

# Molière

(1622-1673)



## Biographie

Né en 1622 à Paris, Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, fils d'un tapissier du roi fit ses études dans un collège de Jésuites qui accueillait les fils de la noblesse et de la riche bourgeoisie. Il se détourna de la carrière que son père lui destinait au profit de la création d'une troupe de comédiens : "L'Illustre Théâtre".

Cette troupe fut constituée en juin 1643, elle se produisit dans deux salles. Ce fut l'échec et la faillite, et le jeune Poquelin fut emprisonné pour dettes. Libéré après quelques jours, il partit pour la province. La troupe où il entre est signalée en Gascogne, en Bretagne, en Languedoc et enfin dans la région du Rhône. En 1650, il fut choisi par ses compagnons pour être leur chef, il abandonne son patronyme au profit de Molière.

---

<sup>1</sup> "Molière", Théâtre Molière, [www.theatre-moliere.com/index.php?select=bi&accueil=ok](http://www.theatre-moliere.com/index.php?select=bi&accueil=ok)

Cette troupe est souvent présentée comme une bande de miséreux, toujours sur les chemins, faisant presque l'aumône. C'est totalement faux ; bien au contraire ces gens restaient plusieurs mois dans la ville où ils se produisaient, ils y louaient une maison et plaçaient en rente des sommes importantes.

En octobre 1658, après plusieurs années passées en province, ils jouèrent pour la première fois devant Louis XIV, et obtinrent la jouissance de la salle du Petit-Bourbon. En 1660, ils durent la quitter, Louis XIV mit alors à leur disposition la salle du Palais-Royal, construite par Richelieu et demeurée sans emploi depuis sa mort. C'est là que Molière joua jusqu'à son dernier jour. Cette salle appelée de nos jours la Comédie Française, a un autre nom qui en dit long : « La maison de Molière ».

Très vite, il se heurta aux Comédiens du roi. Ceux-ci utilisèrent tous les moyens pour le perdre et firent jouer des pièces où il se voyait insulté de la façon la plus ignoble. Il eut d'autres ennemis. Les plus acharnés furent les dévots. Un curé de Paris réclama contre lui, dans un libelle furieux, la peine du bûcher. Les médecins ne prenaient pas ses moqueries à la légère. Les marquis, à la cour, se déchaînaient contre lui. Il eut longtemps pour lui le soutien déclaré de Louis XIV. Mais, quand il mourut, il y avait un an que cet appui lui manquait, toute la faveur royale allait alors à Lully.

Sa vie privée n'a pas été facile non plus. Epousant une jeune comédienne de sa troupe, Armande Béjart qui était officiellement la sœur de son ancienne maîtresse Madeleine Béjart, mais, selon toute vraisemblance la fille de l'illustre actrice ; les ennemis de Molière osèrent prétendre que ce dernier était son père, et portèrent cette infâme accusation jusqu'au roi. Et ce qui atteignit peut-être plus profondément Molière, c'est qu'Armande lui fut scandaleusement infidèle. Il en souffrit, puis il pardonna ; les deux époux reprirent la vie commune.

Contrairement à la légende qui veut que Molière soit mort sur scène, il monta sur la scène du Palais-Royal au soir du 17 février 1673 et fut pris d'un malaise au cours de la 4ème représentation du Malade imaginaire. Il mourut à l'âge de 51 ans chez lui dans la soirée. Il fut inhumé de nuit, de façon quasi clandestine le 21 février 1673. Le clergé de Saint Eustache, ayant refusé de lui donner une sépulture chrétienne en raison de l'excommunication de tous les comédiens, Armande Béjart alla trouver Louis XIV pour qu'il intervienne auprès de l'archevêque de Paris. Suite à cette intervention, Mgr du Harlay prononça l'ordonnance suivante :

*« Nous avons permis au sieur curé de Saint Eustache de donner la sépulture ecclésiastique au corps du défunt Molière dans le cimetière de la paroisse, à condition néanmoins que ce sera sans aucune pompe et avec deux prêtres seulement et hors des heures du jour et qu'il ne se fera aucun service solennel pour lui, ni dans la dite paroisse, ni ailleurs ».*

Mais en réalité le cortège fut plus important que prévu, une grande foule de gens du peuple accompagnèrent le corps qui fut inhumé au cimetière Saint Joseph officiellement au pied de la croix.

## Œuvres de l'auteur

### Livres imprimés :

Molière. **Amphitryon**. Édité par François-Marie Mourad. Classiques Bordas 45. Paris : Bordas, 2004.

Cote BA : BnF 278365 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **L'Avare : Comédie**. Édité par René Vaubourdolle. Classiques illustrés Vaubourdolle. Paris : Hachette, 1950.

Cote BA : 842.4 Mol A (E)

Molière. **Le bourgeois gentilhomme**. Édité par Gilles Laizeau. Lecture thématique par Pierre Frémy. Nouveaux classiques illustrés Hachette. [Paris] : Hachette, 1976.

Cote BA : 842.4 M721b (E)

Molière. **La critique de L'école des femmes suivi de L'impromptu de Versailles, 1663**. Édité par Paul Dubois. Classiques français et étrangers. Paris : Diderot, [1946].

Cote BA : 842.4 M721c (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

Molière. **Dom Juan**. Pocket classiques 6079. [Paris] : Presses Pocket, 1998.

Cote BA : 842.4 Mol D (E)

Molière. **L'école des femmes**. Pocket. Paris : Pocket, 2005.

Cote BA : BnF 250386 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **L'étourdi**. Paris : Librairie de France, 1922.

Cote BA : 842.4 Mol L (B2 -- Collections Spéciales -- Mohamed Said El-Farsi)

Molière. **Les femmes savantes : Comédie**. Les Classiques Français. [Paris] : Les Lettres Françaises, [19--].

Cote BA : 842.4 M721f (E)

Molière. **Les fourberies de Scapin : Comédie**. Édité par Yves Bomati. Classiques Larousse. [Paris] : Larousse, 1997.

Cote BA : 842.4 M721fo 1997 (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Molière. **Le mariage forcé ; L'étourdi ou Les contretemps**. Pocket classiques. Paris : Pocket, 2001.

Cote BA : BnF 302890 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **Le malade imaginaire : Comédie mêlée de musique et de danse (1673)**. Edité par Ch. M. des Granges. Les classiques pour tous. Paris : Librairie A. Hatier, [19--].  
Cote BA : 842.4 M721mal (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

Molière. **Le malade imaginaire**. Classiques français. Maxi-poche. Paris : Maxi-livres-Profrance, 1998.  
Cote BA : BnF 268315 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **Le Médecin malgré lui**. Pocket. Paris : Pocket, 2005.  
Cote BA : BnF 253670 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **The Misanthrope and Other Plays : The Misanthrope ; The Sicilian or Love the Painter ; Tartuffe or The Imposter ; A Doctor in Spite of himself ; The Imaginary Invalid**. Traduit par John Wood. Penguin Classics L89. Baltimore : Penguin, [1959].  
Cote BA : 842.4 Mol M (E)

Molière. **Le Misanthrope**. Edité par Patrice Soler. Les Classiques Hachette. Théâtre XVIIe siècle 18. Paris : Hachette éducation, 2005.  
Cote BA : BnF 253696 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **Molières ausgewählte Werke**. Traduit par F. S. Bierling. Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur. Stuttgart : J. G. Cotta ; Kröner, [19--].  
Cote BA : 842.4 Mol M (B2 -- Livres Rares)

Molière. **Œuvres complètes**. Edité par Robert Jouanny. Classiques Garnier. Paris : Garnier, 1962.  
Cote BA : 842.4 Mol O (E)

Molière. **Œuvres complètes de Molière**. Illustré par M. M. Geffroy et Maurice Sand. Nouv. éd. Paris : Garnier, 1868.  
Cote BA : 842.4 Mol O  
(B2 -- Collections Spéciales -- Réserve -- Abdel-Rahman Badawi)

Molière. **Œuvres de Molière**. Edité par Eugène Despois et Paul Mesnard. Nouv. éd. Les grands écrivains de la France. Paris : Hachette, 1873-1880.  
Cote BA : 842.4 Mol O (B2 -- Livres Rares)

Molière. **Œuvres de Molière : Avec les notes de tous les commentateurs**. 2<sup>e</sup> éd. Bibliothèque d'auteurs classiques. Paris : Lefèvre, 1837.  
Cote BA : 848.409 M721o 1837 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Molière. **Plays by Molière**. The World's Popular Classics. New York : Books, [19--].  
Cote BA : 842.4 M721pla (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Molière. **Les précieuses ridicules**. Edité par Auguste Charles Joseph Vitu. Illustré par L. Leloir. Les pièces de Molière. Paris : Librairie des Bibliophiles, 1889.

Cote BA : 842.4 M723 (B2 -- Collections Spéciales -- Mohamed Hussein Heikal)

Molière. **Précieuses ridicules ; La jalousie du barbouillé**. Edité par Fernand Angué. Petits classiques Bordas. [Paris] : Bordas, 1965.

Cote BA : 842.4 M721pr (E)

Molière. **Les précieuses ridicules**. Edité par Bernard Louët. Bibliolycée 30. Paris : Hachette éducation, 2005.

Cote BA : BnF 257042 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Molière. **Le Tartuffe**. Edité par Jean Pol Caput. Classiques Larousse. Paris : Librairie Larousse, 1971.

Cote BA : 842.4 M721tar (E)

Molière. "*Tartuffe* by Molière (Jean-Baptiste Poquelin)". Traduit par Richard Wilbur. Dans **Plays for the Theatre : A Drama Anthology**. Édité par Oscar Gross Brockett et Robert J. Ball. Traduit par Richard Wilber. 7<sup>e</sup> éd. Ft. Worth : Harcourt Brace College, 2000 : 215-264.

Cote BA: 808.82 P (E)

Molière. **Le Tartuffe ou L'imposteur ; suivi de La critique du Tartuffe**. Edité par Elisabeth Charbonnier. Classiques. Paris : Presses Pocket, 1998.

Cote BA : 842.4 Mol T (E)

Molière. **Tartufo ; Il misantropo**. Biblioteca Universale. Milano : Edoardo Sonzogno, 1883.

Cote BA : 842.4 M723tar (B2 -- Livres Rares)

Molière. **Théâtre**. Collection du flambeau. Paris : Hachette, [1949].

Cote BA : 842.4 M721th (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

Molière. **Théâtre**. Edité par M. Mornet. Tous les chefs-d'œuvre de la littérature française. Paris : La Renaissance du Livre, [19--].

Cote BA : 842.4 M723th (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

Molière. **Théâtre choisi de Molière**. Introduction par Maurice Rat. Paris : Garnier, [19--].

Cote BA : 842.4 M721t (E)

Molière. **Trois courtes pièces**. Edité par Christian Zonza. Folioplus classiques 26. [Paris] : Gallimard, 2004.

Cote BA : BnF 258503 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

**Plays from Molière.** 5<sup>e</sup> éd. Morley's Universal Library 2. London : Georges Routledge, 1887.

Cote BA : 822.5 P723 1887 (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

موليير. أعمال موليير الكاملة. ترجمة أنطون مشاطي. إشراف نظير عبود. بيروت : دار نظير عبود، 1994.

Cote BA : 842.4 408 مول ا (E)

موليير. البخيل. ترجمة مهى عبد الحفيظ صبرا. مراجعة بسام بركة. بيروت : دار البحار ؛ دار ومكتبة الهلال، 2004.

Cote BA : 842.4 M721ba (E)

موليير. البرجوازي النبيل : مسرحية هزلية ذات خمسة فصول. ترجمة بهجة فنصة. مراجعة بدر الدين قاسم. السلسلة المسرحية 1. دمشق : دار الفكر، 1961.

Cote BA : 842.4 M721 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

موليير. المثرى النبيل. ترجمة يوسف محمد رضا. روائع الأدب الفرنسي الكلاسيكي 18. [بيروت] : دار الكتاب اللبناني، 1968.

Cote BA : 842.4 M721mu (E)

موليير. دون جوان. ترجمة إدوار ميخائيل. مراجعة فتوح نشاطي. مراجعة وتقديم نبيل الألفي. روائع المسرح العالمي 22. القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1962.

Cote BA : 842.4 M721do (E)

موليير. المتحذلقات. ترجمة محمد بدران، ومحمد عبد الحافظ معوض. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، 1950.

Cote BA : 842.4 مول م (E)

موليير. مدرسة الزوجات ؛ مقدمة مدرسة الزوجات ؛ ارتجالية فرساي. ترجمة محمد محمد القصاص. من المسرح العالمي 16. من الأعمال المختارة موليير 1. الكويت : وزارة الإعلام، 1971.

Cote BA : 842.4 M721m (E)

موليير. سجاناريل ؛ المتحذلقات المضحكات ؛ مدرسة الأزواج ؛ الطبيب الثائر ؛ غيرة البرابوييه. ترجمة محمد محمد القصاص. من المسرح العالمي 59. من الأعمال المختارة 2. الكويت : وزارة الاعلام، 1974.

Cote BA : 842.4 M721s (E)

## **Livres électroniques :**

Molière. **L'avare**. Edité par Georges Monval. Paris : E. Flammarion, 1893. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5785769v> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **Le bourgeois gentilhomme**. Edité par Georges Monval. Illustré par L. Leloir. Paris : E. Flammarion, 1894. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57729485> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Comédies de Molière : Scènes choisies**. Avignon : Amédée Chaillot, 1863. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5575934k> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **La comtesse d'Escarbagnas**. Edité par Georges Monval. Illustré par L. Leloir et Champollion. Paris : E. Flammarion, 1895. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57723698> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Le dépit amoureux**. Paris : Michel-Lévy, 1851. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5653925p> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Le divertissement de Chambord**. Intermèdes de M. de Pourceaugnac. Paris : Christophe Ballard, 1671. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5507817d> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Dom Juan**. Edité par Georges Monval. Illustré par L. Leloir. Paris : E. Flammarion, 1891. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5817836r> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **The Dramatic Works of Molière**. Traduit par Charles Heron Wall. Vol. 1. New York : G. P. Putnam, 1879. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015023261848> [consulté le 10 fév. 2011]

Molière. **L'école des maris**. Edité par Auguste Vitu. Paris : Librairie des bibliophiles, 1889. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5772686t> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **L'étourdi ou Les contretemps : Comédie en cinq actes**. Edité par Auguste Vitu. Illustré par L. Leloir et Champollion. Paris : Librairie des bibliophiles, 1888. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5785763c> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Les Fragmens de Molière**. Paris : Jean Ribou, 1682. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754475d> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **The Middle Class Gentlemen**. Traduit par Philip Dwight Jones. N.p., 2008. Livre électronique en ligne. Project Gutenberg.

[www.gutenberg.org/files/2992/2992-h/2992-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/2992/2992-h/2992-h.htm) [consulté le 14 fév. 2011]

Molière. **Le Misanthrope**. Edité par Nicholas-Auguste Dubois. 2<sup>e</sup> éd. édition classique. Paris : Jules Delalain, 1845. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57248111> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Misanthrope ; suivi de : Le Tartuffe ; L'avare ; Le bourgeois gentilhomme ; Les femmes savantes**. Illustré par Georges Ripart. Paris : Maurice Glomeau, [18--]. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56754076> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **Œuvres choisies de Molière**. Nouv. éd. New York : R. Lockwood, 1861. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nyp.33433075792386> [consulté le 10 fév. 2011]

Molière. **Œuvres complètes de Molière**. Edité par Antoine Bret. Troyes : Gobelet, 1819. Livre électronique en ligne. Gallica.

Vol. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5684427x> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 2 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5716369v> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 3 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5679457b> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 4 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5602705j> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 5 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56758102> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 6 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5685520p> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 7 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5551486s> [consulté le 8 janv. 2011]

Vol. 8 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55529343> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **Œuvres complètes de Molière**. Nouv. éd. Edité par Félix Lemaistre. Paris : Garnier, 1884. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720917m> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **Psyché**. Edité par Georges Monval. Dessin de L. Leloir. Paris : Librairie des bibliophiles ; E. Flammarion, 1895. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5685414m> [consulté le 8 janv. 2011]

Molière. **Le Tartufe**. Paris : Marchant, 1839. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5450674q> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Tartuffe**. Edité par Charles W. Eliot. Traduit par Curtis. The Harvard Classics. New York : P. F. Collier, 1909-14. Livre électronique en ligne. Bartleby.  
<http://www.bartelby.org/26/4/> [consulté le 22 janv. 2011]

Molière. **Œuvres complètes de Molière**. Nouv. éd. Édité par Émile de La Bédollière. Paris : Gustave Barba, 1855. Livre électronique en ligne. Gallica.  
Vol. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57239824> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 2 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5618836k> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 3 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57239661> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 4 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56520540> [consulté le 10 janv. 2011]

Molière. **Œuvres de Molière**. Théâtres français. Paris : Martial Ardant, 1840. Livre électronique en ligne. Gallica.  
Vol. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57239483> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 2 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57253121> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 3 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5616198n> [consulté le 8 janv. 2011]  
Vol. 4 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5618927z> [consulté le 10 janv. 2011]  
Vol. 5 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5725143w> [consulté le 10 janv. 2011]

موليير. أعمال موليير الكاملة. [بيروت] : دار نظير عبود، 1994. كتاب إلكتروني متاح عبر الإنترنت.  
Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).  
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=17335>  
[consulté le 17 janv. 2011]

موليير. البرجوازي النبيل. ترجمة بهجة فنصة. مراجعة بدر الدين قاسم. السلسلة المسرحية 1. دمشق : دار الفكر، 1961.  
كتاب إلكتروني متاح عبر الإنترنت. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).  
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=172725>  
[consulté le 17 janv. 2011]

موليير. دون جوان. ترجمة إدوار ميخائيل. مراجعة فتوح نشاطي. مراجعة وتقديم نبيل الألفي. روائع المسرح العالمي 22.  
القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1962. كتاب إلكتروني متاح عبر الإنترنت. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).  
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=261158>  
[consulté le 17 janv. 2011]

موليير. *المتحذقات*. ترجمة محمد بدران، ومحمد عبد الحافظ معوض. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، 1950. كتاب إلكتروني متاح عبر الإنترنت. (Digital Assets Repository (DAR) قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=181624>

[consulté le 17 janv. 2011]

موليير. *مدرسة الأزواج ؛ وسجاناريل*. مسرحيات عالمية 17. [القاهرة] : الدار القومية للطباعة والنشر، [196-]. كتاب إلكتروني متاح عبر الإنترنت. (Digital Assets Repository (DAR) قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=186389>

[consulté le 17 janv. 2011]

## Documents sur l'auteur

### Livres imprimés :

Adler, Mortimer J., Clifton Fadiman et Philip W. Goetz, éd. **Molière ; Racine**. 2<sup>e</sup> éd. Great Books of the Western World 31. Chicago : Encyclopaedia Britannica, 1990.  
Cote BA : 082 G (B4)

Alexandre, Suzanne, et al. **Molière : Dom Juan**. Édité par Franck Evrard. Analyses & réflexions sur ... Paris : Ellipses, 2003.  
Cote BA : BnF 253869 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Boujon, René, et Camille Jayet-Gendrot. **Le dialogue**. Vol. 2. 1, 2, 3 séquences ! Grenoble : Académie de Grenoble. Centre Régional de Documentation Pédagogique; [Paris] : Delagrave, 1998.  
Cote BA : BnF 311690 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bricka, Blandine. **Molière**. Panorama d'un auteur 10. Levallois-Perret : Jeunes Éditions - Studyrama, 2003.  
Cote BA : BnF 252843 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Butin, Jean. **L'école des femmes (1662), Molière : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 87. Paris : Hatier, 1984.  
Cote BA : 842.5 But E (E)

Castille, Jean-François. **Le malade imaginaire, Molière : Dossier pédagogique**. Petits classiques Larousse. Paris : Larousse-Bordas, 1998.  
Cote BA : BnF 279244 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dandrey, Patrick. **La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière**. Bibliothèque française et romane. Série C, 85. Paris : Klincksieck, 1998.  
Cote BA : BnF 294070 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dauvin, Sylvie, et Jacques Dauvin. **L'avare (1668), Molière : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 69. Paris : Hatier, 1993.  
Cote BA : 842.4 Dau A (E)

Debailly, Pascal. **L'école des femmes (1662) : Molière**. 2<sup>e</sup> éd. Profil d'une œuvre. Paris : Hatier, 2003.  
Cote BA : BnF 255753 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dodeller, Sylvie. **Molière**. Belles vies. Paris : L'école des loisirs, 2005.  
Cote BA : BnF 257685 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Dumoustier, Léon. **Molière, auteur et comédien: Sa vie et ses œuvres**. Paris : Laplace, Sanchez, 1883.

Cote BA : 842.4 Dum M (B2 -- Livres Rares)

Faguet, Emile. "Molière". Dans **Dix-septième siècle : Etudes littéraires**. Nouvelle bibliothèque littéraire. Paris : Ancienne librairie Furne, Boivin, [18--] : 261-294.

Cote BA: 840.9 F156 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Faguet, Emile. **Rousseau contre Molière**. Le bi-centenaire. Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, [1910].

Cote BA : 848.5 R8642 (B2 -- Collections Spéciales -- Mohamed Hussein Heikal)

Faucheux, Annie. **Étude sur Molière : Amphitryon**. Résonances. Paris : Ellipses-Marketing, 1999.

Cote BA : BnF 311903 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Fernandez, Ramon. **Molière ou L'essence du génie comique**. Les cahiers rouges 305. Paris : Bernard Grasset, [2000].

Cote BA : BnF 295790 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Force, Pierre. **Molière ou Le prix des choses : Morale, économie et comédie**. Le texte à l'œuvre. France : Nathan, 1994.

Cote BA : 842.4 For M (E)

Forestier, Georges. **Molière en toutes lettres**. En toutes lettres 9. Paris : Bordas, 1990.

Cote BA : 842.4 F718 (F1 -- Bibliothèque des jeunes)

France, Anatole. "Molière". Dans **Le génie latin**. Nouv. éd. Paris : Calmann-Lévy, [1917] : 117-163.

Cote BA: 843.8 Fra G (B2 -- Livres Rares)

Garagnon, Jean. **Les précieuses ridicules, George Dandin, Molière**. Balises 143. Paris : Nathan, 1999.

Cote BA : BnF 311703 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Gaskell, Philip. "Cervantes and Molière". Chap. 3 dans **Landmarks in European Literature**. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999.

Cote BA: 809.894 G248 (E)

Horville, Robert. **Le Misanthrope (1666), Molière : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 74. Paris : Hatier, [19--].

Cote BA : 842.5 Hor M (E)

Huster, Francis. "Molière". Dans **Théâtre**. Paris : Ramsay ; Archimbaud, 1996 : 7-100.  
Cote BA: 842.008 H9727 (E)

Hutier, Jean-Benoit. **Dom Juan : Molière : 12 sujets corrigé**. Profil littérature. Oral de français 168. Paris : Hatier, 1994.  
Cote BA : 842.4 Hut D (E)

Hutier, Jean-Benoit. **Tartuffe (1699), Molière : Résumé, personnages, thèmes**. Profil littérature 60. Profil d'une œuvre. Paris : Hatier, 1993.  
Cote BA : 842.4 Hus T (E)

Jasinski, René. **Molière**. Connaissance des lettres 11. Paris : Hatier, 1969.  
Cote BA : 842.4 M721j (E)

Ker, William Paton. "Molière and the Muse of Comedy". Dans **The Art of Poetry : Seven Lectures**. Oxford : Clarendon Press, 1923 : 9-28.  
Cote BA: 821.009 K391 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Labbé, Dominique. **Corneille dans l'ombre de Molière : Histoire d'une découverte**. Bâtons rompus. Paris : les Impressions nouvelles, 2003.  
Cote BA : 842.4 L115 (E)

Leplâtre, Olivier. **Étude sur Molière : Dom Juan**. Résonances. Paris : Ellipses-Marketing, 1998.  
Cote BA : BnF 300458 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Livet, Charles-Louis. **Lexique de la langue de Molière : Comparée à celle des écrivains de son temps avec des commentaires de philologie historique et grammatical**. New York : Georg Olms, 1970.  
Cote BA : 443 L759 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Macchia, Giovanni. **Le silence de Molière**. Traduit par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié. Le bon sens. Paris : Desjonquères, 1989.  
Cote BA : BnF 273670 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

**Molière et la musique : Des états du Languedoc à la cour du Roi-Soleil**. Édité par Catherine Cessac. Musique et patrimoine en Languedoc-Roussillon. Montpellier : Les Presses du Languedoc, 2004.  
Cote BA : 842.4 M721mol (E)

Mallet, Jean-Daniel. *Les précieuses ridicules (1659), Les femmes savantes (1672), Molière : Résumé, personnages, thèmes*. Profil littérature 66. Profil d'une œuvre. Paris : Hatier, 1996.

Cote BA : 842.4 Mal P (E)

Mauron, Charles. "L'évolution créatrice de Molière". Chap. 17 dans **Des métaphores obsédantes au mythe personnel : Introduction à la Psychocritique**. 9<sup>e</sup> éd. Paris : José Corti, 1995.

Cote BA: 841.009 M457 (E)

Moore, W. G. **Molière : A New Criticism**. Oxford : The Clarendon Press, 1949.

Cote BA : 842.4 M8211 (B2 -- Collections Spéciales -- Muhammad Said Al-Farsi)

**Notice sur le fauteuil de Molière**. Collection Rediviva. Nîmes : C. Lacour, 1997.

Cote BA : BnF 313153 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Pelaez, Jean-Pierre. **Les singes savants : D'après Les femmes savantes de Molière**. Théâtre. Pézenas : Domens, 2006.

Cote BA : BnF 250564 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Reynold, Gonzague de. "La Poésie de Molière". Dans **Le XVII<sup>e</sup> siècle : Le classique et le baroque ; suivi de Trois études sur Malherbe, Molière, Mme de Lambert**. Montréal : Editions de l'Arbre, [1944] : 253-272.

Cote BA: 944.03 R4621 (B2 -- Collections Spéciales -- Abdel-Rahman Badawi)

Rojat, Paul-Henry. **Dom Juan: Molière**. L'œuvre au clair 11. Paris : Bordas, 2003.

Cote BA : BnF 254375 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Rolland, Jean. **Le petit Molière ou La naissance à la gloire d'un jeune prodige du théâtre : Michel Baron**. Illustré par Xavier Christin. Paris : P. Téqui, 1999.

Cote BA : BnF 275116 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Simon, Alfred. **Molière**. Écrivains de toujours 40. [Paris] : Seuil, 1957.

Cote BA : 842.4 M721si (E)

Simon, Alfred. **Molière par lui-même**. Écrivains de toujours 40. [Paris] : Éditions du Seuil, 1957.

Cote BA : 842.409 M721 (E)

**Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle : Molière**. Vol. 1, 2. Univers des lettres Bordas. Texte intégral. Classiques Bordas 55-56. Grands textes. Paris : Bordas, 2005.

Cote BA: 842.408 T3748 2004 (E)

Wolff, Étienne, éd. **La fameuse comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Anonyme du XVIIe siècle.** Collection Anatolia. Monaco : Éd. du Rocher, 2001.

Cote BA : BnF 269617 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Wolf, Fabienne. **Le Misanthrope : Molière.** Connaissance d'une œuvre 90. Rosny : Bréal, 2003.

Cote BA : BnF 293904 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

مولاتولى، ف. م. موليير. ترجمة يوسف إبراهيم جهمانى. سلسلة ثقافات الشعوب 2. دمشق : دار حوران، 1994.  
Cote BA : 848.409 م مول

### Ouvrage de référence imprimés :

Maurin, Gilbert. "Molière". Dans **Les grands écrivains choisis par l'Académie Goncourt**, vol. 8. Paris : France Loisirs, 1991 : 45-61.  
Cote BA : 809 Mau G 1991 (B4 -- Références)

### Ouvrage de référence électroniques :

Lacroix, Paul. **Bibliographie moliéresque**. 2<sup>e</sup> éd. Paris : Auguste Fontaine, 1875. Livre électronique en ligne. Gallica.  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213582h.r> [consulté le 20 janv. 2011]

"Molière". Dans **Encyclopedia of World Biography**. Detroit : Gale, 1998. Livre électronique en ligne. Gale Student Resources in Context (base de données).

Moore, Will G. "Molière". **Encyclopædia Britannica Online**, academic ed.

### Actes de colloques :

Biennales Molière. **Molière et la fête : Actes du colloque international de Pézenas, 7-8 juin 2001 [1ère Biennale Molière de Pézenas]**. Édité par Jean Emelina. Pézenas : Mairie, 2003.  
Cote BA: BnF 249025 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Biennales Molière. **Molière et le jeu : Deuxième Biennale Molière: Actes du colloque international de Pézenas**. Édité par Gabriel Conesa et Jean Emelina. Pézenas: Domens, 2005.  
Cote BA: 842.4 M721bi (E)

## **Livres électroniques :**

Alexandre, F.-D.-A. **Molière et les médecins : Lecture faite à l'Académie d'Amiens, dans sa séance du 11 février 1854.** Amiens : Imprimerie de Duval et Herment, 1854. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56265151.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Calder, Andrew. **Molière : The Theory and Practice of Comedy.** London : Athlone Press, 1993. Livre électronique. ebrary (base de données).

Claretie, Jules. **Molière : Sa vie et ses œuvres.** Paris : Lemerre, 1873. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205055c.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Coquelin, Constant. **Molière et le Misanthrope.** Paris : Paul Ollendorff, 1881. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204308f.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Fournier, Édouard. **Le roman de Molière ; suivi de Fragments sur sa vie privée, d'après des documents nouveaux.** Paris : E. Dentu, 1863. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202364f.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Gaines, James F. "Social Structures in Molière's Theater". Dans **DISCovering Authors.** Detroit: Gale, 2003. Livre électronique. Gale Student Resources in Context (base de données).

Gossman, Lionel. **Men and Masks : A Study of Molière.** Baltimore : Johns Hopkins Press, 1963. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015000700180> [consulté le 10 fév. 2011]

Grimarest, Jean-Léonor Le Gallois. **La vie de M. de Molière.** Illustré par Adolphe Lalauze. Paris : Isidor Liseux, 1877. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5629348n.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Jones, Dorothy F. "Religious Parody in Molière's *George Dandin*". Dans **DISCovering Authors.** Detroit: Gale, 2003. Livre électronique. Gale Student Resources in Context (base de données).

Livet, Charles-Louis, éd. **Les intrigues de Molière et celles de sa femme ou La fameuse comédienne : Histoire de la Guérin**. Nouv. éd. Paris : Liseux, 1877. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201393t> [consulté le 20 janv. 2011]

Miles, Dudely. **The Influence of Molière on Restoration Comedy**. New York : Columbia University Press, 1910. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015002153594> [consulté le 10 fév. 2011]

Moore, Will Grayburn. **Molière : A New Critism**. Garden City, NY : Anchor, 1962. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015002595398> [consulté le 10 fév. 2011]

Pougin, Arthur. **Molière et l'opéra comique : Le Sicilien ou L'Amour peintre**. Paris : J. Baur, 1882. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5783359g.r> [consulté le 21 janv. 2011]

Sand, George. **Molière : Drama en cinq actes**. Paris : Blanchard, 1851. Livre électronique en ligne. Hathi Trust Digital Library.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nnc1.cu53397592> [consulté le 10 fév. 2011]

Soulié, Eudore. **Recherches sur Molière et sur sa famille**. Paris : Hachette, 1863. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5626972f.r> [consulté le 20 janv. 2011]

Stendhal. **Molière, Shakespeare : La comédie et le rire**. Edité par Henri Martineau. Paris : Le divan, 1930. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6922j.r> [consulté le 21 janv. 2011]

Veillot, Louis. **Molière et Bourdaloue**. 5<sup>e</sup> éd. Paris : Victor Palmé ; Bruxelles : G. Lebrocuy, 1877. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57349923.r> [consulté le 20 janv. 2011]

الحكيم، توفيق. **قالبنا المسرحى**. القاهرة : مكتبة الآداب، [1967]. كتاب إلكتروني. (DAR) Digital Assets Repository (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=169019>

[consulté le 17 janv. 2011]

مولاتولى، ف. م. **موليير**. ترجمة يوسف ابراهيم جهمانى. ط.2. سلسلة ثقافات الشعوب 2. دمشق : دار حوران، 1994. كتاب إلكتروني. (DAR) Digital Assets Repository (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=42960>

[consulté le 17 janv. 2011]

## **Thèses :**

Albanese, Ralph, Jr. "Conditions et structures de la peur dans trois pièces de Molière". Thèse de doctorat, Yale University, 1972. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Auld, Louis Eugene. "The Unity of Molière's Comedy-Ballets : A Study of their Structure, Meanings and Values". Thèse de doctorat, Bryn Mawr College, 1968. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Burnett, Wendy Janice Park. "Une comparaison du parler populaire dans l'œuvre de Molière et dans celle de Marivaux, avec le français acadien traditionnel". Mémoire de master, Université de Moncton, 1997. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Call, Michael Josiah. "The Poet, the Playwright, and the Pirate : Molière and Seventeenth-Century Authorship". Thèse de doctorat, Yale University, 2006. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Christensen, Julie Beth. "Les textes de Molière : Leur rapport au parasite et a quelques modèles scientifiques". Mémoire de master, University of Alberta, 2003. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Dauvergne-Green, Christiane. "Stages of representation : Interpreting Theatricality in the case of Molière". Thèse de doctorat, University of Colorado at Boulder, 1996.

De Silva, Danford Eugene. "Relationship between the Life and Works of Molière, 1662-1669". Mémoire de master, The University of Western Ontario, 1958. Thèse électronique. Proquest Dissertations and Theses (base de données).

Findlay, Peter Robert. "The Comic Hero in the Works of Molière". Thèse de doctorat, The University of Western Ontario, 1971. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Fleck, Stephen Harlan. "Molière's Comedy-Ballets : A Dramatic and Musical Analysis". Thèse de doctorat, University of California, Davis, 1993. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Forsyth, Louise Henrietta. "The Spirit of Relativism and Molière's Dynamic Perspective". Thèse de doctorat, The University of Western Ontario, 1966. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Forsyth, Louise. Henrietta. "The Role of the Unsayable in the Theatre of Molière". Mémoire de master, The University of Western Ontario, 1963. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Garwood, Ronald. "Molière's 'Comedies-Ballets'". Thèse de doctorat, Stanford University, 1985. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Gros, Emmeline. "Molière et la peinture du Bourgeois dans un siècle de transition". Mémoire de master, Georgia State University, 2008. Thèse électronique en ligne. [http://digitalarchive.gsu.edu/mcl\\_theses/4/](http://digitalarchive.gsu.edu/mcl_theses/4/)

Killey, Julian Hamilton. "Desjardins' *Le Favori* and Molière's *Tartuffe* : Dissimulators and Dupes". Mémoire de master, The University of North Carolina at Chapel Hill, 2010. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Lawrence, Francis Leo. "The Nature and Function of the Raisonneur in Molière". Thèse de Doctorat, Tulane University, 1962. Thèse Electronique. Proquest Dissertations and Theses (base de données).

Leon, Mechele. "The Image of Molière in the Theater of the French Revolution". Thèse de doctorat, Cornell University, 2002. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Marsh, Rufus King. "The Theoretical Concept of the "Honnête Homme" (1658-1671) and his Role in Molière". Thèse de doctorat, Stanford University, 1975. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Mertz-Weigel, Dorothee. "Figuring Melancholy : From Jean de Meun to Molière, via Montaigne, Descartes, Rotrou and Corneille". Thèse de doctorat, The Ohio State University, 2005. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Nicholls, Sarah "Le mythe de Don Juan du XVIIe siècle au XXIe siècle : Analyse de quatre versions". Mémoire de master, Carleton University, 2001. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Normand, Pascal. "La domination dans le théâtre de Molière". Mémoire de master, McGill University, 1966. Thèse électronique en ligne. Érudit. [http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object\\_id=47617&current\\_base=GEN01](http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=47617&current_base=GEN01)

Patrick, Robert Matthew. "The Liar as a Comic Figure in Plays by Ruiz de Alarcón, Corneille and Molière". Thèse de doctorat, The University of Tennessee, 2006. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Polsky, Zachary Samuel. "Molière's Machines : Comedy, Narrative, and Politics". Thèse de doctorat, University of California, Davis, 2002. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Potter, Edythe Jeanmonod. "Principles of Comedy in Eight Plays of Molière". Thèse de doctorat, Rice University, 1970. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Powell, John Scott, "Music in the Theater of Molière". Thèse de doctorat, University of Washington, 1982. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Relyea, Suzanne. "Things and Words : A Contemporary Semiotic Reading of Molière's Plays". Thèse de doctorat, Yale University, 1972. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Romanens, Lionel Charles A. F. "La satire médicale chez Molière, Guy de Maupassant et Jules Romains". Mémoire de master, San Jose State University, 2000. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Romero, Laurence. "Molière Traditions in Criticism 1900-1960". Thèse de doctorat, Yale University, 1969. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Serrouya, Marc. "L'idée du bonheur chez Molière". Mémoire de master, McGill University, 1969. Thèse électronique en ligne. Érudit.  
[http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object\\_id=48943&current\\_base=GEN01](http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=48943&current_base=GEN01)

Smith, Gretchen E. "Molière's Comedies-Ballets : Political Theatre for the Court of Louis XIV". Thèse de doctorat, Indiana University, 1995. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Tate, Willie Randolph. "An Aristotelian Analysis of Three Plays by Molière : "L'avare", "Le Misanthrope," and "Le Malade Imaginaire"". Thèse de doctorat, The Florida State University, 1986. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Uber, David Merrill. "Family Structure in Molière's Theater". Thèse de doctorat, Rice University, 1977. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Wakefield, Madeleine. "Les petits nobles dans le théâtre de Molière". Mémoire de master, University of Alberta, 1985. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Watson, Suzanne Bertille. "Imitation as a Process of Learning in the Works of Molière". Thèse de doctorat, The Florida State University, 1993. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Wynne, Clara Noelle. "Dying for a Laugh : Death in the Comedy of Molière". Thèse de doctorat, The University of Tennessee, 2003. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Zaky, Christine. "Molière's Servants : Origins, Characteristics and Evolution". Mémoire de master, San Jose State University, 2007. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Zanger, Abby Elizabeth. "Lighting the Wings : Performance in Molière's Theatrical Representation (Literature, Drama, Criticism)". Thèse de doctorat, The Johns Hopkins University, 1984. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Zwillenberg, Myrna Kogan. "Dramatic Coherence and Dynamics of Closure in Four Plays of Molière". Thèse de doctorat, Yale University, 1971. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

## Articles :

Andrews, Richards. "Molière, Commedia dell'Arte, and the Question of Influence in Early Modern European Theatre". **The Modern Language Review** 100, n° 2 (avr. 2005) : 444-592. Article électronique. General OneFile (base de données).

Bernard, Leon. "Molière and the Historian of French Society". **The Review of Politics** 17, n° 4 (oct. 1955) : 530-544. Article électronique. JSTOR (base de données).

Bertram-Cox, Jean de Sales. "A Definition in the Production of Molière Plays". **Educational Theatre Journal** 17, n° 4 (dec. 1965) : 301-307. Article électronique. JSTOR (base de données).

Bloch, Olivier. "Molière, comédie et philosophie : La communication en question". **Tangence**, n° 81 (2006) : 97-118. Article électronique en ligne. Érudit.  
[www.erudit.org/revue/TCE/2006/v/n81/014962ar.html](http://www.erudit.org/revue/TCE/2006/v/n81/014962ar.html)

Bold, Stephen C. "'Ce Noeud Subtil' : Molière's Invention of Comedy : *L'Etourdi* to *Les Fourberies de Scapin*". **Romantic Review** 88, n° 1 (janv. 1997) : 67-88. Article électronique. General OneFile (base de données).

Bold, Stephen C. "Moliere and Authority : From the Querelle de *L'École des Femmes* to the Affaire *Tartuffe*". **Romance Quarterly** 44, n° 2 (printemps 1997) : 80-93. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Bugliani, Ivanna. "*Amphitryon* et l'œuvre de Molière". **French Issue** 84, n° 4 (mai 1969) : 565-598. Article électronique. JSTOR (base de données).

Cardullo, Robert. "Moliere's *Tartuffe*". **The Explicator** 67, n° 3 (printemps 2009) : 173-176. Article électronique. General OneFile (base de données).

Chessex, J. C. "Les intentions de Molière". **Modern Language Quarterly** 4, n° 1 (mars 1943) : 27-47. Academic Search Complete (base de données).

Defaux, Gérard. "Sagesse et folie d'Érasme à Molière". **Modern Language Notes (MLN)** 91, n° 4 (mai 1976) : 655-671. Article électronique. JSTOR (base de données).

Dupuy, Jean-Pierre. "Quasi-objet et échange symbolique : De l'*Alidor* de Corneille au *Don Juan* de Molière". **Modern Language Notes (MLN)** 104, n° 4 (sept. 1989), **French Issue** : 757-786. Article électronique. JSTOR (base de données).

François, Carlo. "Médecine et religion chez Molière : Deux facettes d'une même absurdité". **The French Review** 42, n° 5 (avr. 1969) : 665-672. Article électronique. JSTOR (base de données).

Gossman, Lionel. "Molière and *Tartuffe* : Law and Order in the Seventeenth Century". **The French Review** 43, n° 6 (mai 1970) : 901-912. Article électronique. JSTOR (base de données).

Hubert, Judd D. "The Comedy of Incompatibility in Molière's *Don Garcie de Navarre*". **Modern Language Quarterly** 21, n° 3 (sept. 1960) : 228-234. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Hytier, Adrienne D. "Diderot et Molière". **Diderot Studies** 8, (1966) : 77-103. Article électronique. JSTOR (base de données).

Laufer, Roger. "Le Comique du personnage de Dom Juan de Molière". **The Modern Language Review** 58, n° 1 (janv. 1963) : 15-20. Article électronique. JSTOR (base de données).

Leon, Mechele. "The Poet and the Prince : Revising Molière and *Tartuffe* in the French Revolution". **French Historical Studies** 28, n° 3 (été 2005) : 447-465. Article électronique en ligne. University of Kansas.  
<http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/1270/1/447.pdf>  
[consulté le 2 mars 2011]

Lorimier, Renée-Claude. "Le secret dans le Misanthrope de Molière : Agrément courtois ou arme politique ? " **Études littéraires** 28, n° 2, 1995 : 97-106. Article électronique en ligne. Érudit.  
[www.erudit.org/revue/etudlitt/1995/v28/n2/501124ar.html?vue=resume](http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1995/v28/n2/501124ar.html?vue=resume)

Moore, W. G. "Molière : The Comic Paradox". **The Modern Language Review** 68, n° 4 (oct. 1973) : 771-775. Article électronique. JSTOR (base de données).

Oliver, A. Richard. "Molière's Contribution to the Lyric Stage". **The Musical Quarterly** 33, n° 3 (juill. 1947) : 350-364 Article électronique. JSTOR (base de données).

Peacock, N. A. "The Comic Role of the 'Raisonneur' in Molière's Theatre". **Modern Language Review** 76, n° 2 (avr. 1981) : 298-310. Article électronique. JSTOR (base de données).

Prest, Julia. "Dancing King : Louis XIV's Roles in Molière's Comédies-Ballets, from Court to Town". **Seventeenth Century** 16, n° 2 (sept. 2001) : 283-298. Article électronique en ligne. Manchester University Press.

[www.manchesteruniversitypress.co.uk/uploads/docs/160283.pdf](http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/uploads/docs/160283.pdf)

[consulté le 2 mars 2011]

Riggs, Larry. "Poststructuralism : Demolition of Transcendentalist Discourse in *Le Tartuffe*". **Symposium** 44, n° 1 (printemps 1990) : 37-57. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Scherer, Jacques. "Molière et le monologue tragique, d'après un passage de *L'étourdi*". **Proceedings of the Modern Language Association of America (PMLA)** 54, n° 3 (sept. 1939) : 768-774. Article électronique. JSTOR (base de données).

Scherer, Jacques. " Sur le sens des titres de quelques comédies de Molière". **Modern Language Notes** 57, n° 6 (juin 1942) : 407-420. Article électronique. JSTOR (base de données).

Spoerri, Theophil, et Kenneth Douglas. "The Smile of Molière". **The Modern Theatre and its Background** 5 (1950) : 51-65. Article électronique. JSTOR (base de données).

Tiersot, Julien. "La musique des comédies de Molière à la Comédie-Française". **Revue de Musicologie** 3, n° 1 (mars 1922) : 20-28. Article électronique. JSTOR (base de données).

Winter, John F. "A Forerunner of Molière's *Misanthrope*". **Modern Language Notes** 74, n° 6 (juin 1959) : 507-513. Article électronique. JSTOR (base de données).

Young, Stark. "Molière : Comedian of Society". **The North American Review** 215, n° 795 (fév. 1922) : 241-248. Article électronique. JSTOR (base de données).

## **Documents audiovisuels :**

Molière. **L'avare**. Réalisé par Mike Roeykens. Mise en scène par Jean-Claude Idée. DVD. Collection COPAT. [France] : SOPAT, 1999.

BA Call Number: DVD 22 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia -- Réserve)

Molière. **Les femmes savantes**. Réalisé par Béatrice Agenin. DVD. Collection COPAT. [Paris] : Coopérative de Production Audiovisuelle Théâtrale (COPAT), 2000.

BA Call Number: DVD 21 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia -- Réserve)

## **Ressources sur Internet :**

**Site Molière.**

[www.site-moliere.com](http://www.site-moliere.com) [consulté le 14 fév. 2011]

**Tout Molière.**

[www.toutmoliere.net/2008/accueil.html](http://www.toutmoliere.net/2008/accueil.html) [consulté le 27 janv. 2011]