

سعد الدين وهبة (١٩٢٥-١٩٩٧)



ولد سعد الدين وهبة في الرابع من فبراير ١٩٢٥ في قرية دميرة - مركز طلخا - محافظة الدقهلية، وقد تخرج في كلية الشرطة عام ١٩٤٩، وعمل ضابطاً بالشرطة، ثم تخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٦.

وقد تقلد سعد الدين وهبة العديد من الوظائف والمناصب، فقد عمل بالصحافة من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٤، وشغل منصب مدير تحرير جريدة الجمهورية من عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٦٤، وعمل كاتباً غير متفرغ بالأهرام منذ عام ١٩٩٢، وعمل في وزارة الثقافة من عام ١٩٦٤ وحتى عام ١٩٨٠.

وشغل سعد الدين وهبة منصب رئيس مجلس إدارة الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، ورئيس مجلس إدارة دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ورئيس مجلس إدارة هيئة الفنون، ووكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية، ووكيل أول وزارة الثقافة الجماهيرية، وسكرتير المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ووكيل أول وزارة الثقافة، ونائباً للوزير من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٠، ورئيس مجلس إدارة صندوق رعاية الأدياء والفنانين.

وقد انتخب سعد الدين وهبة نقيباً للسينمائيين عام ١٩٧٩، ثم رئيساً لاتحاد النقابات الفنية، ثم انتخب رئيساً لاتحاد كتاب مصر عام ١٩٩٧، كما انتخب عضواً لمجلس الشعب. واختير سعد الدين وهبة رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٨٥، ورئيساً لمهرجان القاهرة لسينما الأطفال عام ١٩٩٠، ورئيساً للاتحاد العام للفنانين العرب.

وقد قام سعد الدين وهبة بالتأليف للسينما وبكتابة السيناريو والحوار لعدد من الأفلام السينمائية والأعمال التلفزيونية منها: «زقاق المدق» - «أدهم الشرقاوي» - «الحرام» - «مراتي مدير عام» - «الزوجة رقم ١٣» - «أرض النفاق» - «أبي فوق الشجرة» - «أريد حلاً» - «آه يا بلد».

كما قدم للمسرح عدة مسرحيات من أهمها: «المحروسة» - «السبنسة» - «كوبري الناموس» - «سكة السلامة» - «يا سلام سلم».

وقد حصل سعد الدين وهبة علي العديد من الأوسمة من أهمها: وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة عام ١٩٦٥، ووسام الشرف الفرنسي من درجة ضابط عام ١٩٧٦، ووسام سيمون بوليفار من حكومة فنزويلا عام ١٩٧٩، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٨٥، وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٧، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٨، ووسام الفنون والآداب بدرجة قائد من الحكومة الفرنسية، ووسام الاستحقاق من تونس عام ١٩٩١.

توفي سعد الدين وهبة في الحادي عشر من نوفمبر ١٩٩٧.^١

^١ «سعد الدين وهبة»، الهيئة العامة للاستعلامات، www.sis.gov.eg/VR/figures/arabic/html/8j.htm

مصادر بليوجرافية متاحة في مكتبة الإسكندرية

الكتب:

مؤلفات الكاتب:

المسرحيات:

- وهبة، سعد الدين. ٧ سواقى: مسرحية. القاهرة: دار الشعب، [١٩--].
رقم الاستدعاء: W1365s 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=273754>
- وهبة، سعد الدين. الأعمال الكاملة لسعد الدين وهبة: المسرح. مج. ١. المحروسة؛ كفر البطيخ؛ السبنسة. القاهرة: الفجر، [١٩٩٥].
رقم الاستدعاء: W1365a 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=25162>
- وهبة، سعد الدين. الذئب يهدد المدينة ومسرحيات أخرى. القاهرة: الفجر، ١٩٩٤.
رقم الاستدعاء: W1365dh 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=25164>
- وهبة، سعد الدين. سكة السلامة. مكتبة الأسرة. سلسلة الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
رقم الاستدعاء: 892.762 وهب س (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=11482>
- وهبة، سعد الدين. سكة السلامة. سلسلة أدباء القرن العشرين ١٠. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨.
رقم الاستدعاء: W1365si 892.726 2008 (المستوى الأرضي E)
- وهبة، سعد الدين. كفر البطيخ: مسرحية من فصل واحد. مسرحيات سعد الدين وهبة ١٤٣. القاهرة: الدار القومية، [١٩٦٦].
رقم الاستدعاء: W1365 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=146996>
- وهبة، سعد الدين. كوبري الناموس. الكتاب الماسي. القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧.
رقم الاستدعاء: W1365k 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=278422>
- وهبة، سعد الدين. المسامير: مسرحية فى ثلاثة فصول. تقديم محمود أمين العالم. من الأدب العربي الحديث. سلسلة المسرحيات العربية ٢. القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧.
رقم الاستدعاء: W136m 892.726 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=334914>

- وهبة، سعد الدين. **مسرحيات ممنوعة**. مكتبة الأسرة. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.72608 W1365m (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=24373>
- وهبة، سعد الدين. **الوزير شال الثلجة ومسرحيات أخرى**. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠. رقم الاستدعاء: 892.726 W1365w (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=145660>
- وهبة، سعد الدين. **يا سلام سلم الحيطه بتتكلم**. مكتبة الأسرة. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: 892.726 W1365y (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=361847>

القصص:

- وهبة، سعد الدين. **كفر العشاق: مجموعة قصصية**. القاهرة: الفجر للإنتاج الفني والثقافي، [١٩٩٤]. رقم الاستدعاء: 892.7301 وهب ك (المستوى الأرضي E)

مؤلفات متنوعة:

- وهبة، سعد الدين. **أم كلثوم**. الإسكندرية: مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي، [١٩٩٩]. رقم الاستدعاء: 782.42168092 U52w (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)
- وهبة، سعد الدين. **مقالاتي في المسرح**. إعداد الأمير أباطة. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٤. رقم الاستدعاء: 792.09 W136 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=199159>
- وهبة، سعد الدين. **من الافتتاح إلى الخصخصة: النهب الثالث لمصر: دراسة بالوثائق والأرقام**. المؤلفات الكاملة ١. القاهرة: دار الخيال، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: 330.962 وهب ١ (المستوى الثاني السفلي B2) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=17510>
- وهبة، سعد الدين. **من مفكرة سعد الدين وهبة**. مج. ٢. القاهرة: الأمل، ١٩٩٤. رقم الاستدعاء: 089.927 W136 1994 (المستوى الرابع السفلي B4) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=11465>
- وهبة، سعد الدين. **نادى النفوس العارية وحوار مع أرسطو**. الكتاب الذهبي. [القاهرة]: روز اليوسف، ١٩٦٦. رقم الاستدعاء: 150 W136 (المستوى الرابع السفلي B4) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=347049>
- وهبة، سعد الدين. **النهر الخالد: محمد عبد الوهاب في حوار مع سعد الدين وهبة**. القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢. رقم الاستدعاء: 780.92 W136n (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)

كتابات عن الكاتب

الكتب:

أباطة، الأمير. سعد الدين وهبة: أوراق سينمائية. مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة ٣٩. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، [١٩٩٩].

رقم الاستدعاء: W136aba 791.43092 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=185077>

أباطة، الأمير. سعد الدين وهبة: ناقدًا سينمائيًا. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٢. رقم الاستدعاء: W136ab 791.43092 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=185726>

أباطة، الأمير. سعد الدين وهبة والسينما. القاهرة: صندوق التنمية الثقافية، [٢٠٠١]. رقم الاستدعاء: W136a 791.43092 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=123534>

أباطة، الأمير، محرر. سعد الدين وهبة: معارك آخر العمر وموقف أمة. القاهرة: الاتحاد العام للفنانين العرب، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: W136 792.092 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=319209>

سرخوخ، أحمد، محرر. سعد وهبة بين ثنائية الكلمة والفعل. مسرح ٢٣. [القاهرة]: أكاديمية الفنون، [١٩٩٨]. رقم الاستدعاء: W136s 792.092 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=335277>

عبد المجيد، إبراهيم، معد. سعد الدين وهبة: كاتب مصر المحروسة: الحضور الدائم. ط. ٢. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، [١٩٩٧].

رقم الاستدعاء: W136 892.78609 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً ككتاب إلكتروني: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=355890>

الرسائل الجامعية:

صابر، يسرى عبد الله. «الدراما السياسية عند سعد الدين وهبة وسعد الله ونوس: دراسة في التشكيل الفني». رسالة ماجستير، جامعة حلوان، ٢٠٠٥.

رقم الاستدعاء: Thesis 10066 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

المرسي، حسين محمد محمد. «قضايا الصراع في مسرح سعد الدين وهبة». رسالة ماجستير، جامعة حلوان، ٢٠٠٨. رقم الاستدعاء: Thesis 22573 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

المقالات:

أباطة، الأمير. «سعد الدين وهبة: عاشق المحروسة». القاهرة، العدد ٦٢٣ (١٥ مايو ٢٠١٢). مقالة إلكترونية متاحة عبر الإنترنت.

www.alkaheranews.com/details.php?pId=17&aId=398

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٩ مايو ٢٠١٢]

الدهبي، هيام. «سعد الدين وهبة: أول رئيس للثقافة الجماهيرية في مصر». الرياض، العدد ١٤٠١٧ (٩ نوفمبر ٢٠٠٦). مقالة إلكترونية متاحة عبر الإنترنت.

www.alriyadh.com/2006/11/09/article200345.html

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٩ مايو ٢٠١٢]

صقر، أحمد. «القضية الاجتماعية في المسرح المصري: (سعد الدين وهبة نموذجاً)». الحوار المتمدن، العدد ٣٢٦٨ (٥ فبراير ٢٠١١). مقالة إلكترونية متاحة عبر الإنترنت.

www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=244567

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٩ مايو ٢٠١٢]

المواد السمعية والبصرية:

أريد حلاً. تأليف حسن شاه. سيناريو سعيد مرزوق. حوار سعد الدين وهبة. إخراج سعيد مرزوق. مصر: أفلام صلاح ذو الفقار، [١٩٧٥]. كاسيت مرئي. القاهرة: أفلام جمال الليثي، د.ت.

رقم الاستدعاء: VHS 1935 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

زقاق المدق. قصة نجيب محفوظ. سيناريو وحوار سعد الدين وهبة. إخراج حسن الإمام. مصر، ١٩٦٣. كاسيت مرئي. القاهرة: جمال الليثي للسينما والفيديو، د.ت.

رقم الاستدعاء: VHS 946 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

الزوجة الثانية. قصة أحمد رشدي صالح. سيناريو محمد مصطفى سامي، وسعد الدين وهبة، وصلاح أبو سيف. حوار محمد مصطفى سامي. إخراج صلاح أبو سيف. مصر: القاهرة للإنتاج السينمائي، [١٩٦٧]. كاسيت مرئي. القاهرة: أفلام جمال الليثي، د.ت.

رقم الاستدعاء: VHS 2222 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

سوق الحريم. قصة وسيناريو وحوار سعد الدين وهبة. إخراج يوسف مرزوق. مصر: المؤسسة المصرية العامة للسينما، [١٩٧٠]. كاسيت مرئي. القاهرة: أفلام جمال الليثي، د.ت.

رقم الاستدعاء: VHS 2272 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

شقة مفروشة. تأليف أبو السعود الإبياري. سيناريو وحوار سعد الدين وهبة. إخراج حسن الإمام. مصر: أفلام حسن الإمام، [١٩٧٠].

كاسيت مرئي. القاهرة: أفلام جمال الليثي، د.ت.

رقم الاستدعاء: VHS 2019 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

المواقع الإلكترونية:

«سعد الدين وهبة». تحت «أعلام الثقافة». المجلس الأعلى للثقافة.

www.scc.gov.eg

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٧ مايو ٢٠١٢]

«سعد الدين وهبة». الهيئة العامة للاستعلامات.

www.sis.gov.eg/VR/figures/arabic/html/8j.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٧ مايو ٢٠١٢]

“Sa'ad Eddin Wahba”. **Egypt State Information Service.**

www.sis.gov.eg/VR/figures/english/html/Wahba.htm

[تاريخ الدخول على الموقع: ١٧ مايو ٢٠١٢]