

Nathalie Sarraute

(1900-1999)



Biographie

Russe par sa culture mais écrivaine française, selon ses dires, Nathalie Sarraute est née le 18 juillet 1900 à Ivanovo, près de Moscou. Vue les circonstances de divorce de ses parents, elle a du partager son enfance entre Paris, Saint-Pétersbourg et la Suisse. Issue d'une famille bourgeoise cultivée, elle étudia les lettres à la Sorbonne, l'anglais et l'histoire à Oxford, la sociologie à Berlin, commença des études de droit à Paris, dès 1922, où elle rencontra Raymond Sarraute avec qui elle s'est mariée en 1925. Elle devint avocate au barreau de Paris. De cette union naquirent trois enfants : Claude (née en 1927), Anne (née en 1930) et Dominique.

Avocate, elle plaida quelques affaires mais préféra dévorer les auteurs du XX^e siècle tels Proust, Joyce et Woolf. Sa conception du roman en était bouleversée. Dès *Tropismes* (1939), qui rassembla ses premiers textes, elle s'attacha aux réactions internes, imperceptibles, que suscitent les conventions sociales et langagières des autres. Salué par Sartre et Max Jacob, le manuscrit fut refusé par Gallimard et Grasset, et ce ne fut que quinze ans plus tard qu'il était reconnu par la critique.

¹"Nathalie Sarraute", NNDB : Tracking the Entire World, www.nndb.com/people/341/000115993

Bientôt radiée du barreau après les lois anti-juives, Nathalie Sarraute se consacra entièrement à l'écriture. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, elle hébergea un temps Samuel Beckett, dramaturge du « théâtre de l'absurde » recherché par la Gestapo pour ses activités de résistance. Elle réussit à rester en Île-de-France avec plusieurs changements d'adresse et de faux papiers, elle fut contrainte de divorcer pour protéger Raymond d'une radiation du barreau.

Son premier essai, *Ere du soupçon* (1956), rejetta les conventions traditionnelles du roman et refusa la description et l'analyse psychologique. Véritable manifeste du Nouveau Roman, il définit l'idée - partagée par Alain Robbe-Grillet, Michel Butor ou Claude Simon, auteurs de ce jeune courant - selon laquelle il existe un ressenti propre à chacun, qu'on ne peut nommer, et qu'il s'agit de révéler par le langage : dire l'indicible en somme.

Parallèlement à son œuvre romanesque, elle commença son travail de dramaturge qui plaça le langage au centre, remplaçant même les personnages. *Le silence* paru en 1964, *Le mensonge* deux ans plus tard. Se suivirent *Isma*, *C'est beau*, *Elle est là* et *Pour un oui ou pour un non*. Ce « théâtre du langage » intéressa immédiatement les metteurs en scène : Barrault monta *Le silence* et *Le mensonge* à l'Odéon (1967), pièces reprises par Lassalle pour inaugurer le Vieux Colombier en 1993. Pour Nathalie Sarraute, l'écrivain est bien plus un "éveilleur de sensation" qu'un "raconteur d'histoires".²

A propos de son œuvre, Jean Favier affirme que « Son œuvre est sans équivalent dans la littérature, œuvre singulière et difficile en ce qu'elle est née du souci d'exprimer ce qui ne l'avait jamais été, de mettre à jour, par et contre le langage, ce qui ne semblait pas en relever - ces infimes mouvements de l'intériorité qu'elle nomma tropismes - et de définir pour cela une forme nouvelle qui dépasse les limites traditionnelles du roman. Mais c'est une œuvre révélatrice, aussi, des interrogations et des recherches de son temps, et dont le succès et la diffusion en plus de trente langues disent assez combien de lecteurs elle a su toucher ». (Jean Favier, préface de Nathalie Sarraute, portrait d'un écrivain, exposition à la Bibliothèque Nationale de France en 1995).³

Nathalie Sarraute décéda à Paris le 19 octobre 1999 alors qu'elle travailla à une septième pièce et fut inhumée à Chérence, dans le Val-d'Oise.

² "Nathalie Sarraute : Ecrivain française", **Evène.fr**,
www.evene.fr/celebre/biographie/nathalie-sarraute-3624.php

³ "Nathalie Sarraute (1900-1999)", **A la lettre**, www.alalettre.com/sarraute.php

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Théâtre

Livres imprimés :

Sarraute, Nathalie. **Elle est là**. Edité par Arnaud Rykner. Folio théâtre 66. Paris : Gallimard, 2000.

Cote BA : BnF 366425 (B4 – Réserve -- Collection BnF)

Sarraute, Nathalie. **Le mensonge**. Edité par Arnaud Rykner. Folio théâtre 95. Paris : Gallimard, 2005.

Cote BA : BnF 284849 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sarraute, Nathalie. **Pour un oui ou pour un non**. Edité par Arnaud Rykner. Folio théâtre 60. Paris : Gallimard, 1999.

Cote BA : BnF 377774 (B4 – Réserve -- Collection BnF)

ساروت، ناتالي. انتحارات. ترجمة ريم منصور الأطرش. دمشق : وزارة الثقافة، ١٩٩٩.

Cote BA : 842.914 S247i (E)

ساروت، ناتالي. انفعالات : قصص قصيرة جداً. ترجمة فتحي العشري وإيليا حكيم. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١.

Cote BA : 842.914 S247in (E)

ساروت، ناتالي. الصمت ومسرحيات أخرى. ترجمة ريم منصور الأطرش. دمشق : وزارة الثقافة، ١٩٩٩.

Cote BA : 842.914 S247 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:74858>

Documents numériques :

Sarraute, Nathalie. "It's Beautiful". Traduit par Maria Jolas. **Chicago Review** 28, n° 3 (1977) : 35-56. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Romans :

Sarraute, Nathalie. **Enfance**. Folio plus 4. Paris : Gallimard, 1995.
Cote BA : 848.91409 Sar E (E)

Sarraute, Nathalie. **Ici**. Collection Folio 2994. Paris : Gallimard, 1997.
Cote BA : BnF 360015 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sarraute, Nathalie. **Ouvrez**. Collection Folio 3294. Paris : Gallimard, 1997.
Cote BA : 843.914 S247o (E)

Sarraute, Nathalie. **Le planétarium**. NRF. Paris : Gallimard, 1967.
Cote BA : 843.914 S247 (E)

Essais :

Sarraute, Nathalie. **Tropisms and The Age of Suspicion**. Traduit par Maria Jolas.
London : John Calder, 1963.
Cote BA : 843.914 S247 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

ساروت، ناتالي. **عصر الشك : دراسات عن الرواية**. ترجمة فتحي العشري. المشروع القومي للترجمة ٣٣٥. القاهرة : المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٢.

Cote BA : 809.3 S247 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:75237>

Œuvres sur l'auteur

Livres imprimés :

Angremy, Annie, éd. **Nathalie Sarraute : Portrait d'un écrivain**. Paris : Bibliothèque Nationale de France, 1995.

Cote BA : BnF 316222 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bouchardeau, Huguette. **Nathalie Sarraute**. Grandes Biographies. Paris : Flammarion, 2003.

Cote BA : BnF 843.91409 S247b (B1 -- Collection BnF)

Fontvieille-Cordani, Agnès, et Philippe Wahl, éd. **Nathalie Sarraute, du tropisme à la phrase**. Textes et langue. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2003.

Cote BA : BnF 364453 (B4 - Réserve -- Collection BnF)

Gleize, Joëlle, éd. **Les fruits d'or de Nathalie Sarraute**. Foliothèque 87. [Paris] : Gallimard, 2000.

Cote BA : BnF 312801 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Himy-Pieri, Laure. **Enfance (1983), Nathalie Sarraute**. Profil d'une œuvre 243. Paris : Hatier, 2001.

Cote BA : 843.914 Him E (E)

Jefferson, Ann. **Nathale Sarraute, Fiction and Theory : Questions of Difference**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Cote BA : 843.914 Jef N (E)

Rykner, Arnaud. **Nathalie Sarraute**. Contemporains 10. [Paris] : Seuil, 2002.

Cote BA : BnF 345174 (B4 - Réserve -- Collection BnF)

بافيس، باتريس. المسرح المعاصر : من ساروت إلى فينافر. ترجمة سلوى عبد الحميد ناصف، وجوزين جودت عثمان. القاهرة : وزارة الثقافة، ٢٠٠٦. كتاب إلكتروني.

Cote BA : 842.9109 P3383 (B4 -- Réserve)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:102402>

Livres numériques :

Jefferson, Ann. **Nathalie Sarraute, Fiction and Theory : Questions of Difference**. Port Chester : Cambridge University Press, 2000. Livre numérique. ebrary (base de données). ProQuest.

Thèses :

Allaire, Andrea Jensen. **Nathalie Sarraute's Families : A Transactional Approach**. Thèse de doctorat. The Florida State University, 1983. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Barnezet Parrish, Caren. **The Authorial Figure in Nathalie Sarraute's *Enfance*, and Assia Djebar's *L'amour, la fantasia***. Thèse de doctorat. University of California, Davis, 2006. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Bayoumi, Hani Mohamed Mohamed. **Étude autobiographique de *Enfance de Nathalie Sarraute***. Mémoire de master. Université de Ain Chams, 2009. Thèse numérique en ligne. Theses Search (base de données). Egyptian Universities Libraries Consortium.

http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=11299709

Calderon, Jorge. **Lieu(X) du mot : Construction/déconstruction du personnage dans l'œuvre de Nathalie Sarraute**. Mémoire de master. Queen's University at Kingston, 1999. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Caruso, Katharine H. "Nathalie Sarraute's *Tropismes* : There Is No "Other" Woman?" Dans **Whose Desires are they? The Politics of Subversion in Works by E. M. Forster, Nathalie Sarraute, and Jean Rhys**. Thèse de doctorat. The University of Oklahoma, 2006 : 58-98. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Coughlin-Mieville, Josette M. **Étude structurale et thématique des métaphores dans *Les fruits d'or de Nathalie Sarraute***. Thèse de doctorat. Emory University, 1978. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Curren, Erin Frances. **A Novel Reading of *Gesture* : Nathalie Sarraute's Unspoken Understanding**. Thèse de doctorat. Columbia University, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Dawes, Diana J. **Nathalie Sarraute et la notion d'authentique**. Mémoire de master. McMaster University, 1967. Thèse numérique en ligne. DigitalCommons@McMaster (base de données). McMaster University.

<http://digitalcommons.mcmaster.ca/opendissertations/5198/>

Desanti, Laetitia. **Du ready-made au design : Les postures de Nathalie Sarraute et de Georges Perec par rapport à l'objet romanesque**. Thèse de doctorat. McGill University, 2009. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.

http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=86742&silolibrary=GEN01

Driessen, Julie. **Jean-Paul Sartre's *Les mots* and the *Nouvelles autobiographies* of Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, and Marguerite Duras : A Comparison**. Thèse de doctorat. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College, 2005. Thèse numérique. Electronic Thesis and Dissertation Library (base de données). Louisiana State University.

http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-11112005-113750/unrestricted/Driessen_dis.pdf

Glasroth, Anne. **Enfance de Nathalie Sarraute : Vers une autobiographie tropismique**. Thèse de doctorat. New York University, 1998. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Fox, Stephen Douglas. **The Novels of Virginia Woolf and Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Emory University, 1970. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Grondal, Ewa. **Nathalie Sarraute : Raconter l'Enfance**. Mémoire de master. McGill University, 1994. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.

http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=108790&silolibrary=GEN01

Hallward, Peter Marsham. "Nathalie Sarraute : Writing against the Specific". Chap. 3 dans **Writing in the Singular Immediate : Gilles Deleuze, Edouard Glissant, Nathalie Sarraute, Charles Johnson, Mohammed Dib, Severo Sarduy**. Thèse de doctorat. Yale University, 1997. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Hanna, Engy Mounir Guirguis. **La technique romanesque dans quelques œuvres de Nathalie Sarraute**. Mémoire de master. Université de Benha, 2008. Thèse numérique en ligne. Theses Search (base de données). Egyptian Universities Libraries Consortium. http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDrawThesis&BibID=11742101

Hyatt, Betty Delay. **The Functions of Spatial Metaphors in Three Narrative Works by Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. The Ohio State University, 1984. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

James, Gail Lynne. **Dialogue and Reality in the Fiction of Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. The University of Arizona, 1979. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Landfried, Carrie C. **Tropisms and Vocality : The Role of Orality in the Prose and Theater of Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. New York University, 2007. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Lauckner, Connie Louise. **Nathalie Sarraute : Le lever du rideau**. Mémoire de master. University of Montana, 1970. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Lee, Mark David. **Tropisms : From Writer to Critic in the Works of Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Emory University, 1994. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Levinsky, Ruth. **Between Dream and Reality : A Study of Nathalie Sarraute and Fedor Dostoevsky**. Thèse de doctorat. University of Southern California, 1969. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Megna, Robert. **Nathalie Sarraute : The Novelist as Social Psychologist**. Thèse de doctorat. Rice University, 1978. Thèse numérique en ligne. Rice University Electronic Theses and Dissertations (base de données). Rice University. <http://scholarship.rice.edu/handle/1911/15387>

Mora-Reyes, Sonia. **Nathalie Sarraute et la condition humaine dans *Le planétarium* et *Les fruits d'or***. Mémoire de master. McMaster University, 1971. Thèse numérique en ligne. DigitalCommons@McMaster (base de données). McMaster University. <http://digitalcommons.mcmaster.ca/opensdissertations/5160/>

Persson, Ann-Sofie B. "Sous le signe des tropismes : De l'enfant unique, la narratrice dédoublée et le trio écriture, remémoration et tropisme dans *Enfance* de Nathalie Sarraute". Chap. 3 dans **Tracing Childhood : The Poetics of Autobiography in the Writings of Maria Wine, Patrick Chamoiseau and Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. The Ohio State University, 2001. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Roberts, Sarah Charlotte. "Nathalie Sarraute and the "Tropistic" Spectator". Chap. 2 dans **Unseating the Spectator : The Theater of Eugene Ionesco, Nathalie Sarraute and Marguerite Duras**. Thèse de doctorat. University of California, Berkeley, 2002. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Samu, Draman A. C. **Les aventures du roman : Une étude narratologique, textuelle et sociocritique d'Eugénie Grandet d'Honore de Balzac et de Portrait d'un inconnu de Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Queen's University at Kingston, 1994. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Silver, Jocelyne R. **Nathalie Sarraute : Le pacte de lecture**. Thèse de doctorat. University of Maryland, College Park, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Tutuc, Livia Roxana. **Language and Tropisms : The Verbal Representation of Subjectivity in the Work of Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Princeton University, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Valenta, Eva Danielle. **Doubled Selves and Fractured Childhoods : A Study of the Recit d'Enfance in Nathalie Sarraute, Agota Kristof and Claude Esteban**. Thèse de doctorat. Cornell University, 1991. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Verdrager, Pierre. **La réception de la littérature par la critique journalistique : Le cas de Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Université Paris III, 1999. Thèse numérique en ligne. Pierre Verdrager.

http://verdrager.free.fr/textes/these_verdrager_sarraute_cadres.htm

Willing, Jennifer J. "The Anxiety of Influence and the Desire to Originate in Nathalie Sarraute's *Entre la vie et la mort*". Chap. 4 dans **The Desire to Tell and the Anxiety of Telling : A Study of Narrative Production in Marguerite Duras, Annie Ernaux, and Nathalie Sarraute**. Thèse de doctorat. Northwestern University, 2000. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Wright, Madeleine Guerin. **Nathalie Sarraute : Entre la vie et la mort, une interprétation linguistique**. Thèse de doctorat. The University of Wisconsin - Madison, 1973. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Articles numériques:

Besser, Gretchen R. "Colloque avec Nathalie Sarraute 22 avril 1976". **The French Review** 50, n° 2 (déc. 1976) : 284-289. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Boué, Rachel. "Lieux et figures de la sensation dans l'œuvre de Nathalie Sarraute". **Littérature**, n° 89 (fév. 1993), **Désir et détours**: 58-67. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Boulaghzalate, Hamza. "Autobiography and Fiction : The Case of *Enfance* by Nathalie Sarraute". **452° F : Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**, n° 1 (2009): 133-148. Article numérique en ligne. 452° F.
www.452f.com/pdf/numero01/01_452f-misc-hamza.pdf

Bouraoui, Hédi A. "Silence ou mensonge : Dilemme du nouveau romancier dans le théâtre de Nathalie Sarraute". **The French Review** 45, Special Issue 4 (printemps 1972), **Studies on the French Theater** : 106-115. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Britton, Celia. "The Self and Language in the Novels of Nathalie Sarraute". **The Modern Language Review** 77, n° 3 (juill. 1982) : 577-584. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Cohen, Rachel. "Lessons with Nathalie Sarraute". **The Threepenny Review**, n° 107 (automne 2006) : 10-11. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Fautrier, Pascale. "Nathalie Sarraute, autofiction et construction de soi: les yeux largement fermés". **m@gm@** 8, n° 1 (2010). Article numérique en ligne. Osservatorio Processi Comunicativi.
www.doaj.org/doaj?func=fulltext&aId=495480

Goitein, Denise. "Nathalie Sarraute as Dramatist". **Yale French Studies**, n° 46 (1971), **From Stage to Street**: 102-112. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Grobe, Edwin P. "Symbolic Sound Patterns in Nathalie Sarraute's *Martereau*". **The French Review** 40, n° 1 (oct. 1966) : 84-91. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Heath, Stephen. "Nathalie Sarraute and the Practice of Writing". **Novel : A Forum on Fiction** 3, n° 2 (hiver 1970) : 101-118. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Hewitt, Leah D. "Nathalie Sarraute's "Les fruits d'or" : Literary Apples of Critical Discord". **Modern Language Studies** 13, n° 3 (été 1983) : 104-111. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Jefferson, Ann. "Imagery versus Description : The Problematics of Representation in the Novels of Nathalie Sarraute". **The Modern Language Review** 73, n° 3 (juill. 1978) : 513-524. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Jefferson, Ann. "Nathalie Sarraute". **Modern Language Review** 76, n° 2 (avr. 1981) : 482-483. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Knapp, Bettina. "Nathalie Sarraute : A Theatre of Tropisms". **Performing Arts Journal** 1, no. 3 (hiver 1977) : 15-27. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Lee, Mark D. "L'écriture et la vie : Nathalie". **Dalhousie French Studies** 47, **Ecriture de soi au féminin** (été 1999) : 143-154. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Minor, Anne. "Nathalie Sarraute : *Le planétarium*". Traduit par Barbara Brackenlidge. **Yale French Studies**, n° 24 (1959), **Midnight Novelists** : 96-100. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Minor, Anne. "Nathalie Sarraute : *Tropismes, Portrait d'un inconnu, Martereau*". **The French Review** 33, n° 2 (déc. 1959) : 107-115. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Müller, Hélène. "Miroir et mémoire : La deuxième personne et l'autobiographie : *Trame d'enfance* de Christa Wolf et *Enfance* de Nathalie Sarraute". **TRANS : Revue de Littérature Générale et Comparée**, n° 8 (2009). Article numérique en ligne. TRANS.
<http://trans.revues.org/307>

O'Flaherty, Kathleen. "Nathalie Sarraute : An Essay in Understanding the Experimental Novel". **University Review** 4, n° 2 (été 1967) : 128-137. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Ramsay, Raylene. "The Unself-Loving Woman in Nathalie Sarraute's *Tu ne t'aimes pas*". **The French Review** 67, n° 5 (avr. 1994) : 793-802. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Rothenberg, John. "Structures of the Unspoken : The Theatre of Nathalie Sarraute". **Orbis Litterarum** 58, n° 3 (2003) : 189-201. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Roudiez, Leon S. "A Glance at the Vocabulary of Nathalie Sarraute". **Yale French Studies**, n° 27 (1961), **Women Writers** : 90-98. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Sartre, Jean-Paul, et Beth Brombert. "The Anti-Novel of Nathalie Sarraute". **Yale French Studies**, n° 16 (1955), **Foray Through Existentialism** : 40-44. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Whiting, Charles G. "Nathalie Sarraute: Moraliste". **The French Review**, n° 1 (hiver 1970) : 168-174. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.