

Amin Maalouf

(1949-)



Biographie

Amin Maalouf est Né à Beyrouth, il passe les premières années de son enfance en Égypte, patrie d'adoption de son grand-père maternel, lequel a fait fortune dans le commerce à Héliopolis. De retour au Liban, sa famille s'installe dans le quartier cosmopolite de Badaro à Beyrouth en 1935 où elle vit la majeure partie de l'année, mais passe l'été à Machrah, village du Mont-Liban dont les Maalouf sont originaires. Son père, journaliste très connu au Liban, également poète et peintre, est issu d'une famille d'enseignants et de directeurs d'école. Ses ancêtres, catholiques romains, grec-catholiques, orthodoxes, mais aussi athées et francs-maçons, se sont convertis au protestantisme presbytérien au XIX^e siècle. Sa mère est issue d'une famille francophone et maronite, dont une branche vient d'Istanbul, ville hautement symbolique dans l'imaginaire d'Amin Maalouf, la seule qui soit mentionnée dans chacune de ses œuvres. La culture du nomadisme et du « minoritaire » qui habite son œuvre s'explique sans doute en partie par cette multiplicité des patries d'origine de l'écrivain, et par cette impression d'être toujours étranger : chrétien dans le monde arabe, ou arabe en Occident.

Les études primaires d'Amin Maalouf se déroulent à Beyrouth dans une école française de pères jésuites, le collège Notre-Dame de Jamhour, tandis que ses trois sœurs étudient à l'école des religieuses de Besançon. Ses premières lectures se font en arabe, y compris les classiques de la littérature occidentale, mais ses premières tentatives littéraires, secrètes, se font en français, qui est pour lui, à cette époque, la « langue d'ombre », par opposition à la « langue de lumière », l'arabe. Étudiant en sociologie et sciences économiques à l'université Saint-Joseph de Beyrouth, il rencontre Andrée, éducatrice spécialisée, qu'il épouse en 1971. Il devient peu après journaliste pour le compte du principal quotidien de Beyrouth, An-Nahar, où il publie des articles de politique internationale. La guerre civile éclate en 1975, obligeant la famille à se retirer dans le village du Mont-Liban. Amin Maalouf décide rapidement de quitter le Liban pour la France, en 1976. Sa femme et leurs trois enfants le suivent quelques mois plus tard. Il retrouve en France un emploi de journaliste dans un mensuel d'économie, puis devient rédacteur en chef de *Jeune Afrique*. Ses premières esquisses littéraires n'aboutiront, à cette époque, à aucune publication.¹

Ce n'est qu'en 1981 qu'il décroche son premier contrat d'édition, avec l'éditeur Jean-Claude Lattès, pour *Les Croisades vues par les Arabes*, essai qui sera publié en 1983. Il rencontre son premier succès de librairie en 1986 avec le roman *Léon l'Africain*, et décide alors de se consacrer à la littérature. Suivent les romans *Samarcande*, sur le poète et savant persan Omar Khayyâm et *Les Jardins de lumière* sur Mani, qui le consacrent comme une figure importante du roman historique d'inspiration orientale. *Le Premier Siècle après Béatrice*, en 1992, est un roman d'anticipation, atypique, qui porte un regard inquiet sur l'avenir de la civilisation.

¹ "Amin Maalouf", **Médiathèque Simone Veil : Ville de Laciostat**, www.mediatheque-laciostat.com/author/view/id/1880

Il obtient en 1993 le prix Goncourt pour *Le Rocher de Tanios*, qui a pour décor les montagnes libanaises de son enfance. C'est à cette époque qu'il prend pour habitude de se retirer plusieurs mois par an dans une petite maison de pêcheur, sur l'île d'Yeu, pour y écrire. Dans *Les Échelles du Levant*, en 1996, il parle pour la première fois de la guerre du Liban qui l'a contraint à quitter son pays d'origine. Le Liban sera à partir de cette époque un thème de plus en plus présent dans son œuvre. Il publie en 1998 son deuxième essai, *Les Identités meurtrières*, pour lequel il obtient en 1999 le prix européen de l'essai Charles Veillon.

Il s'essaye ensuite pour la première fois à l'écriture d'un livret d'opéra, avec *L'Amour de loin*, pour la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. L'opéra est créé en août 2000 au festival de Salzbourg. Il rencontre, lors de sa tournée internationale, un bon accueil du public et de la critique. Sa collaboration avec Kaija Saariaho se poursuit et aboutit à la création de trois autres opéras, dont le dernier, *Emilie*, a été créé en 2010 à l'opéra de Lyon. Son roman *Le Périple de Baldassare* est publié en 2000. L'auteur se consacre depuis à la rédaction d'essais (son ouvrage le plus autobiographique, *Origines*, sort en 2004, et *Le Dérèglement du monde : Quand nos civilisations s'épuisent* en 2009).

En 2007-2008, il préside, pour la Commission européenne, un groupe de réflexion sur le multilinguisme, qui a produit un rapport intitulé « Un défi salutaire : comment la multiplicité des langues pourrait consolider l'Europe ».

En 2012, il publie un nouveau roman, *Les Désorientés*.

Influences et inspirations

L'auteur se dit influencé, entre autres, par les œuvres de Thomas Mann, Albert Camus, Léon Tolstoï, Marguerite Yourcenar, Charles Dickens, Stefan Zweig, ainsi que par Omar Khayyâm et la poésie de langue arabe. Il emploie régulièrement un procédé homodiégétique pour la narration de ses romans.

Les romans de Amin Maalouf sont marqués par ses expériences de la guerre civile et de l'immigration. Ils sont caractérisés (entre autres) par des voyageurs ambulants entre les terres, les langues et les religions. Dans son livre *Les Identités meurtrières*, il s'indigne des comportements humains lorsque l'affirmation de soi va si souvent de pair avec la négation de l'autre. Humaniste, Amin Maalouf est convaincu que l'on peut rester fidèle aux valeurs dont on est l'héritier, sans pour autant se croire menacé par les valeurs dont d'autres sont porteurs.

Le texte écrit est fortement représenté dans ses œuvres, et fait souvent partie du décor, si ce n'est des personnages :

- *Léon l'Africain* est petit-fils de libraire, auteur d'un livre sur l'Afrique, mais participe aussi à un dictionnaire multilingue et est amené à écrire bien des poèmes dans le cadre même de ses tâches diplomatiques,
- Dans *Samarcande*, l'histoire entière tourne autour du manuscrit d'Omar Khayyâm qui sera finalement perdu dans le naufrage du Titanic,
- Dans *Le premier siècle après Béatrice*, le héros écrit son histoire sur un cahier, les chapitres partant de la lettre Z pour aller jusqu'à la lettre A,
- Dans *Les échelles du levant*, c'est l'écrivain lui-même qui rencontre le héros du roman et qui va l'interviewer,
- Dans *Le périple de Baldassare*, le héros est un libraire qui va écrire son histoire sur quatre manuscrits différents dont trois qu'il va perdre successivement au cours de ses péripéties,
- Enfin dans *Les désorientés*, le livre superpose la narration, l'ébauche d'un nouvel ouvrage, d'anciennes correspondances et des échanges de mails.

Œuvres

Romans

- *Léon l'Africain*, Jean-Claude Lattès, 1986. Biographie romancée de Hassan el-Wazzan, dit Léon l'Africain, commerçant, diplomate et écrivain arabo-andalou.
- *Samarcande*, Jean-Claude Lattès, 1988. Biographie romancée du poète et savant Omar Khayyâm.
- *Les Jardins de lumière*, Jean-Claude Lattès, 1991. Biographie romancée du prophète Mani.
- *Le Premier Siècle après Béatrice*, Grasset, 1992.
- *Le Rocher de Tanios*, Grasset, 1993.
- *Les Échelles du Levant*, Grasset, 1996.
- *Le Périple de Baldassare*, Grasset, 2000. En 2011, le roman fait l'objet d'une adaptation en bande dessinée par Joël Alessandra.
- *Les Désorientés*, Grasset, 2012.

Essais

- *Les Croisades vues par les Arabes*, éditions Jean-Claude Lattès, 1983.
- *Les Identités meurtrières*, Grasset, 1998.
- *Origines*, Grasset, 2004.
- *Le Dérèglement du monde*, Grasset, 2009.
- *Un fauteuil sur la Seine : Quatre siècles d'histoire de France*, Grasset, 2016.
- *Le naufrage des civilisations*, Grasset, 2019.

Livrets d'opéra

- 2001 : *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho ; création en août 2000 au Festival de Salzbourg. Édition Grasset, 2001.
- 2004 : *Adriana Mater* de Kaija Saariaho ; création mondiale en mars 2006 à l'Opéra de la Bastille (Paris). Édition : Grasset, 2006.
- 2006 : *La Passion de Simone*, oratorio de Kaija Saariaho ; création mondiale 2006 à Vienne
- 2010 : *Émilie* de Kaija Saariaho ; création mondiale 2010 à l'Opéra de Lyon

Divers

- *Discours de réception de Amin Maalouf*, le 14 juin 2012.
- *Écrans et toiles*, le 8 juillet 2013.
- *Discours de réception à l'Académie Française*, Grasset, 2014.
- *Un automne à Paris*, chanson, avec Louane et Ibrahim Maalouf, 2016, hommage aux attentats du 13 novembre 2015.
- *Réponse au discours de réception de Dany Laferrière*, le 28 mai 2015.
- *Hommage prononcé en séance lors du décès de Mme Simone Veil*, le 6 juillet 2017.
- *Discours prononcé lors de la visite de M. Emmanuel Macron, Président de la République*, le 20 mars 2018. ²

Préfaces

- *Pour une éducation bilingue : Guide de survie à l'usage des petits européens*, Anna Lietti, Payot, Petite Bibliothèque de Payot, 1981.
- *De la divination*, Cicéron, Les Belles Lettres, 1992.
- *Le prophète*, Khalil Gibran, Le Livre de Poche, 1993.
- *La bâtarde d'Istanbul*, Elif Shafak, 10-18, 2007.

Distinctions

Amin Maalouf est docteur *honoris causa* de plusieurs universités, en Belgique, au Liban, en Espagne ou au Portugal.

Le 23 juin 2011, il est élu, au premier tour de scrutin par 17 voix sur 24 (contre trois à Yves Michaud), au fauteuil 29 de l'Académie française succédant à Claude Lévi-Strauss. Il y est reçu le 14 juin 2012 par Jean-Christophe Rufin.

² "Amin Maalouf", Académie Française, www.academie-francaise.fr/les-immortels/amin-maalouf

Décorations

- Chevalier de la Légion d'honneur Il est fait chevalier le 13 juillet 1999.
- Commandeur de l'ordre national du Mérite Il est directement fait officier le 14 novembre 2003, avant d'être promu commandeur le 14 mai 2014.
- Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres
- Grand cordon de l'Ordre du Cèdre du Liban le 10 novembre 2013
- Chevalier de première classe de l'Ordre du Lion de Finlande
- Officier de l'ordre du Mérite culturel de Monaco le 18 novembre 2014

Prix

- 1986 : Prix de l'amitié franco-arabe pour *Léon l'Africain*
- 1986 : Prix France-Liban pour *Léon l'Africain*
- 1988 : Prix des Maisons de la Presse pour *Samarcande*
- 1993 : Prix Goncourt pour *Le Rocher de Tanios*
- 1999 : Prix européen de l'essai Charles Veillon pour *Les Identités meurtrières*
- 2000 : Prix Jacques Audiberti-ville d'Antibes pour *Le Périple de Baldassare*
- 2004 : Prix Méditerranée pour *Origines*
- 2010 : Prix Prince des Asturies des lettres
- 2013 : Prix du public de l'Algue d'Or (Saint-Briac-sur-Mer) pour *Les Désorientés*³

³ Amin Maalouf, <http://amin.maalouf.free.fr/maalouf/>

Sélection des documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur :

Romans :

Livres imprimés :

Maalouf, Amin. **Les échelles du levant**. Paris : Grasset, [1996].
Cote BA : 843 M1117e 1996a (B1 - Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Les échelles du levant**. Paris : France Loisirs, [1997].
Cote BA : 843 M1117e 1997 (E)

Maalouf, Amin. **Les échelles du levant : Roman**. Paris : Le Grand Livre du Mois, [1996].
Cote BA : 843 M1117e 1996 (E)

Maalouf, Amin. **Les échelles du levant : Roman**. Le livre de poche 14424. Paris : Librairie Générale Française, [1998].
Cote BA : 843 M1117e (E)

Maalouf, Amin. **Léon l'Africain ; Samarcande ; Les jardins de lumière**. Paris : Le Grand Livre du Mois, [2000].
Cote BA : 843 M1117le (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Léon l'Africain**. Paris : J.-C. Lattès, 1986.
Cote BA : 843 M1117 (E)

Maalouf, Amin. **Leo the African**. Traduit par Peter Sluglett. 2^e éd. London : Abacus, 1994.
Cote BA : KIT 1350415 (B4 -- Réserve -- Collection KIT)

Maalouf, Amin. **Le périple de Baldassare : Roman**. Paris : Bernard Grasset, [2000].
Cote BA : 843 M1117p 2000 (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Le périple de Baldassare : Roman**. Paris : Le Grand Livre du Mois, [2000].
Cote BA : 843 M1117p (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Le périple de Baldassare : Roman**. Le livre de poche 15244. Paris : Librairie Générale Française, 2002.
Cote BA : BnF 807617 (B4 -- Réserve -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Le premier siècle après Béatrice : Roman**. Paris : Bernard Grasset, 1992.
Cote BA : 843.914 (E)

Maalouf, Amin. **Le Rocher de Tanios : Roman**. Paris : B. Grasset, 1993.
Cote BA : 843 M1117r (E)

Maalouf, Amin. **Le Rocher de Tanios : Roman**. Paris : Le Grand Livre du Mois, [1993].
Cote BA : 843 M1117r 1993a (E)

Maalouf, Amin. **Le Rocher de Tanios : Roman**. Le livre de poche 13891. Paris : Librairie Générale Française, [1996].
Cote BA : 843 M1117r 1996 (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Samarkand**. Traduit par Russell Harris. London : Abacus, 1994.
Cote BA : KIT 1333947 (B4 -- Réserve -- Collection KIT)

معلوف، أمين. **التائهون : رواية**. ترجمة نهلة بيضون. بيروت : دار الفارابي، ٢٠١٣.
Cote BA: 843 M1117t (E)

معلوف، امين. **حدائق النور**. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٤. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٨.
Cote BA : 843 (E)
Disponible également en format numérique:
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:7832>

معلوف، امين. **حدائق النور**. ترجمة عفيف دمشقية. بيروت : دار الفارابي، [١٩٩٦].
Cote BA: 843 M1117h a (B3 -- Réserve)
Disponible également en format numérique:
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:103381>

معلوف، امين. **رحلة بالداसार : رواية**. ترجمة روز مخلوف. دمشق : ورد، ٢٠٠٠.
Cote BA : 843 (E)
Disponible également en format numérique :
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:100042>

معلوف، امين. **رحلة بالداसार : رواية**. ترجمة نهلة بيضون. الجزائر : المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ؛ بيروت، لبنان : دار الفارابي، ٢٠٠١.
Cote BA : 843 M1117ri (B2 -- Collections Spéciales)

معلوف، أمين. **سلاالم الشرق** : رواية. ترجمة منيرة مصطفى. مراجعة حسان عباس. ط. ٢، منقحة. دمشق، سورية : ورد، ١٩٩٨.

Cote BA : 843 M1117sal 1998 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:5843>

معلوف، أمين. **سمرقند**. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٣. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٧.

Cote BA : 843 M1117s 1997 (E)

Disponible également en format numérique:

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:74735>

معلوف، أمين. **صخرة طانيوس** : رواية. ترجمة نهلة بيضون. الجزائر : المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ؛ بيروت، لبنان

: دار الفارابي، ٢٠٠١.

Cote BA : 843 M1117sa (B2 -- Collections Spéciales)

معلوف، أمين. **صخرة طانيوس** : رواية. ترجمة نهلة بيضون. ط. ٣. بيروت : دار الفارابي، ٢٠١٤.

Cote BA : 892.736 M1117s 2014 (E)

معلوف، أمين. **القرن الأول بعد بياتريس**. ترجمة نهلة بيضون. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٧.

Cote BA : 843 M1117q 1997 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:6915>

معلوف، أمين. **القرن الأول بعد بياتريس** : رواية. ترجمة روز مخلوف. دمشق : ورد، ١٩٩٧.

Cote BA : 843 M1117q (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:99802>

معلوف، أمين. **ليون الأفريقي**. ترجمة عفيف دمشقية. الجزائر : المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار؛ بيروت، لبنان : دار

الفارابي، ٢٠٠١.

Cote BA : 843 M1117l (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

معلوف، أمين. **ليون الأفريقي** : رواية. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٣. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٧.

Cote BA : 843 M1117l 1997 (E)

معلوف، أمين. **ليون الأفريقي** : رواية. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٨. بيروت : دار الفارابي، ٢٠١٥.

Cote BA : 843.914 M1117 2015 (E)

معلوف، أمين. **موائى المشرق**. ترجمة نهلة بيضون. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٨.

Cote BA : 843 M1117m (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:99536>

معلوف، أمين. **موائى المشرق** : رواية. ترجمة نهلة بيضون. ط. ٢. الجزائر : المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ؛ بيروت، لبنان : دار الفارابي، ٢٠٠١.

Cote BA : 843 M1117m 2001 (B2 -- Collections Spéciales)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:8228>

Essais

Maalouf, Amin. **Les croisades vues par les Arabes**. Paris : J. C. Lattès, 1983.

Cote BA : 909.0976701 M1117 (F1)

Maalouf, Amin. **Les croisades vues par les Arabes**. J'ai lu 1916. Paris : J'ai lu, 1983.

Cote BA : 909.0976701 M1117 1985 (F1)

Maalouf, Amin. **Les identités meurtrières**. Paris : B. Grasset, 1998.

Cote BA : 305.8 M1117 (B3 -- Réserve)

Maalouf, Amin. **Les identités meurtrières**. Paris : Le Grand Livre du Mois, 1998.

Cote BA : BnF 247622 (B4 -- Réserve -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Les identités meurtrières**. Le Livre de poche 15005. Paris : Librairie Générale Française, [1998].

Cote BA : 843 M1117 1998 (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Origines**. Paris : B. Grasset, 2004.

Cote BA : 848.03 M1117 (E)

Maalouf, Amin. **Origines**. Paris : Le Grand Livre du Mois, 2004.

Cote BA : BnF 487141 (B4 -- Réserve -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **Origines**. Le livre de poche 30494. Paris : Librairie Générale Française, [2006].

Cote BA : 848.03 M1117 2004 (B1 -- Collection BNF)

Maalouf, Amin. **The Crusades through Arab Eyes**. Traduit par Jon Rothschild. Caire: The American University in Cairo Press, 1984.

Cote BA : 909.0976701 M1117c (F1)

Maalouf, Amin. **The Crusades through Arab Eyes**. Traduit par Jon Rothschild. London : Al Saqi Books, 1984.

Cote BA : 909.09767101 M1117 (B2 -- Collections Spéciales)

معلوف، أمين. **بدايات**. ترجمة نهلة بيضون. ط. ٢. بيروت : دار الفارابي، ٢٠١٣.

Cote BA : 848.03 M1117b 2013 (E)

معلوف، أمين. **الحروب الصليبية كما رآها العرب : (رواية)**. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٨. بيروت، لبنان : دار الفارابي، ٢٠١٥.

Cote BA : 843 M1117hu 2015 (E)

معلوف، أمين. **الحروب الصليبية كما رآها العرب**. ترجمة عفيف دمشقية. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٧.

Cote BA : 909.07 M1117 1997 (B4 -- Réserve -- Collections Spéciales)

معلوف، أمين. **الحروب الصليبية كما رآها العرب**. ترجمة عفيف دمشقية. ط. ٢. بيروت : دار الفارابي، ١٩٩٨.

Cote BA : 909.07 M1117 1998 (F1)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:11976>

معلوف، أمين. **الهويات القاتلة**. ترجمة نهلة بيضون. دمشق : دار الجندي، ١٩٩٩.

Cote BA : 302.3 (B2)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:34812>

معلوف، أمين. **الهويات القاتلة : (قراءات في الانتماء والعولمة)**. ترجمة نبيل محسن. دمشق : ورد، ١٩٩٩.

Cote BA : 302.4 M1117 (B2)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:34715>

معلوف، أمين. **الهويات القاتلة**. ترجمة جبور الدويهي. ط. ٤. بيروت : دار النهار، ٢٠٠٤.

Cote BA : 302.4 M1117 2004 (B2)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:190381>

معلوف، أمين. **الهويات القاتلة : رواية**. ترجمة نهلة بيضون. بيروت، لبنان : دار الفارابي ؛ الجزائر : أنيب، ٢٠٠٤.

Cote BA : 843 M1117ha (B2 -- Collections Spéciales)

Livrets d'opéra

Saariaho, Kaija. **L'amour de loin : Livret**. Paris: B. Grasset, 2001.

Cote BA : BnF 382401 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Maalouf, Amin. **Adriana Mater : Livret**. Paris : Grasset, 2006.

Cote BA : BnF 459647 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Maalouf, Amin. **L'amour de loin : Livret**. Le livre de poche 30080. Paris : Librairie Générale Française, 2004.

Cote BA : BnF 290593 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

معلوف، أمين. **الحب عن بعد : مسرحية غنائية**. ترجمة نهلة بيضون. الجزائر : المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار؛ بيروت، لبنان : دار الفارابي، ٢٠٠٢.

Cote BA : 842 M1117 (B4 -- Réserve -- Collections Spéciales)

Œuvres préfacées par l'auteur :

Baudis, Dominique. **Raimond le cathare : Mémoires apocryphes**. Préface par Amin Maalouf. [Paris] : Le Grand Livre du Mois, 1996.

Cote BA : BnF 474426 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Baudis, Dominique. **Raimond le cathare : Mémoires apocryphes**. Préface par Amin Maalouf. Histoire. Versailles : Feryane, 1997.

Cote BA : BnF 483856 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Baudis, Dominique. **Raimond le cathare : Mémoires apocryphes**. Préface par Amin Maalouf. Paris : B. Grasset, 1999.

Cote BA : BnF 758093 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dib, Boutros. **Histoire du Liban : Des origines au XXe siècle**. Préface par Amin Maalouf. Nouv. éd. Paris : Philippe Rey, [2016].

Cote BA : 956.92 H67316 ٢٠١٦ (B1 -- Collection BnF)

Lietti, Anna. **Pour une éducation bilingue : Guide de survie à l'usage des petits Européens**. Préface par Amin Maalouf. Petite bibliothèque Payot. Documents 179. Paris: Payot, 1994.

Cote BA : BnF 462514 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Lietti, Anna. **Pour une éducation bilingue : Guide de survie à l'usage des petits Européens**. Préface par Amin Maalouf. Nouv. éd. Petite bibliothèque Payot 179. Paris : Payot & Rivages, 2005.

Cote BA : BnF 421997 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Traditional Mediterranean architecture. Préface par Amin Maalouf. [Barcelona]: European Commission Meda-Euromed Heritage, [2002].

Cote BA : 720.91822 T7637 (B4 -- Réserve -- DL)

Thèses:

Fayed, Doaa Mohamed Abd El Fattah. **Le voyage entre l'identité régionale et l'identité humaine chez Amin Maalouf dans Le périple de Baldassare, Léon l'Africain et les Jardins de lumière**. PhD diss. Université de Helwan. Faculté des Lettres, 2011.

Cote BA : Thèse 55299 (B4 -- Réserve)

Œuvres sur l'auteur:

Khaled, Maya. **L'écriture d'Amin Maalouf à la lisière de deux langues : Une approche pluridisciplinaire**. Histoire, textes, sociétés. Paris : L'Harmattan, [2017].
Cote BA : 843.914 K451 (E)

Articles:

Alioui, Abderaouf. "Les personnages féminins dans Samarcande d'Amin Maalouf". **Synergies Algérie** 16 (2012) : 67-76. Article numérique en ligne. Index Islamicus (base de données). EBSCO.
<http://gerflint.fr/Base/Algerie16/alioui.pdf> [Consulté le 16 juil. 2019]

Atamena, Abdelmalek. "Autobiographie et idéal de l'homme dans l'écriture romanesque d'Amin Maalouf". **Multilinguales** 5 (2015) : 259-274. Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).
<https://journals.openedition.org/multilinguales/1403> [Consulté le 16 juil. 2019]

Bekri, Sadia. "Rencontre de l'Orient et l'Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf : Entre mythe (fiction) et réalité (histoire)". **Synergies Algérie** 3 (2008) : 39-46. Article numérique en ligne. Index Islamicus (base de données). EBSCO.
<http://gerflint.fr/Base/Algerie3/bekri.pdf> [Consulté le 16 juil. 2019]

Benkazdali, Khadidja. "Malaise identitaire et réconciliation dans Origines d'Amine Maalouf". **Al-Tawasul**, n° 49 (mars 2017) : 254-261. Article numérique. Arab World Research Source (base de données). EBSCO.

Boulafrad, Fatiha. "La représentation du temps dans Samarcande d'Amine Maalouf". **Synergies Monde arabe**, n° 6 (nov. 2009) : 199-215. Article numérique en ligne. Gerflint (base de données).
<http://gerflint.fr/Base/Mondearabe6/fatiha.pdf> [Consulté le 16 juil. 2019]

Djediai, Abdelmalek. "De la compétence (inter)idiomatique à travers Le rocher de Tanios d'A. Maalouf". **Multilinguales** 6 (2015). Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).
<https://journals.openedition.org/multilinguales/1003> [Consulté le 16 juil. 2019]

Fatih, Zakaria. "Le périple de Baldassare Amin Maalouf ". **The French Review** 76, n° 6 (2003) : 1264-1265. Article numérique. JSTOR (base de données). EBSCO.

Hocine, Abdelhamid. "Poétique de la Relation : Amin Maalouf et Edouard Glissant". **Synergies Algérie**, n° 19 (2013) : 25-43. Article numérique. Humanities Source. (base de données). EBSCO.

Martinson, Peter. "La disjonction de la voix narrative et la manipulation de la vraisemblance dans Le rocher de Tanios d'Amin Maalouf ". **Journal of Arabic and Islamic Studies** 6 (2005) : 80-94. Article numérique en ligne. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

www.lancaster.ac.uk/jais/volume/docs/vol6/6_Martinson.pdf

[Consulté le 16 juil. 2019]

Mecheri, Lamia. "Une Méditerranée toujours d'hier et d'aujourd'hui. Amin Maalouf, Salim Bachi". **Synergies Monde Méditerranéen**, n° 6 (2018) : 107-116. Article numérique en ligne. Complementary Index (base de données). EBSCO.

<http://gerflint.fr/Base/MondeMed6/mecheri.pdf> [Consulté le 16 juil. 2019]

Mourad, Stéphane. "De l'identité meurtrière à l'altérité salvatrice : La figure du narrateur dans le roman d'Amin Maalouf, Léon l'Africain". **Dalhousie French Studies** 74/75 (2006) : 73-84. Article numérique. JSTOR (base de données). EBSCO.

Sari, Latifa. "Amin Maalouf : La Méditerranée aux multiples rivages, visages et paysages". **Babel : Littératures Plurielles** 30 (2014): 177-197. Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).

<https://journals.openedition.org/babel/3941> [Consulté le 16 juil. 2019]

Sassine, Antoine. "L'influence de l'humour dans l'univers exotique d'Amin Maalouf". **Dalhousie French Studies** 86 (2009): 75-82. Article numérique. JSTOR (base de données). EBSCO.

Sassine, Antoine. "Le rite de passage chez Amin Maalouf". **Neohelicon** 33, n° 1 (2006) : 51-61. Article numérique en ligne. Index Islamicus (base de données).

https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-1-4020-2766-2_48.pdf

[Consulté le 16 juil. 2019]

Yildirim, Ceylan. "L'exotisme de Maalouf dans Léon L'africain, Le premier siècle après Béatrice et Les échelles du levant". **Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi** 55, n° 1 (2017) : 381-397. Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).

<http://dtcfdergisi.ankara.edu.tr/index.php/dtcf/article/view/598/214>

[Consulté le 16 juil. 2019]

Young, Yvette A. Guillemain, "L'Amour de loin Amin Maalouf ". **The French Review** 77, n° 1 (oct. 2003) : 199-200. Article numérique. JSTOR (base de données). EBSCO.