

Perdu et retrouvé : le relief d'Horemheb Berlin ÄM 14125

*Benoît Lurson**

Résumé

Ayant été considéré comme détruit et perdu pendant la Seconde Guerre mondiale mais redécouvert en fin de compte, le relief Berlin ÄM 14125 représente le roi Horemheb agenouillé et brûlant l'encens. Une photographie et un estampage anciens du relief, bien qu'il ait été endommagé au cours de la guerre, permettent de l'étudier en détail.

Premièrement, le visage d'Horemheb présente des traits identiques à ceux du visage de Toutânkhamon, également visibles sur une stèle datant de l'an 6 de son règne, attestant ainsi fort probablement une première phase du portrait officiel du roi. Deuxièmement, un *p* fragmentaire et la partie supérieure d'une colonnette en forme de pilier-*djed*, ayant appartenu à la chapelle dans laquelle la divinité procédait à l'encensement, permettent d'identifier cette dernière comme étant Ptah et de proposer que le relief soit originaire de Memphis. Troisièmement, des caractéristiques spécifiques de la scène soutiennent l'hypothèse qu'elle décorait à l'origine un linteau, probablement celui d'une niche.