. Poesia Universal del Segle XX ١٠. Barcelona: Edicions ٦٢, ١٩٩٣.

رقم الاستدعاء: D٢٢٨n Tc ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. **La Palestine comme métaphore: Entretiens**. Translated by Elias Sanbar and Simone Bitton. Sindbad. Bibliothèque arabe. Collection Les Littératures contemporaines. [Paris]: Actes Sud, ١٩٩٧.

رقم الاستدعاء: Dar P ٨٩٢.٧١٦ (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. "Those Who Pass between Fleeting Words". In **Intifada: The Palestinian Uprising against Israeli Occupation**. Edited by Zachary Lockman and Joel Beinin. Boston, MA: South End Press, ١٩٨٩.

رقم الاستدعاء: I٦١٩٤٨ ٩٥٦.٩٥٣ (المستوى الأول العلوى F١)

قصائد منشورة إلكترونياً:

«قصائد مختارة». محمود درويش.

www.mahmouddarwish.com/arabic/qasayd.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "Addresses for the Soul, Outside this Place". **Prince Claus Fund for Culture and Development**.

www.princeclausfund.org/en/what_we_do/awards/docs/addresses.pdf

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "Another Road in the Road". Translated by Munir Akash and Carolyn Forche. **Third Text** ٢٠, no. ٣/٤ (May/July ٢٠٠٦): ٥٣٣-٥٣٤. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "As If I Had Become Happy". Translated by Fady Joudah. **The Nation** ٢٨٣, no. ١٠ (٢ Oct ٢٠٠٦): ٣٣. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "Cadence Chooses me". Translated by Fady Joudah. **Beloit Poetry Journal** ٥٥, no. ٣ (Spring ٢٠٠٥): ٤٦-٤٧. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "Don't Write History As Poetry". **Kenyon Review** ٢٧, no. ٣ (Summer ٢٠٠٥): ٣-٤. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "He is Calm, and I Am Too". **Prince Claus Fund for Culture and Development**.

www.princeclausfund.org/en/what_we_do/awards/docs/he_is_calm.pdf

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "Henceforth you Are Some Other". **Palestine-Israel Journal of Politics, Economics & Culture** ١٤, no. ٢ (٢٠٠٧): ١١٨-١١٩. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "The House Murdered". Translated by Fady Joudah. **Progressive** ٧٠, no. ١١ (Nov ٢٠٠٦): ٤٠. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "I Belong There". Translated by Carolyn and Forché Munir Akash. **Poets.org**.

www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/16585

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "I Didn't Apologize to the Well". Translated by Fady Joudah. **Poets.org**.

www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/20389

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "If I Were Another". **Poetry** ١٨٧, no. ٣ (Dec ٢٠٠٥): ١٩٧. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "In Her Absence I Created Her Image". Translated by Fady Joudah. **Poetry** ١٨٧, no. ٣ (Dec ٢٠٠٥): ١٩٩. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "In Jerusalem". Translated by Fady Joudah. **Poets.org**.

www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/19183

Darwish, Mahmoud. "Mahmoud Darwish: Palestine: ٢٠٠٤ Principal Prince Claus Award". Translated by Ferial Ghazoul et al. **Prince Claus Fund for Culture and Development**.

www.princeclausfund.org/en/what_we_do/awards/docs/mahmoud-darwish.pdf

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "A Noun Sentence". Translated by Fady Joudah. **Mahmoud Darwish**.

www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/20390

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmoud. "On a Day Like Today". Translated by Fady Joudah. **Kenyon Review** ٢٧, no. ٣ (Summer ٢٠٠٥): ١-٢. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "Sonnet ٥". Translated by Fady Joudah. **Poets.org**.

www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/20388

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmud. "They Didn't Ask: What's After Death"; "Nothing Pleases Me". Translated by Fady Joudah. **PEN American Center**.

www.pen.org/viewmedia.php/prmMID/2784/prmID/1502

[تاريخ الدخول على الموقع: ٤ أكتوبر ٢٠٠٨]

Darwish, Mahmud. "Those Who Pass Between Fleeting Words". **Middle East Report**, no. ١٥٤ (Sep-Oct ١٩٨٨), **The Uprising: The Next Phase**: ٢٦. E-article. JSTOR (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "To Our Land". **Poetry** ١٨٧, no. ٣ (Dec ٢٠٠٥): ١٩٨. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "We Travel Like All People". Translated by Munir Akash and Carolyn Forche. **Third Text** ٢٠, no. ٣/٤ (May ٢٠٠٦): ٢٨٥-٢٨٦. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "With the Mist So Dense on the Bridge". Translated by Mohammad Shaheen and Amro Naddy. **Virginia Quarterly Review** ٢٧, no. ٣ (Summer ٢٠٠٨): ٢٣٤-٢٤٣. E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

القصص:

درويش، محمود. **ذاكرة للنسيان**. ط. ٦. بيروت: دار العودة، ١٩٩٤.
رقم الاستدعاء: ١٩٩٤ D٢٢٨dh ٨٩٢.٧٣٦ (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmoud. **Ein Gedächtnis für das Vergessen: Beirut, August ١٩٨٢**.
Translated by Kristina Stock. Basel: Lenos, ٢٠٠١.

رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦٠٩ Dar G (المستوى الأرضي E)

Darwish, Mahmud. **Une Mémoire pour l'oubli: Le Temps, Beyrouth, le lieu, un jour d'août ١٩٨٢**. Translated by Yves González-Quijano and Farouk Mardam-Bey.
Mondes arabes. [Arles]: Actes Sud, ١٩٩٤.

رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٣٦ D٢٢٨ (المستوى الأرضي E)

كتب من تقديم الكاتب:

التيمومي، الهادي. **النشاط الصهيوني بتونس: ١٨٩٧-١٩٤٨**. ط. ٢. تقديم محمود درويش. تونس: دار محمد علي،
٢٠٠١.

رقم الاستدعاء: ٢٠٠١ T٢٤٧٩ ٣٢٠.٩٦١١ (المستوى الثاني السفلي B٢)

الكتب الإلكترونية:

درويش، محمود. الأعمال الشعرية: (أعمال مختارة). إعداد أحمد سويلم. مكتبة الأسرة. سلسلة الأعمال الشعرية. [القاهرة]: الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠٠٤. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٣٤٩٤٦١>

درويش، محمود. تلك صورتها وهذا انتحار العاشق. ط. ٥. بيروت: دار العودة، ١٩٨٤. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٢٩٠٩٤٧>

درويش، محمود. حبيبي تنهض من نومها. ط. ٧. بيروت: دار العودة، ١٩٨٤. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٢٩٦٩٣>

درويش، محمود. ذكرة للنسيان: الزمان بيروت، المكان يوم من أيام آب ١٩٨٢. ط. ٢. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٩٠. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-١٨٦٤٥>

درويش، محمود. لماذا تركت الحصان وحيدا. ط. ٢. لندن: رياض الريس، ١٩٩٦. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٢٩١٩٥>

درويش، محمود. المختار من أشعار محمود درويش. إعداد محمد عناني. مكتبة الأسرة. القاهرة: مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٢٤٣٠٠>

المقالات:

الكرمل. مؤسسة الكرمل الثقافية. ١٩٩٩-٢٠٠٦.

www.alkarmel.org

Darwish, Mahmoud. "Anti-Arab Prejudice in Europe". *Journal of Palestine Studies* ٣, no. ٤ (Summer ١٩٧٤): ١٦٦-١٦٧. JSTOR (قاعدة بيانات).

Darwish, Mahmoud. "The Madness of Being a Palestinian". *Journal of Palestine Studies* ١٥, no. ١ (Autumn ١٩٨٥): ١٣٨-١٤١. JSTOR (قاعدة بيانات).

مؤلفات عن الكاتب

الكتب:

- الجزار، محمد فكرى. الخطاب الشعري عند محمود درويش. القاهرة: إيتراك، ٢٠٠١.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦.٩٩٥٦٩٤ جز ١ م (المستوى الأرضي E)
- الخير، هاني، معد. محمود درويش: رحلة عمر في دروب الشعر. موسوعة أعلام الشعر العربي الحديث. دمشق: دار
رسلان، ٢٠٠٥.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦.٠٩ D٢٢٨kh (المستوى الأرضي E)
- النقاش، رجاء. محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة. ط. ٢. القاهرة: دار الهلال، [١٩٧١].
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦.٠٩ N٢١٧m ١٩٧١ (المستوى الأرضي E)
- النقاش، رجاء. «محمود درويش: عاشق من فلسطين». في أدباء معاصرون. رجاء النقاش. أبو بكر حواري محمد.
نظمى لوقا. الإسلام والمسرح. محمد عزيزة. ترجمة رفيق الصبان. حكايات مسافر. مصطفى محمود. أحمد عرابي
الزعيم المفترى عليه. محمود الخفيف. كتاب الهلال ٢٤١. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧١: ٢٤٣-٢٧٥.
رقم الاستدعاء: ٨٠٠ H٦٤١ No. ٢٤١-٢٤٥ (المستوى الرابع السفلي B٤)
- بدران، جمال. محمود درويش: شاعر الصمود والمقاومة. مشاهير الشعراء العرب للناشئين والشباب. القاهرة: الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦.٠٩ D٢٢٨b (المستوى الأول العلوي F١ -- مكتبة النشء)
- بيضون، حيدر توفيق، معد. محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة. الأعلام من الأدباء والشعراء. القاهرة: دار الكتب
العلمية، ١٩٩١.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦.٠٩ D٢٢٨ (المستوى الأول العلوي F١ -- مكتبة النشء)
- سامي، سحر. أكثر من سماء: تنوع المصادر الدينية في شعر محمود درويش. سلسلة حقوق الإنسان في الفنون
والآداب ٧. القاهرة: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، ٢٠٠١.
رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦ S١٨٨٥ (المستوى الأرضي E)

شبلول، أحمد فضل. «جسر في اللحم البشري المفتت: قراءة في قصيدة "الجسر" للشاعر محمود درويش»؛ «كتابة على ضوء بندقية: للشاعر محمود درويش». في جسر درويش ووصايا أمل: قراءة في شعر المقاومة. الإسكندرية: دار الوفاء، ٢٠٠٤: ٥-٥٦.

رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦٠٩ S٥٢٤٣ (المستوى الأرضي E)

صالح، محمد الحاج. محمود درويش بين الزعتر والصبار: دراسة نقدية. دراسات نقدية. دمشق: سوريا. وزارة الثقافة، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧٨٦٠٩ D٢٢٨S (المستوى الأرضي E)

ياغي، عبد الرحمن. «محمود درويش في مرحلة النضج والتفوق». الفصل ٣ في القصيدة الملائكية والجواهرية والدرويشية والقبانية: في شعر نازك الملائكة، محمد مهدي الجواهري، محمود درويش، نزار قباني. عمان: دار البشير، ١٩٩٨.

رقم الاستدعاء: ٨٩٢.٧١٦٠٩ Y١٢٨ (المستوى الأرضي E)

الكتب الإلكترونية:

بدران، جمال. محمود درويش شاعر الصمود والمقاومة. مشاهير الشعراء العرب للناشئين والشباب. القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-١٥١٦١١>

بيضون، حيدر توفيق، معد. محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة. الأعلام من الأدباء والشعراء. القاهرة: دار الكتب العلمية، ١٩٩١. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٣١٦٨٨>

النقاش، رجا. محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة. ط. ٢. القاهرة: دار الهلال، [١٩٧١]. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٦١٦٠>

سامي، سحر. أكثر من سماء: تنوع المصادر الدينية في شعر محمود درويش. سلسلة حقوق الإنسان في الفنون والآداب ٧. القاهرة: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، ٢٠٠١. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٢٢٣٧٦٤>

«جسر في اللحم البشري المفتت: قراءة في قصيدة "الجسر" للشاعر محمود درويش»؛ «كتابة على ضوء بندقية: للشاعر محمود درويش». في جسر درويش ووصايا أمل: قراءة في شعر المقاومة. الإسكندرية: دار الوفاء، ٢٠٠٤. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٣١٨٩٦٧>

صالح، محمد الحاج. محمود درويش بين الزعتر والصبار: دراسة نقدية. دراسات نقدية. دمشق: سوريا. وزارة الثقافة، ١٩٩٩. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٣١٧٧٤٢>

ياغي، عبدالرحمن. «محمود درويش في مرحلة النضج والتفوق». الفصل ٣ في القصيدة الملائكية والجواهرية والدرويشية والقباتية: في شعر نازك الملائكة، محمد مهدي الجواهري، محمود درويش، نزار قباني. عمان: دار البشير، ١٩٩٨. كتاب إلكتروني. (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetailsByBibID-٣٠٥٩١٤>

المراجع:

Bibliothèque nationale de France. Direction des collections. Département Littérature et Art. "Hommage à Mahmoud Darwich (١٩٤١-٢٠٠٨): Bibliographie sélective".

Bibliothèque nationale de France.

www.bnf.fr/PAGES/catalog/pdf/darwich.pdf

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

المقالات:

أبو بكر، رندة. «التجربة الشخصية كتعبير عن واقع عام في شعر دينيس بروتس ومحمود درويش». **ألف: مجلة البلاغة المقارنة، العدد ١٧ (١٩٩٧)، الأدب والأنثروبولوجيا في أفريقيا: ٦٩-٩٨.** JSTOR (قاعدة بيانات).

الزعيبي، أحمد. «الرمز في الشعر العربي الحديث: محمود درويش نموذجاً». **جريدة الرأي الأردنية (٢٠ يوليو ٢٠٠١).**

www.mahmouddarwish.com/arabic/zaubi_a.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

«[محمود درويش: شاعر بقامة وطن]». **دبي الثقافية ٤، العدد ٤٠ (سبتمبر ٢٠٠٨): ١٠-٩٦.**

Al-Shahham, Abdullah. "A Portrait of the Israeli Woman as the Beloved: The Woman-Soldier in the Poetry of Mahmud Darwish after the ١٩٦٧ War". **Bulletin of the British Society for Middle Eastern Studies ١٥, no. ١/٢ (١٩٨٨): ٢٨-٩٤.** E-article. JSTOR (قاعدة بيانات).

Omer, Mohammed. "Opening a Space for Jasmine: Mahmoud Darwish, Poet of Palestine--and the World". **Washington Report on Middle East Affairs ٢٤, no. ٥ (Jul ٢٠٠٥): ٧٢-٧٣.** E-article. Academic Search Complete (قاعدة بيانات).

Saith, Ashwani. "Mahmoud Darwish: Hope as Home in the Eye of the Storm". **International Institute for the Study of Islam in the Modern World (ISIM) Review, no. ١٥ (Spring ٢٠٠٥).** E-article.

www.isim.nl/files/Review_١٥/Review_١٥-٢٨.pdf

Taha, Ibrahim. "The Power of the Title *Why Have You Left The Horse Alone* by Mahmud Darwish". **Journal of Arabic and Islamic Studies ٣ (٢٠٠٠): ٦٦-٨٣.** E-article.

www.uib.no/jais/v.٠٢ht/.٣-٠٦٦-٠٨٣Taha٢.htm

المواد السمعية والبصرية:

أمسية شعرية. محمود درويش. كاسيت مرئي. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٣..
رقم الاستدعاء: ٢٩٥١ VHS (المستوى الثالث السفلي B٣ -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

«قراءات». ملف صوتي متاح عبر الإنترنت. محمود درويش.

www.mahmouddarwish.com/arabic/audio.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

“The Bridge”; “The Violins”; “Beirut, our Star”; “Invade”. Lyrics by Mahmoud Darwish. Composed by Marcel Khalife. In **The Bridge**. Audio-CD. Dallas, TX: Nagam; Greece: Digital Press Hellas, ٢٠٠١.

رقم الاستدعاء: ١٠٧١ ACD (المستوى الثالث السفلي B٣ -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

المواقع الإلكترونية:

محمود درويش.

www.mahmouddarwish.com/arabic/index.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]

Mahmoud Darwish.

www.mahmouddarwish.com/english/index.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٨]