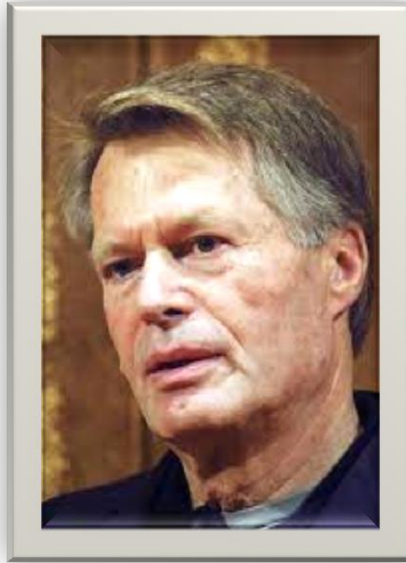


Jean-Marie Gustave dit J.M.G. Le Clézio (1940-.....)



Biographie¹

L'éveil de l'imaginaire

Jean-Marie Gustave Le Clézio est issu d'une famille d'origine bretonne, qui a émigré à l'île Maurice à la fin du XVIIIe siècle. Il grandit à Nice, élevé par sa mère et par sa grand-mère qui lui donnent le goût de la lecture et de l'écriture (il est, dès l'âge de 7 ans, l'auteur d'un livre sur la mer), tandis que son père, médecin britannique, se trouve en poste au Cameroun anglophone, puis au Nigeria. En 1948, il rend visite à son père en Afrique, expérience déterminante qui nourrit son imaginaire et sur laquelle s'appuiera bientôt sa vocation d'écrivain. Le jeune homme partage ses études entre l'Angleterre (Bath, où il est aussi professeur de Lettres en 1959 ; Bristol, où il s'inscrit à l'université) et Nice, où il se spécialise en littérature. En 1964, en vue de son diplôme d'études supérieures, il soutiendra un mémoire sur Henri Michaux (*la Solitude dans l'œuvre d'Henri Michaux*).

¹ "Jean-Marie Gustave, dit J. M. G. Le Clézio", Larousse,

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/JeanMarie_Gustave_dit_JMG_Le_Clézio/129210

L'entrée en littérature

C'est un an avant, en 1963, que Le Clézio fait son entrée sur la scène littéraire française. Son roman le *Procès-verbal*, publié chez Gallimard à l'initiative de Georges Lambrichs qui dirige la collection « Le Chemin », manque de recevoir le prix Goncourt, mais obtient le prix Renaudot. Le général de Gaulle, à qui le jeune auteur de 23 ans a adressé le livre, le remercie en ces termes : « Votre livre, le *Procès-verbal*, m'a entraîné dans un autre monde, le vrai très probablement. [...] Comme tout commence pour vous, cette promenade aura des suites. Tant mieux ! Car vous avez bien du talent. À moi, qui suis au terme, vous écrivez que " le pouvoir et la foi sont des humilités ". À vous, qui passez à peine les premiers ormeaux du chemin, je dis que le talent, lui aussi, en est une. »

Le citoyen du monde

En 1967, Le Clézio effectue, comme coopérant, son service militaire en Thaïlande. Dénonçant la prostitution infantine, il est muté et contraint de finir son service au Mexique. Employé par l'Institut d'Amérique latine, il découvre alors les Indiens et se passionne pour l'histoire et la mythologie amérindiennes. De 1970 à 1974, il vit aux côtés des Embera et des Waunanas, Indiens du Panamá. Devenu spécialiste du Michoacán, région du centre du Mexique, il soutient en 1977 une thèse d'histoire, *la Relation de Michoacán*, à l'Institut d'études mexicaines de Perpignan.

Écrivain nomade auteur d'une œuvre riche en romans, en nouvelles et en essais, marié depuis 1975 à Jémia (originaire du Sahara occidental), Jean-Marie Gustave Le Clézio partage son temps entre le Nouveau-Mexique (où il a été enseignant à l'université d'Albuquerque), Nice et la Bretagne. En 1990, aux Éditions Gallimard, il a cofondé avec Jean Grosjean « L'Aube des Peuples », une collection destinée à rassembler les grands textes de l'histoire de l'humanité. L'Académie suédoise, en lui décernant le prix Nobel 2008 de littérature, a déclaré entendre ainsi rendre hommage à l'«écrivain de la rupture, de l'aventure poétique et de l'extase sensuelle, l'explorateur d'une humanité au-delà et en deçà de la civilisation régnante».

Le souffle de la révolte

L'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio, qui se réclame à la fois des présocratiques, de Lautréamont, d'Henri Michaux et de Francis Ponge, impose d'abord la recherche d'un renouvellement romanesque. Dans le *Procès-verbal* (1963), proche de l'œuvre de Samuel Beckett, Adam Pollo, « qui ne savait trop s'il sortait de l'armée ou de l'asile psychiatrique », occupe la vacuité de sa maison sans rien faire, se contentant de survivre à l'ennui, associé à la crise de la communication. L'humanité est celle du *Déluge* (1966), qui débouche sur le *Livre des fuites* (1969), dont l'ensemble hétéroclite (jeux sur la typographie, énumérations de choses et de chiffres, collages de citations, slogans publicitaires) reflète les interrogations d'une génération influencée notamment par les remises en question du nouveau roman. C'est ainsi que l'aventure est entrecoupée d'autocritiques sur la littérature et sur le langage (*la Fièvre*, 1965 ; *la Guerre*, 1970).

Sur le chemin de la sagesse

Après le « cartésianisme littéraire » de cette période, Le Clézio effectue un retournement spectaculaire, les essais de *Haiï* (1971) ouvrant à des chemins moins rationnels, déjà préparés par ceux de *l'Extase matérielle* (1967). À l'époque, en effet, l'écrivain a découvert le Mexique et s'est mis à vivre par intermittence avec les Indiens Embera, au Panamá. Son évasion, réussie, de la vie urbaine (dénoncée dans les *Géants*, 1973) se nourrit ainsi des cultures oubliées d'un Nouveau Monde qui est également rencontré de l'autre en soi-même. Cette révélation, parfois hallucinatoire (*Mydriase*, 1973), permet d'accéder à une forme de plénitude et de sagesse, accompagnées d'une exigence ontologique et poétique : «Je veux écrire une autre parole qui ne maudisse pas, qui n'exècre pas, qui ne vicie pas, qui ne propage pas de maladie».

La catharsis peut se réaliser à travers le rêve d'une calcination par le soleil (*Voyages de l'autre côté*, 1975), la science des mécanismes cosmiques selon le peuple maya (*les Prophéties du Chilam Balam*, 1976), l'acceptation mystique d'une littérature qui doit changer l'homme (*l'Inconnu sur la terre*, 1978), la reconnaissance d'une magie enfantine (*Mondo et autres histoires*, 1978). En vertu de quoi, Le Clézio rompt définitivement avec sa première manière, son lyrisme teinté d'onirisme illustrant désormais le fantasme d'un retour symbiotique à une pureté originelle et absolue, dont l'image est le *Désert* (1980, prix Paul Morand de l'Académie française) ou l'univers indien des *Trois Villes saintes* (1980).

Un nomadisme littéraire

Cet idéal de réconciliation avec un monde redevenu harmonieux, alimenté par une fascination durable pour les civilisations précolombiennes (*le Rêve mexicain ou la pensée interrompue*, 1988 ; *Pawana*, 1992 ; *la Fête chantée et autres essais de thème amérindien*, 1997), masque mal, cependant, que la *Terra amata* (1967) est à la fois incognita et malheureusement perdue, alors même que l'on croit l'avoir retrouvée.

L'errance littéraire s'accompagne d'une pratique du nomadisme conçu comme un choix de vie (*Voyages à Rodrigues*, 1986) : le *Chercheur d'or* (1985), la *Quarantaine* (1995) et *Révolutions* (2003), renvoient à l'île Maurice, *Onitsha* (1991) et *l'Africain* (2004), au Nigeria, *Étoile errante* (1992), à Israël et à la Palestine, *Diego et Frida* (1993) et *Ourania* (2006), au Mexique, tandis que *Sirandanes* (1990) est suivi d'un petit lexique de la langue créole et des oiseaux. Autant de voies pour une seule quête (*la Ronde et autres faits divers*, 1982 ; *Printemps et autres saisons*, 1989 ; *Cœur brûle et autres romances*, 2000), celle d'un improbable serpent à plumes que pourraient synthétiser ensemble le *Poisson d'or* (1997) et les *Gens des nuages* (1999, en collaboration avec sa femme Jémia). Après les essais *Raga. Approche du continent invisible* (2006), sur les peuples de l'Océanie, et *Ballaciner* (2007), sur son amour du cinéma, Le Clézio revient au roman en 2008 avec *Ritournelle de la faim*, qui conte l'histoire d'Ethel, une adolescente à l'aube de la Seconde Guerre mondiale.

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur :

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **L'Africain**. Folio 4250. [Paris : Gallimard, 2005].

Cote BA : 848.91403 L4629a 2005 (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Ailleurs : Entretiens sur France-Culture avec Jean-Louis Ezine**. Paris : Arléa, 1995.

Cote BA : BnF 372371 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Balaabilou**. Illustré par Georges Lemoine. Folio cadet 404. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2004.

Cote BA : BnF 802225 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Celui qui n'avait jamais vu la mer : Suivi de, La montagne du dieu vivant**. Illustré par Georges Lemoine. Folio Junior 492. [Paris] : Gallimard-Jeunesse, 2008.

Cote BA : 843.914 L4629c (F1 -- Bibliothèque des jeunes)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Le chercheur d'or**. Collection Folio 2000. Paris : Editions Gallimard, [1985].

Cote BA : 843.914 L4629ch (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Cœur brûlé : Et autres romances**. Paris : Le Grand Livre du Mois, 2000.

Cote BA : BnF 272555 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La conquista divina de Michoacán**. Traduit par Aurelio Garzón del Camino. Cuadernos de La Gaceta 4. México : Fondo de Cultura Económica, 1985.

Cote BA : 843.914 C6359 (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Désert**. Collection Folio 1670. Paris : Gallimard, 1995.

Cote BA : 843.914 L4629 1995 (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Diego et Frida**. Collection Folio 2746. Paris : Gallimard, 1993.

Cote BA : 759.972 L4629 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Enfances**. Photographes par Christophe Kuhn. Postface par Brigitte Fossey. Montreuil, France : Enfants réfugiés du monde, 1997.

Cote BA : BnF 747889 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Étoile errante**. Collection Folio 2592. [Paris] : Gallimard, 1992.

Cote BA : 843.914 L4629e (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **L'extase matérielle**. Collection Idées. Littérature 239. [Paris] : Gallimard, 1967.

Cote BA : 843.914 L4629ex (B2 -- Collections spéciales - Ambassadeur Saïd Abdel Razek)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La fête chantée : Et autres essais de thème amérindien**. [Paris] : le Promeneur, 1997.

Cote BA : 972.00497 L4629 (F1)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La Fièvre**. L'Imaginaire 253. Paris : Gallimard, 1965.

Cote BA : 843.914 L4629fi (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Fever**. Traduit par Daphne Woodward. New York, NY : Penguin Classics, 2008.

Cote BA : 843.914 L4629f (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Les géants**. Collection L'Imaginaire 362. [Paris] : Gallimard, 1997.

Cote BA : BnF 425257 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave, et Jemia Le Clézio. **Gens des nuages**. Photographies par Bruno Barbey. Collection Folio 3284. [Paris] : Gallimard, 1999.

Cote BA : BnF 308900 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La grande vie : Suivi de peuple du ciel**. Illustré par Georges Lemoine. Collection Folio junior 554. [Paris] : Gallimard, 1990.

Cote BA : 843.914 L4629g (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Hasard : Suivi de Angoli Mala**. Folio 3460. Paris : Gallimard, 1999.

Cote BA : 843.914 L4629h (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **L'inconnu sur la terre**. Collection L'imaginaire 394. [Paris] : Gallimard, 1999.

Cote BA : BnF 369001 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **The Interrogation**. Traduit par Daphne Woodward. Fascimile ed. London : Penguin, 2008.

Cote BA : 843.914 L4629i 2008 (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur**. Le petit Mercure. Paris : Mercure de France, 2001.

Cote BA : BnF 354806 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Lullaby**. Illustré par de Georges Lemoine. Folio Junior. [Paris] : Gallimard-Jeunesse, 2007.

Cote BA : 843.914 L4629l (F1 -- Bibliothèque des jeunes)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Mondo et autres histoires**. Folio plus 18. [Paris] : Gallimard, 1996.

Cote BA : 843.914 L4629m (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Onitsha : Roman**. [Paris] : Gallimard, 1991.

Cote BA : 843.914 L4629o (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Ourania : Roman**. Paris : Le Grand Livre du Mois, 2006.

Cote BA : BnF 730347 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Pawana**. La bibliothèque Gallimard 112. [Paris] : Gallimard, 2003.

Cote BA : BnF 773744 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave, et al. **Petra : Le dit des pierres**. Présenté par Philippe Cardinal. Photographies par Fouad Elkoury et al. [Arles] : Actes Sud, 1993.

Cote BA : 809.933256957 P493 (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Peuple du ciel : Suivi de les bergers**. Folio 3792. Paris : Gallimard, 1978.

Cote BA : 843.914 L4629pe (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Poisson d'or : Roman**. [Paris] : Le Grand Livre du Mois, 1997.

Cote BA : BnF 468193 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Printemps et autres saisons**. Collection Folio 2264. [Paris] : Gallimard, 1989.

Cote BA : 843.914 L4629p (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Le procès-verbal**. Collection Folio 353. [Paris] : Gallimard, 1963.

Cote BA : 843.914 L4629pr (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La quarantaine**. Collection Folio 2974. [Paris] : Gallimard, 1995.

Cote BA : 843.914 L4629q (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Raga : Approche du continent invisible : Récit**. Points 1798. [Paris] : Seuil, 2006.

Cote BA : 844.914 L4629 (E)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Le rêve mexicain, ou, La pensée interrompue.** Collection Folio 178. Paris : Gallimard, 1988.

Cote BA : 843.914 L4629re (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Révolutions : Roman.** Paris : Le Grand livre du mois, 2003.

Cote BA : BnF 846062 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **La ronde et autres faits divers.** Folio 2148. [Paris] : Gallimard, 1982.

Cote BA : 843.914 L4629ro (F3 -- Collection Nobel)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Terra amata.** Collection L'imaginaire 391. Paris : Gallimard, 1998.

Cote BA : BnF 300217 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Villa Aurore : Suivi de Orlamonde.** Illustré par Georges Lemoine. Folio Junior 603. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2008.

Cote BA : 843.914 L4629v (F1 -- Bibliothèque des jeunes)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Voyages de l'autre côté.** Collection L'imaginaire. Paris : Gallimard, 1975.

Cote BA : 843.914 L4629vo (F3 -- Collection Nobel -- 2008)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Voyage au pays des arbres.** Illustré par Henri Galeron. Collection Folio Cadet 187. Paris : Gallimard, 1998.

Cote BA : BnF 867228 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Le Clézio, Jean-Marie Gustave. **Voyage à Rodrigues.** Collection Folio 2949. Paris : Gallimard, 1997.

Cote BA : BnF 463018 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. **الأفريقي.** ترجمة راغدة خوري. دمشق : علاء الدين، ٢٠١٠.

Cote BA : 848.91403 L4629af (E)

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. **ثورات.** ترجمة بشرى أبو قاسم. دمشق : دار نينوي للدراسات، ٢٠١٤.

Cote BA : 863 L4629 (F1 -- Bibliothèque des jeunes)

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. **الحلم المكسيكي، أو، الفكر المبتور : دراسة أدبية.** ترجمة وفاء شوكت. دمشق : وزارة الثقافة، ٢٠٠١.

Cote BA : 972.018 L4629 (F1)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:72305>

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. الحوت : رواية. ترجمة إيمان رياح. سلسلة الجوائز ٦٢. [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.

Cote BA : 843.914 L4629hu (B2 -- Collections spéciales -- Nour El Sherif)

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. الربيع وفصول أخرى : قصص عالمية. ترجمة يوسف شلب الشام. دمشق : وزارة الثقافة، ١٩٩٨.

Cote BA : 843.914 L4629r 1998 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:74976>

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. سحر وأشياء أخرى. ترجمة عماد محمود موعد. القصة القصيرة العالمية ١٩. دمشق: وزارة الثقافة،

١٩٩٧.

Cote BA : 843.914 L4629si (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:6912>

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. سمكة من ذهب : رواية. ترجمة خلف عبد العزيز. قصص وروايات ٧. دمشق : وزارة الثقافة،

٢٠٠٧.

Cote BA : 843.914 L4629sa 2007 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:90060>

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. صحراء. ترجمة أحمد كمال يونس. روايات فرنسية معاصرة. القاهرة : دار المستقبل العربي، ١٩٨٥.

Cote BA : 843.914 L4629s (E)

لوكليزيو، جان ماري جوستاف. النشوة المادية : كتاب من فرنسا. ترجمة لطفي السيد منصور. كتب مختلفة. القاهرة : العربي،

٢٠١٧.

Cote BA : 843.914 C6359n (E)

Œuvres préfacées par l'auteur :

Anata, Abhimanyu. **Sueurs de sang : Roman**. Traduit par Kessen Budhoo et Isabelle Jarry. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. La cosmopolite. Paris : Stock, 2001.

Cote BA : BnF 897997 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bresson, Robert. **Notes sur le cinématographe**. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Collection Folio 2705. [Paris] : Gallimard, 1995.

Cote BA : 791.43 B843n (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Hehaka Sapa. **Le sixième grand-père : Black Elk et la grande vision**. Traduit par Philippe Sabathé. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Révisé par Olivier Delavault et Claude Dordis. Nuage rouge. Monaco : Rocher, 1999.

Cote BA : BnF 770235 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Lao, She. **Quatre générations sous un même toit**. Traduit par Jing-Yi-Xiao. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Avant-propos de Paul Bady. Paris : Mercure de France, 1996.

Cote BA : BnF 474616 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse). **Les Chants de Maldoror : Lettres, poésies I et II**. Édité par Hubert Juin. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Nouvelle éd., enrichie d'une septième lettre. Collection Poésie. Paris : Gallimard, 1973.

Cote BA : 841.8 Lau C (E)

Leopold, Aldo. **Almanach d'un comté des sables suivi de : Quelques croquis**. Traduit par Anna Gibson. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Illustré par Charles W. Schwartz. Garnier Flammarion 1060. Paris : Flammarion, 2000.

Cote BA : BnF 384675 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Modiano, Patrick. **De si braves garçons**. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Collection Prince Pierre de Monaco. [Monaco] : Fondation Prince Pierre de Monaco ; Editions du Rocher, [1999].

Cote BA : BnF 282996 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Rulfo, Juan. **Le llano en flammes**. Traduit par Gabriel Iaculli. Préface par Jean-Marie Gustave Le Clézio. Folio 3949. Paris : Gallimard, 2003.

Cote BA : BnF 772243 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Œuvres sur l'auteur :

Acker, Isa Van, et al. **J. M. G. Le Clézio**. Lectures d'une œuvre. Paris : Temps, 2004.

Cote BA : BnF 260009 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Amar, Ruth. **Les structures de la solitude dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio**. Méditerranée. Paris : Publisud, 2004.

Cote BA : BnF 735788 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Anglard, Véronique, et al. **La recherche du bonheur : Sénèque, Tchekhov, Le Clézio : Prépas scientifiques, 2005-2007**. Paris : Ellipses, 2005.

Cote BA : BnF 342089 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Barbier, Diane. **Jean-Marie Gustave Le Clézio, "Le chercheur d'or"**. Connaissance d'une oeuvre 97. [Ligugé : Aubin], s.d.

Cote BA : BnF 255715 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bardet, Guillaume, et al. **La recherche du bonheur : Sénèque, "La vie heureuse" et "La brièveté de la vie" ; Tchekhov, "Oncle Vania" ; Le Clézio, "Le chercheur d'or : Prépas scientifiques, concours 2006 et 2007**. Coordination de Guillaume Bardet et D. Caron. L'épreuve littéraire. Rosny, Australia : Bréal, 2005.

Cote BA : BnF 336643 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bardet, Guillaume, et al., éd. **La recherche du bonheur : 20 dissertations avec analyses et commentaires : Tchekhov, "Oncle Vania" ; Le Clézio, "Le chercheur d'or" ; Sénèque, "La vie heureuse", "La brièveté de la vie**. Coordination de Guillaume Bardet et al. 20 dissertations. Paris : H & K, 2005.

Cote BA : BnF 463743 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Brunn, Alain, et al., éd. **La recherche du bonheur : Sénèque, "La vie heureuse" [et] "La brièveté de la vie", Tchekhov, "Oncle Vania", Le Clézio, "Le chercheur d'or**. GF, Prépas scientifiques. Paris : GF-Flammarion, 2005.

Cote BA : BnF 335771 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Cervellon, Christophe, et al. **La recherche du bonheur : Sénèque, "La vie heureuse" [et] "La brièveté de la vie", Tchekhov, "Oncle Vania", Le Clézio, "Le chercheur d'or**. Collection major. Paris : Presses Universitaires de France, 2005.

Cote BA : BnF 346715 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

De Cortanze, Gérard. **J. M. G. Le Clézio : Le nomade immobile**. Vérité et légendes. Paris : Editions du Chêne, 1999.

Cote BA : BnF 321168 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dissertations sur la recherche du bonheur : Sénèque, "De la brièveté de la vie", Tchekhov, "Oncle Vania", Le Clézio, "Le chercheur d'or". Dissertations sûres. Paris : Ellipses, 2005.

Cote BA : BnF 433436 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Chung, Ook. **Le Clézio : Une écriture prophétique.** Paris : Imago, 2001.

Cote BA : BnF 853003 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Doucey, Bruno. **Désert (1980), Le Clézio : Résumé, personnages, thèmes.** Profil d'une œuvre. Profil littérature 164. Paris : Hatier, 1994.

Cote BA : 843.914 Dou D (E)

Douérin, Michèle, Gilles Vannier et Chantal Mouchabir-Genin. **La recherche du bonheur : la vie heureuse et la brièveté de la vie de Sénèque, Oncle Vania de Tchekhov, le chercheur d'or de Le Clézio.** Paris : Armand Colin, 2005.

Cote BA : BnF 340923 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Glaziou, Joël. **"La ronde" et autres faits divers, J. M. G. Le Clézio.** Parcours de lecture. Série Œuvres intégrales. Paris : Bertrand-Lacoste, 2001.

Cote BA : BnF 358115 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Jollin-Bertocchi, Sophie. **J. M. G. Le Clézio : L'érotisme, les mots.** Détours littéraires. Paris : Kimé, 2001.

Cote BA : BnF 477039 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Kastberg-Sjöblom, Margareta. **L'écriture de J. M. G. Le Clézio : Des mots aux thèmes.** Lettres numériques 8. Paris : Honoré Champion, 2006.

Cote BA : BnF 729412 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Labbé, Michelle. **Le Clézio : L'écart romanesque.** Critiques littéraires. Paris : L'harmattan, 1999.

Cote BA : BnF 264138 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marotin, François. **François Marotin présente Mondo et autres histoires de J. M. G. Le Clézio.** Foliothèque 47. [Paris] : Gallimard, 1995.

Cote BA : 843.914 M355 (E)

Roussel-Gillet, Isabelle. **Étude sur J. M. G. Le Clézio : Le chercheur d'or.** 2^e éd. Résonances. Paris : Ellipses, 2005.

Cote BA : 843.914 R865 2005 (E)

Salles, Marina. **Étude sur Le Clézio : Désert.** Résonances. Epreuves de français Paris : Édition Marketing, 1999.

Cote BA : BnF 312132 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Salles, Marina. **Le procès-verbal : J. M. G. Le Clézio**. Parcours de lecture. Œuvres intégrales 85. Paris : Bertrand-Lacoste, 1996.

Cote BA : BnF 416484 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Thèses :

Thèse imprimée :

Attia, Mohamed Sobhy Ibrahim Abdel Gawad. **Le voyage dans "Voyages de l'autre côté" et "Voyage à Rodrigues" de J. M. G. Le Clézio**. Mémoire de master. Université de Damiette, 2018.

Cote BA : Thesis 108932 (B4 -- Réserve -- Thèses)

Thèses numériques :

Balint Babos, Adina Anamaria. **Pour une poétique de la création : Proust et Le Clézio**. Thèse de doctorat. Université de Toronto, 2009. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Caille, Antoine Constantin. **Lecture, écriture et virtuel : Approche théorique et casuistique de la textualité**. Thèse de doctorat. Université de Louisiana, 2015. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Chevrette, Eric. **Éthique et esthétique de la mémoire dans la littérature française de l'extrême contemporain : Modiano, Ernaux, Le Clézio**. Thèse de doctorat. Université de Toronto, 2018. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Chung, Ook. **Le discours prophétique dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio**. Thèse de doctorat. Université McGill, 1998. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Dhumerelle, Valériane. **La marginalité, résistance identitaire dans quatre romans français du milieu du XXème siècle**. Mémoire de master. Université McGill, 2018. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Kerckhoff, Annette Susanne. **Lire un roman : Une mise en procès des procédés traditionnels dans "Le Procès-verbal" de J. M. G. Le Clézio**. Thèse de doctorat. Université Laval, 1996. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Lége, Thierry. **L'œuvre de Le Clézio face à l'existentialisme, au nouveau roman et au postmoderne**. Thèse de doctorat. Université de Washington, 1995. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Putnam, Valerie S. **Une étude foucauldienne de la « femme exotique » comme figure pédagogique du désir féminin alternatif dans le roman français de 1747 à 1997**. Thèse de doctorat. Université de New Mexico, 2010. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Reynal de St Michael, Soizic. **L'ange de la littérature**. Thèse de doctorat. Université de Western Ontario, 2007. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Ridon, Jean-Xavier Didier. **L'exil des mots et la représentation de l'autre dans les œuvres de Henri Michaux et de J. M. G. Le Clézio**. Thèse de doctorat. Université de Illinois Urbana-Champaign, 1993. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Van Acker, Isa. **“La beauté des routes est grande” : Poétiques du voyage dans l'œuvre romanesque de J. M. G. Le Clézio : “Le livre des fuites”, “Le chercheur d'or”, “La quarantaine”**. Thèse de doctorat. Université d'Antwerpen, 2004. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Articles:

Al-Saadi, Awatif Nsief Jasim, et Enas Jasim Ali. "Le thème de la solitude et la structure narrative dans Le Procès-verbal de Jean Marie Gustave Le Clézio". **Journal of the College of Languages**, n° 38 (2018) : 141-159. Article numérique. Arab World Research Source (base de données). EBSCOhost.

Houppermans, Sjef. "Transculturalité : Verne, Le Clézio, Ollier, Dicker, Mauvignier". **Revue électronique de littérature française** 9, n° 1 (2015) : 119-130. Article numérique. Business Source Complete (base de données). EBSCOhost.

Marchetti, Marilia. "J. M. G. Le Clézio : Une littérature de l'exil et de l'errance". **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 162-174. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Mateoc, Florica. "Jean-Marie Gustave Le Clézio : Chanson bretonne suivi de l'enfant et la guerre : deux contes". **Confluente** (janv. 2020) : 218-223. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Miller, Robert Alvin. "Onitsha ou le rêve de mon père : Le Clézio et le postcolonial". **International Journal of Francophone Studies** 6, n° 1 (2003) : 31-41. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Mobarak, Salma. "Marcher dans le désert : Étude comparée du motif de la marche dans "Désert" de Le Clézio et "Les baliseurs du désert" de Nacer Khémir". **Alif**, n° 33 (2013) : 179-196. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHAKA.

Mootoosamy, Vidoolah. "Maurice est si loin qu'on ne peut qu'en rêver": Le Paradis Perdu de J. M. G. Le Clézio entre mythe et mémoire". **Altre Modernità**, n° 7 (mai 2012) : 112-125. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Nikraves, Elham, Maryam Sheibanian et Zohreh Nassehi. "Étude de la portée ontologique de l'écriture leclézienne à travers le procès-verbal". **Revue des Études de la Langue Française** 10, n° 1 (2018) : 79-92. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Panaïté, Oana. "Destination, Destiny, and Paracolonial Aesthetics in le Clézio's révolutions". **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 215-223. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Paștin, Iuliana. "Quelques moyens linguistiques et rhétoriques pour la description de l'espace dans la nouvelle francophone de J. M. G. le Clézio". **Cogito** 4, n° 3 (août 2012) : 107-116. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Rao, S. S. Prabhakar. “‘Nomad Novelist’ J. M. G. Le Clézio : The Integrative Voice”. **ICFAI Journal of English Studies** 4, n° 1 (mars 2009) : 54–56. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Ridon, Jean-Xavier. “J. M. G. Le Clézio et Édouard Glissant : Pour une poétique de la trace”. **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 146–154. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Roussel-Gillet, Isabelle. “J. M. G. Le Clézio, une écriture radicante au sens plastique”. **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 175–184. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Thibault, Bruno. “Méditation et Éducation : L’archétype de l’initiation dans ‘Lullaby’ de J. M. G. Le Clézio”. **Symposium** 55, n° 1 (printemps 2001) : 29–41. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Thibault, Bruno. “La question de l’interculturel dans gens des nuages”. **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 185–193. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Trzyna, Thomas. “Spirituality and action in the novels of J-M. G. Le Clézio”. **Christianity and Literature** 61, n° 4 (été 2012) : 567–586. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Van der Drift, Martha. “‘Why Interculturality?’ –Interview with Jean-Marie Gustave Le Clézio”. **Contemporary French and Francophone Studies** 19, n° 2 (mars 2015) : 128–139. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Vernier-Larochette, Béatrice. “Photographie et récit de filiation : ‘L’Africain’ de J. M. G. Le Clézio”. **University of Toronto Quarterly** 81, n° 2 (printemps 2012) : 265–278. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Waelti-Walters, Jennifer R. “Narrative Movement in J. M. G. Le Clezio’s Fever”. **Studies in Short Fiction** 14 (été 1977) : 247–254. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Zebiri, Abdelkrim. “La nature de l’Homme Bleu vs la culture de l’Homme Blanc dans Désert de Le Clézio”. **Synergies Algérie**, n° 24 (2017) : 135–149. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Ressources sur Internet :

Association des lecteurs de J.M.G. Le Clézio.

www.associationleclezio.com/ [consulté le 2 déc. 2021]

“Jean-Marie Gustave Le Clézio”. **France inter.**

www.franceinter.fr/personnes/jean-marie-gustave-le-clezio [consulté le 2 déc. 2021]

“Jean-Marie Gustave Le Clézio : Facts”. **The Nobel Prize.**

www.nobelprize.org/prizes/literature/2008/clezio/facts/ [consulté le 2 déc. 2021]

“Jean-Marie Gustave Le Clézio (1940-)”. **Encyclopédie Universalis.**

www.universalis.fr/encyclopedie/jean-marie-gustave-le-clezio/ [consulté le 2 déc. 2021]