

Mme Edwige Chirouter
Maitre de conférences en philosophie
Université de Nantes. CHAIRE UNESCO

Apprendre à philosopher avec la littérature de jeunesse



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



UNIVERSITÉ DE NANTES

- Chaire UNESCO
- "Pratiques de la philosophie avec les enfants :
une base éducative pour le dialogue interculturel
et la transformation sociale"
-

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Il faut d'abord souligner le paradoxe de la rencontre entre *le monde de la philosophie* et *le monde de l'enfance...*



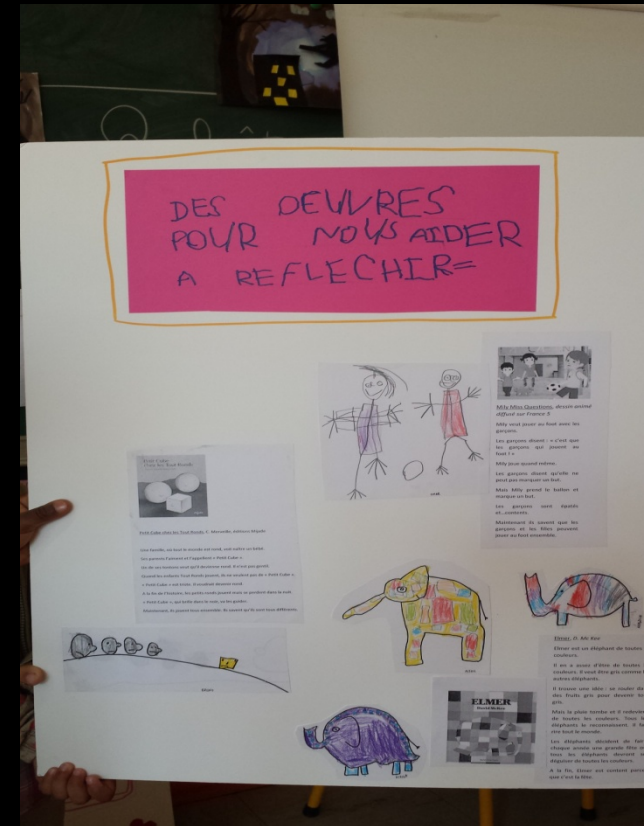
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Pourtant, il n'y pas d'âge pour se poser des questions philosophiques... L'enfant et l'expérience de « l'étonnement devant le monde » (Aristote).
- ❖ La philosophie avec les enfants se développe sous des formes très diverses partout dans le monde (Chaire UNESCO) et elle est désormais préconisée dans certains programmes de l'école primaire (Enseignement Moral et Civique en France depuis 2015) .



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- Hypothèse de mes propres recherches :
- ❖ On ne peut apprendre à philosopher sans textes, sans médiations culturelles, qui permettent la problématisation et la mise à distance de la notion travaillée.
- ❖ Les textes classiques de philosophie étant trop difficiles pour de très jeunes enfants, c'est grâce à littérature que l'on peut peut-être leur permettre d'avancer dans cet apprentissage rigoureux.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- Pourquoi la fiction pour philosopher?
- ❖ Elle ouvre à tous les possibles et nous permet de mieux comprendre le réel.

La fiction littéraire - ou cinématographique - n'est pas seulement de l'ordre de l'imaginaire (une «évasion»), mais elle dispose d'une *fonction référentielle* qui nous renvoie à notre expérience du réel et qui peut même nous dévoiler des dimensions insoupçonnées de la réalité...

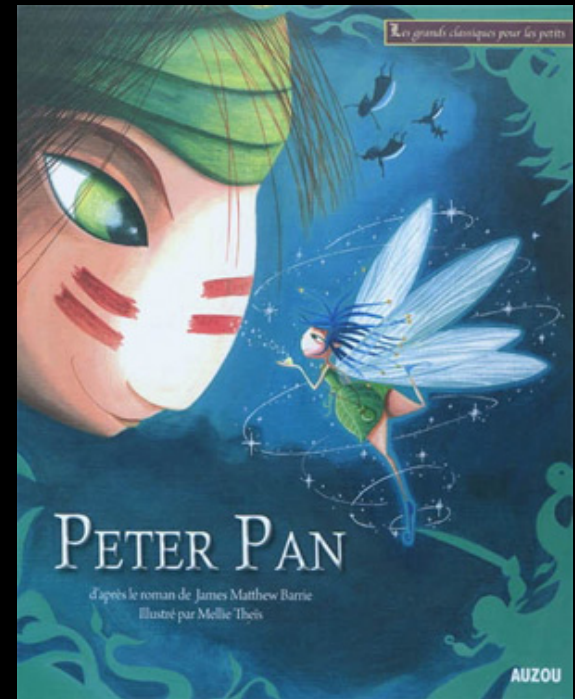


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Florian (CM1) :

« Y en aussi qui veulent pas grandir. Parce que... Comme Peter Pan, il veut pas grandir. Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand. »

- ❖ La référence à cette figure emblématique, qui *incarne* un désir ou une angoisse constitutifs de la condition humaine, a valeur de vérité.



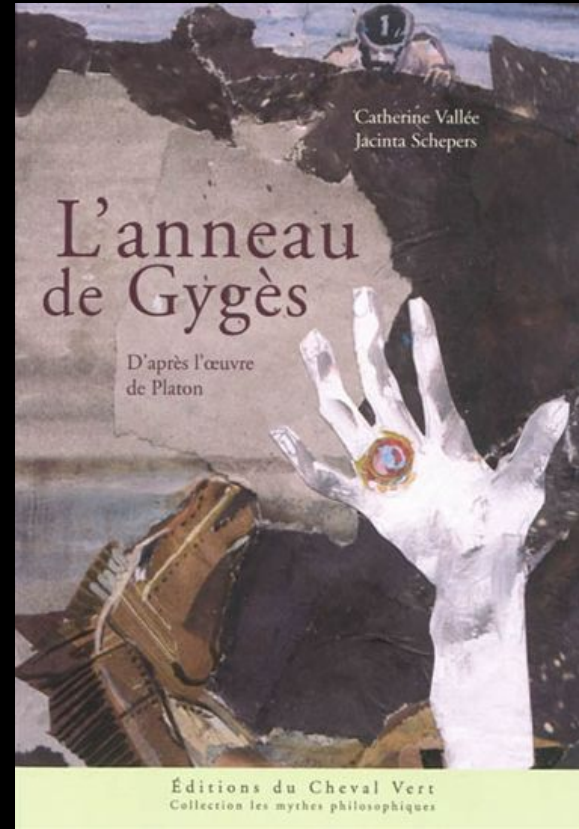
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ « Les expériences de pensée que nous conduisons dans le grand laboratoire de l'imaginaire sont aussi des explorations menées dans le royaume du bien et du mal. »
Paul Ricœur (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil, p. 194.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

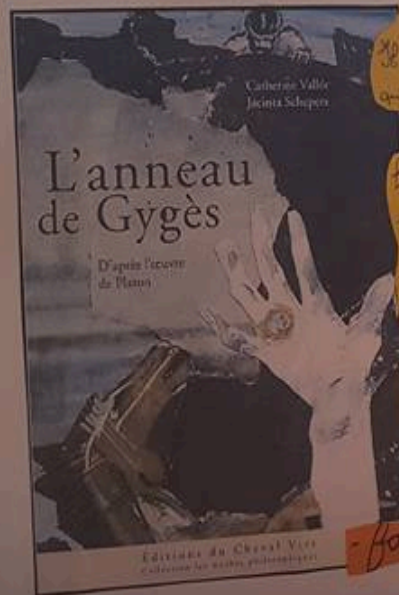
- ❖ *L'anneau de Gygès* (Platon), adaptation de C. Vallée, Éditions Eveils et Découvertes.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- 2 questions (10 mn de réflexion individuelle ou en petits groupes de 3/4) :
 - ❖ 1) A votre avis, que va faire Gygès de ce pouvoir?
 - ❖ 2) Et vous, si vous aviez la bague pendant une journée, que feriez-vous?
Racontez-moi votre journée d'invisibilité...

Le livre qui nous a fait réfléchir :



L'anneau de Gygès

Il était une fois un dieu qui créait les mondes. Tout à coup il se sentit seul. Il se dit, alors qu'il se tenait son front avec une bagne au doigt Gygès a pris la bagne. Il joue avec la bagne pendant le réveil et il a tourné et il est devenu invisible. Il est parti avec la reine et il a été le roi.

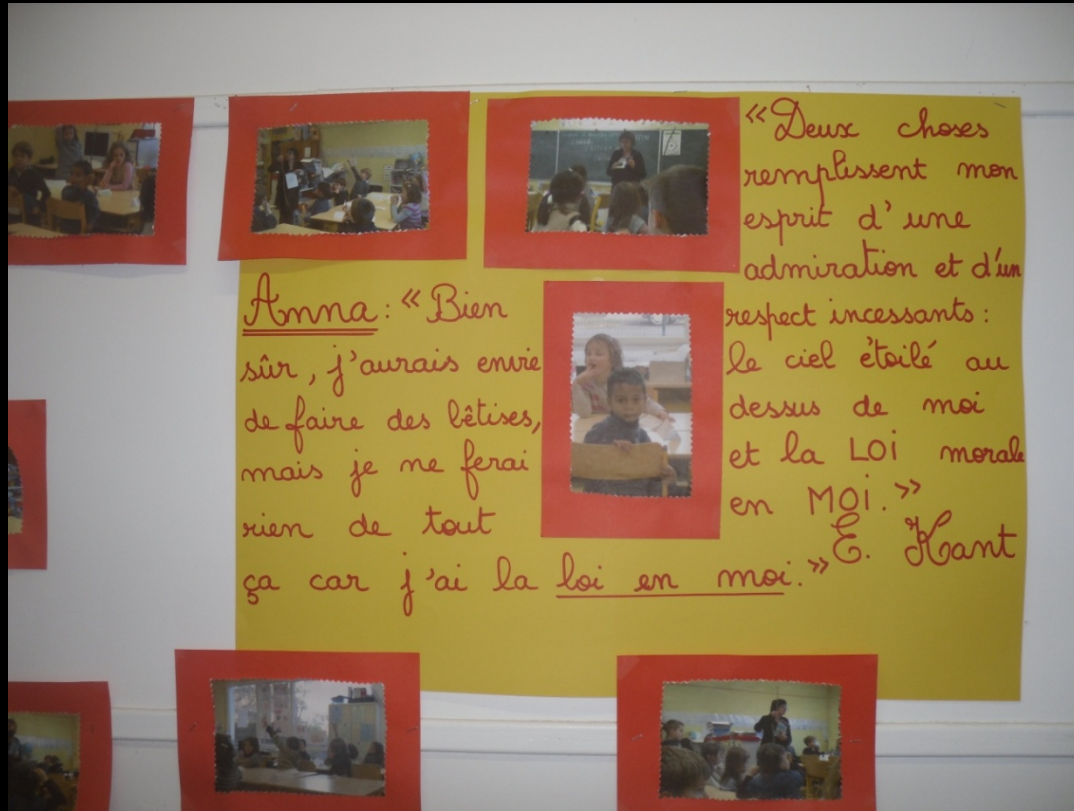
Et si j'avais l'anneau qui rend invisible, je pourrais :

- aller dans des endroits interdits
- me venger
- voler
- rester au lit et s'échapper
- tricher aux jeux
- conduire une Ferrari
- faire peur aux autres
- voler des bons points, voler dans les magasins
- faire croire que je suis un fantôme
- écouter les conversations des autres
- sauver des gens
- récupérer des objets confisqués par la police
- faire le tour du monde gratuitement
- sortir en cachette sans que mes parents me voient

Questions posées lors de la séquence:

- ❖ 1) Pourquoi les adultes vous interdisent de faire tout ce que vous voulez? (reprendre les exemples de transgressions donnés)
- ❖ 2) A quoi ressemblerait un « monde sans lois »?
- ❖ 3) Dans la vraie vie, est-ce que vous feriez toutes ces « bêtises » quand même? Qu'est-ce qui peut vous empêcher de transgresser la loi quand vous êtes seul ?

Philosopher avec la littérature de jeunesse

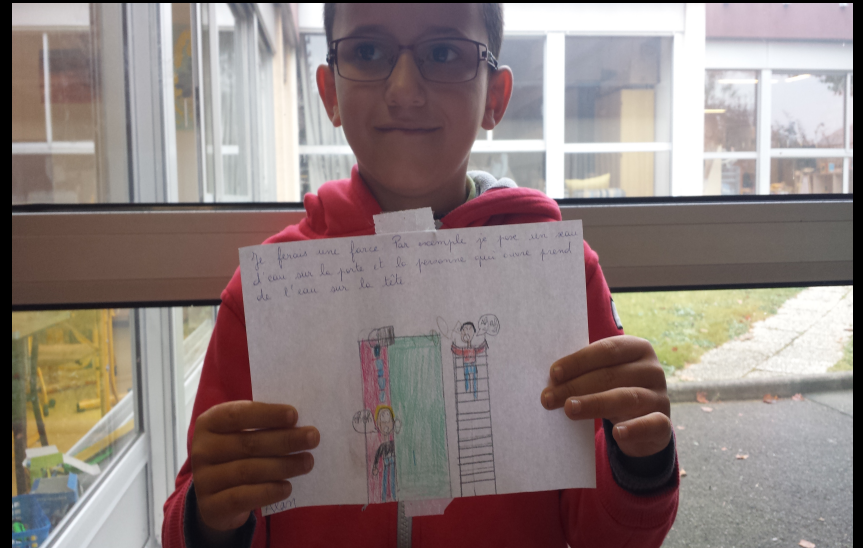


« Deux choses remplissent mon esprit d'une admiration et d'un respect incessants : le ciel étoilé au dessus de moi et la LOI morale en MOI. »
E. Kant

Anna : « Bien sûr, j'aurais envie de faire des bêtises, mais je ne ferai rien de tout ça car j'ai la loi en moi. »

Philosopher avec la littérature de jeunesse

Si on est invisible, il y a
un témoin c'est nous. (Ruben).
L'autre travaille, ça ne se fait
pas de le voler.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ 1) La loi peut avoir une fonction de **protection** (notamment des parents/adultes vis à vis des enfants). Elle peut donc être un signe d'**amour**. Elle peut aussi être un **devoir** - « c'est le métier des parents » = c'est leur responsabilité. Problématisation : est-ce toujours le cas? ...
- ❖ 2) La loi peut avoir pour fonction de garantir l'**égalité** entre les membres de la Cité. Sans elle, règnerait **la loi du plus fort** et le désordre. Elle permet donc d'assurer aussi la **sécurité**. Liberté naturelle/Liberté Civile (Rousseau). Problématisation : est-ce toujours le cas? ...
- ❖ 3) La loi n'est pas seulement l'obéissance à un commandement extérieur mais elle est surtout **obéissance à soi-même (auto-nomie)** car je suis capable en tant qu'être humain d'un jugement moral. J'ai une **conscience morale**. C'est ma **dignité** (E. Kant). Problématisation : est-ce toujours le cas? ...)

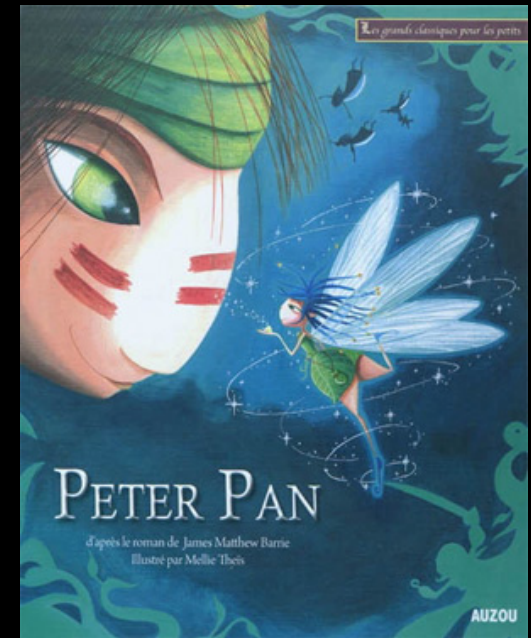
Philosopher avec la littérature de jeunesse

❖ La littérature facilite la rigueur philosophique des échanges :

- Argumenter (« est-ce que tu peux donner un exemple? », se justifier, illustrer, démontrer, expliquer) ;
- Problématiser (soulever la complexité (enjeux et conséquences) d'une question ou d'une affirmation, « oui, mais... », « Ah bon! ») ;
- Conceptualiser (définir un concept : « qu'est-ce que tu entends par? »... la Liberté, l'Amour, l'Égalité, Le Bien/le Mal, la Vérité, etc.).

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Les 3 compétences de penser sont présentes dans cette intervention de Florian :
- ❖ Florian : « *Y en aussi qui veulent pas grandir (problématisation : c'est plus compliqué, ce n'est pas toujours vrai...). Parce que... Comme Peter Pan, il veut pas grandir (argumentation : illustration par un exemple littéraire). Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand (conceptualisation : être grand c'est être « responsable »).* » (CM1)



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ *La littérature sert de médiation.*
La « bonne distance » qu'instaure la littérature, entre l'expérience personnelle et le concept, permet de faire le pont entre le trop général et l'intime



Philosopher avec la littérature de jeunesse

❖ « Paravent du personnage »

- ❖ Lucas : « Cyrano il a pas raison d'écrire à la place de Christian...Il est fou ! Il aime Roxanne et il aide Christian. C'est nul. Je la laisse pas à un autre. Il est nul de faire ça. ».



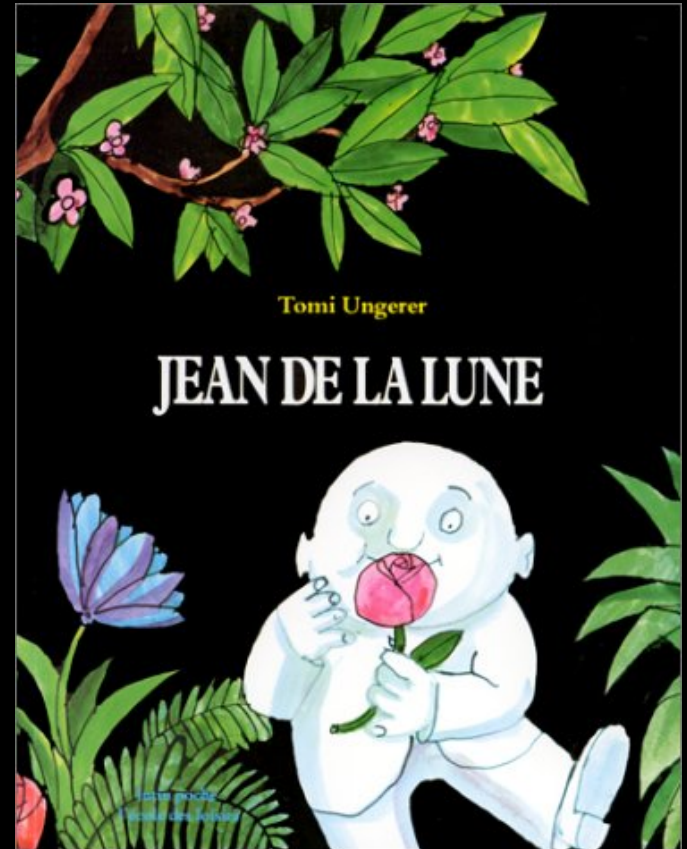
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Parallèlement au développement de la « philosophie avec les enfants », la littérature dite « de jeunesse » contemporaine aborde désormais avec subtilité et complexité des questions philosophiques et existentielles.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ La littérature dite « de jeunesse » est toujours révélatrice de la façon dont une époque se représente le monde de l'enfance.



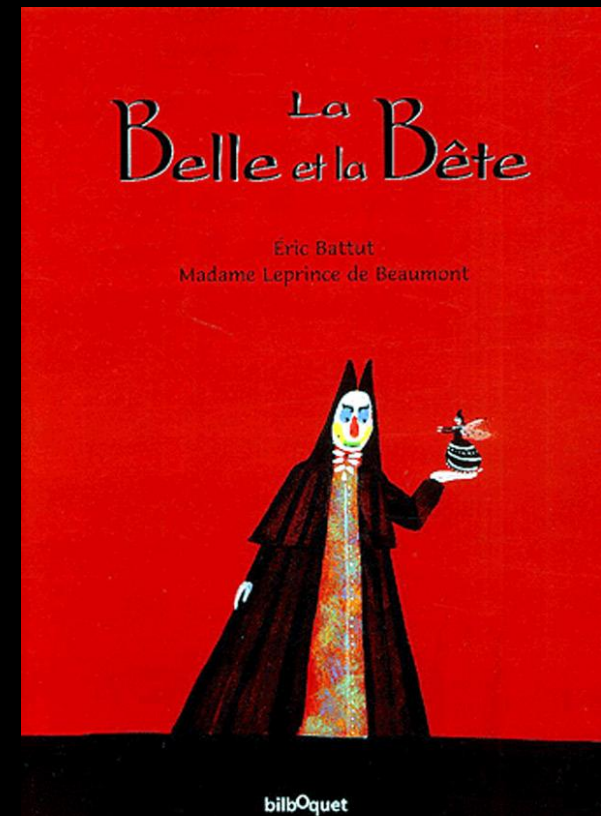
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Dans les années 1960/1970, le succès d'ouvrages comme *La psychanalyse des contes de fées* de B. Bettelheim (1976) ou les émissions radios de F. Dolto vont diffuser une nouvelle représentation de l'enfant : un être de désirs, d'angoisses, un sujet digne de respect.

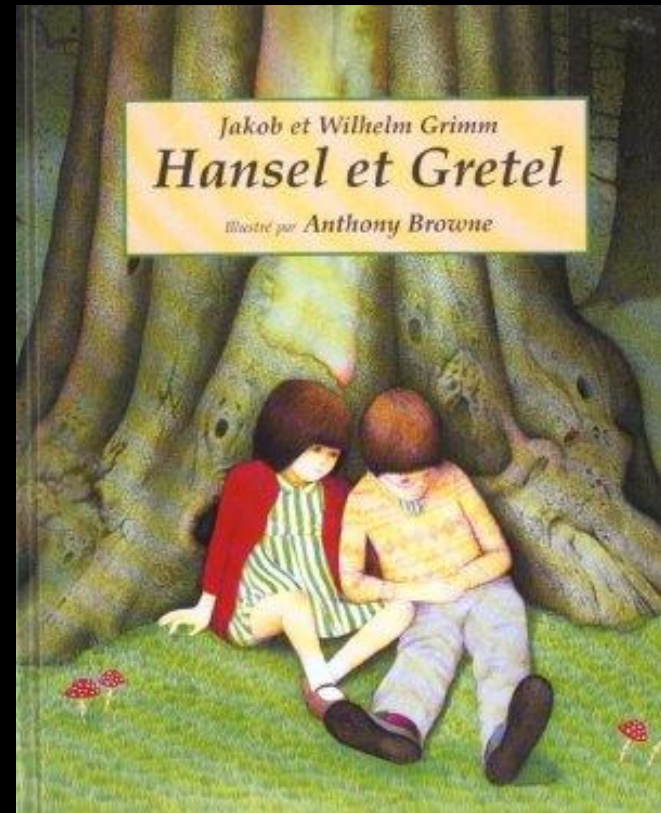
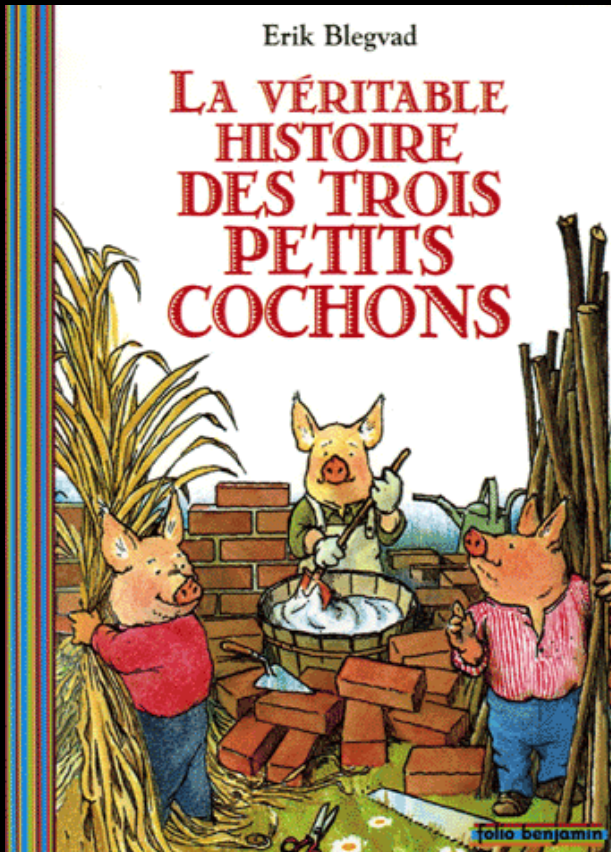


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- On assiste à une révolution de la littérature de jeunesse depuis 30 ans. On trouve désormais sans difficulté (panorama de la littérature philosophique pour enfants) :
 - 1. Des adaptations, sous la forme spécifique de l'album illustré des contes de tradition orale dans leur version originale et de très grands classiques de la littérature universelle.



Philosopher avec la littérature de jeunesse



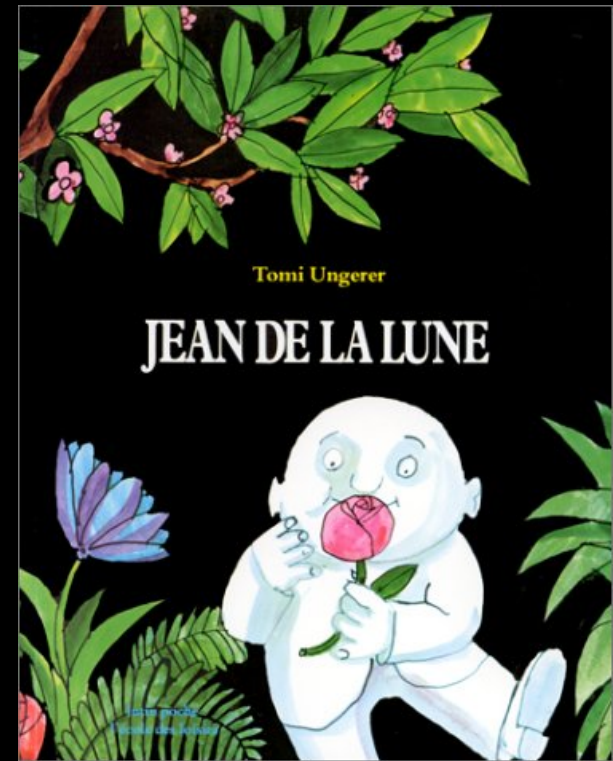
Philosopher avec la littérature de jeunesse



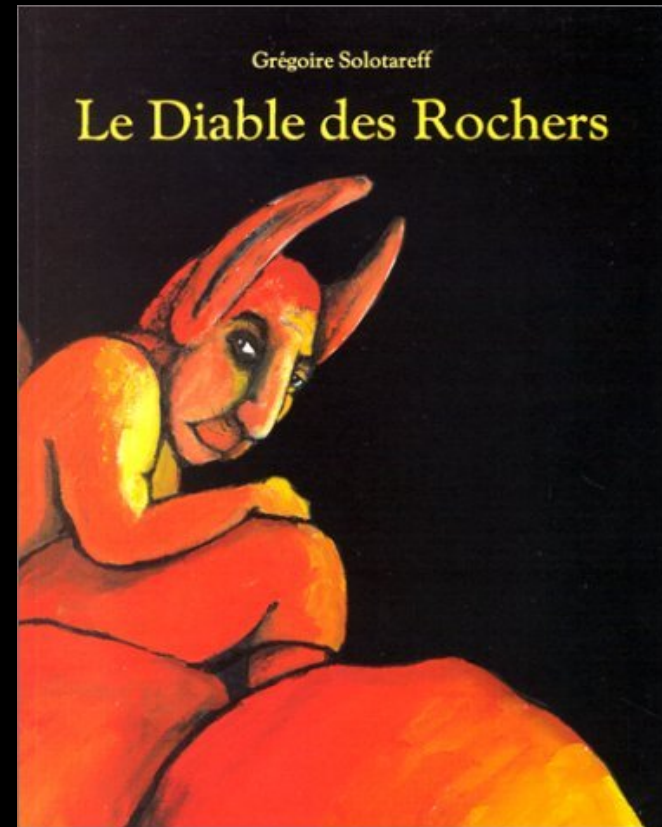
Philosopher avec la littérature de jeunesse

Panorama de la littérature philosophique pour enfant.

- 2. Des récits (albums contemporains) à forte portée philosophique qui abordent avec complexité des questions complexes :
- ❖ Exemple : Tomi Ungerer. *Jean de la lune*. L'École des Loisirs.

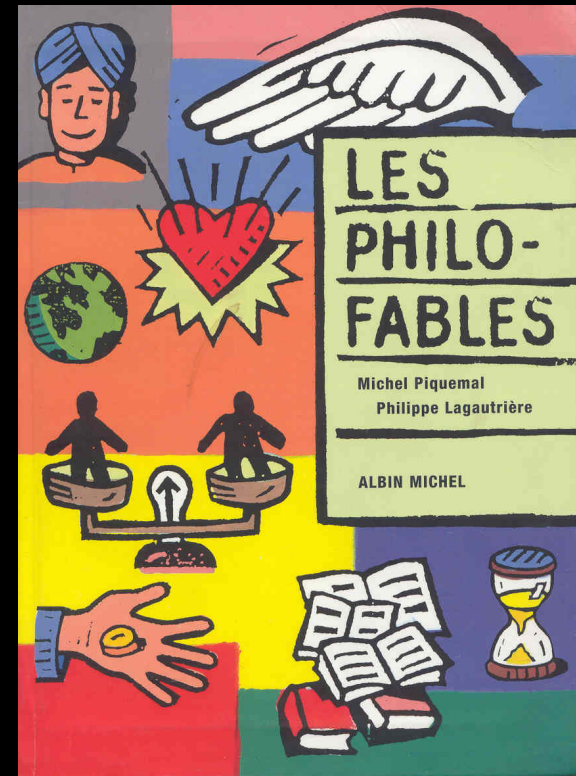


Philosopher avec la littérature de jeunesse

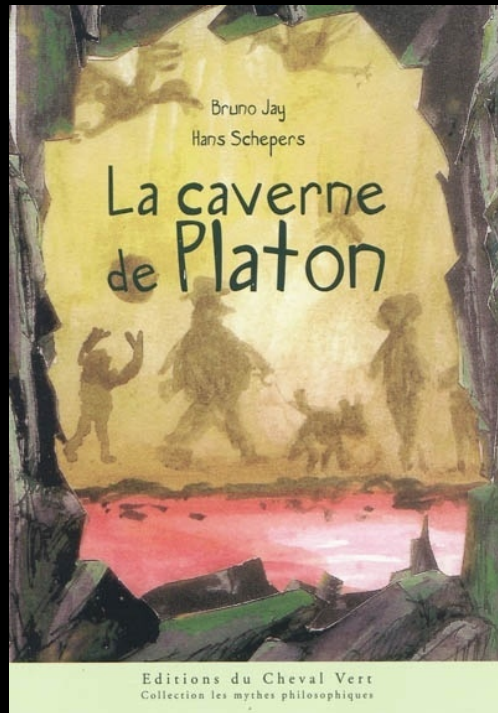


Philosopher avec la littérature de jeunesse

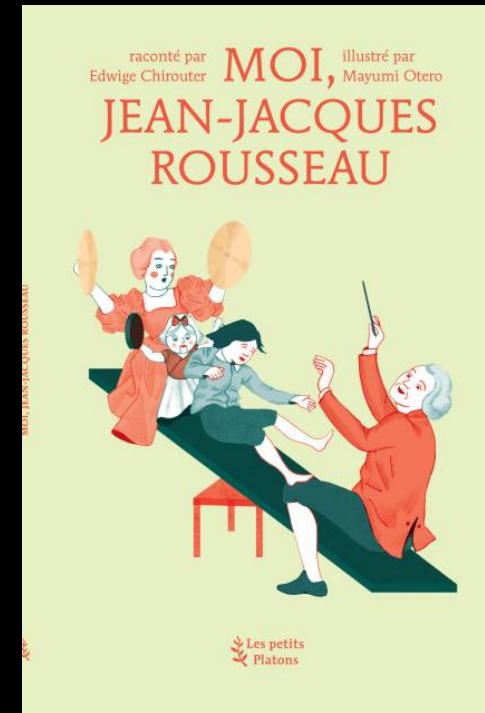
- 3. Un genre intermédiaire entre le récit et les manuels de philosophie pour enfants (intention didactique)
- ❖ Par exemple : Michel Piquemal, *Les Philofables*, Albin Michel Jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse



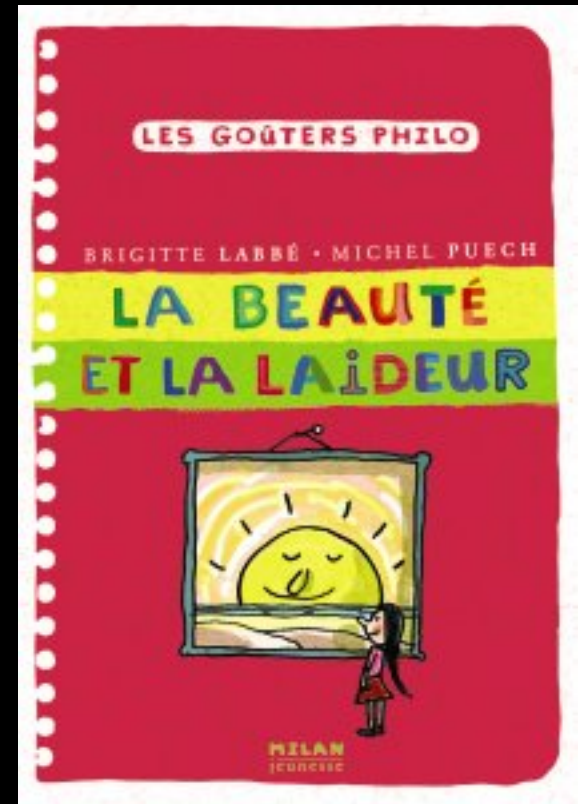
Les « Éditions du Cheval vert »
proposent des adaptations de
mythes platoniciens



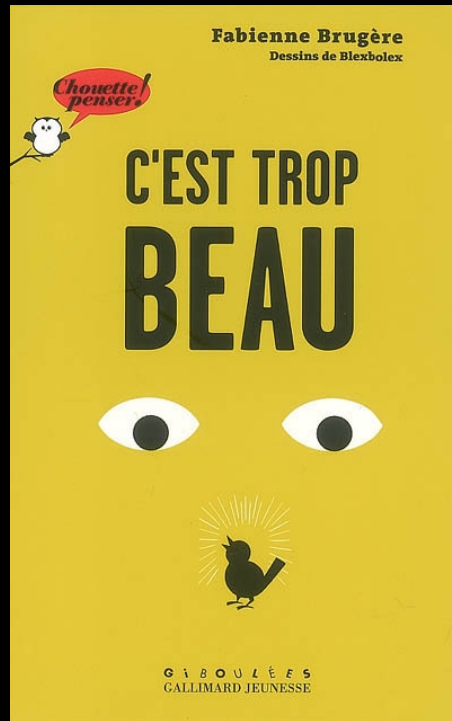
La maison d'édition « Les Petits
Platons », des récits qui racontent la vie
et la pensée des grands philosophes

Philosopher avec la littérature de jeunesse

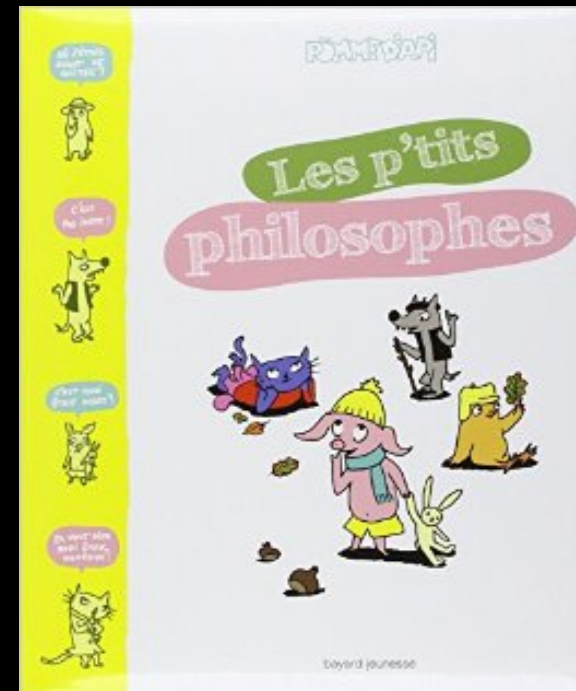
- 4. Des manuels de philosophie pour enfants :
- ❖ Par exemple : Les « Goûters philo » de Brigitte Labbé et Michel Puech chez Milan



Philosopher avec la littérature de jeunesse



Collection Les « Chouette penser! », Gallimard Jeunesse



Pomme d'Api, *Les p'tis philosophes*, Bayard

Philosopher avec la littérature de jeunesse



Documentaire, *Ce n'est qu'un début* (France, 2010)

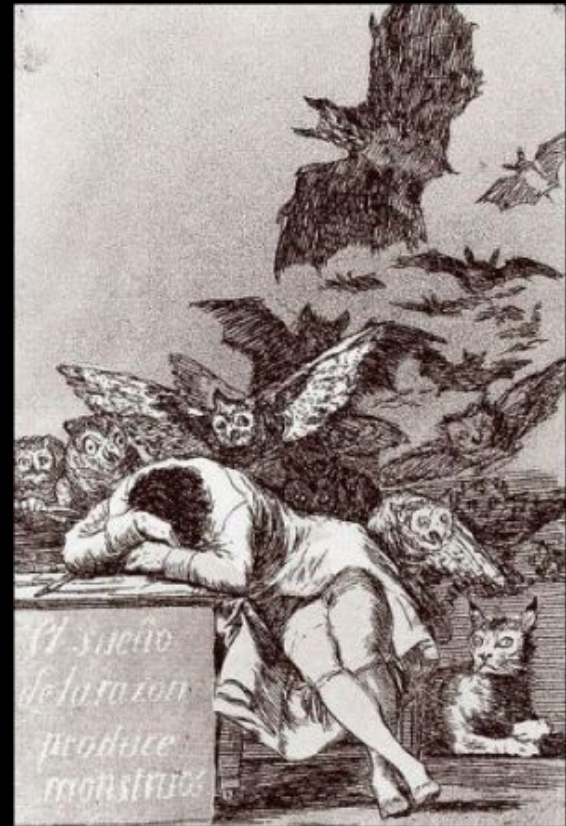
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Importance des traces écrites.

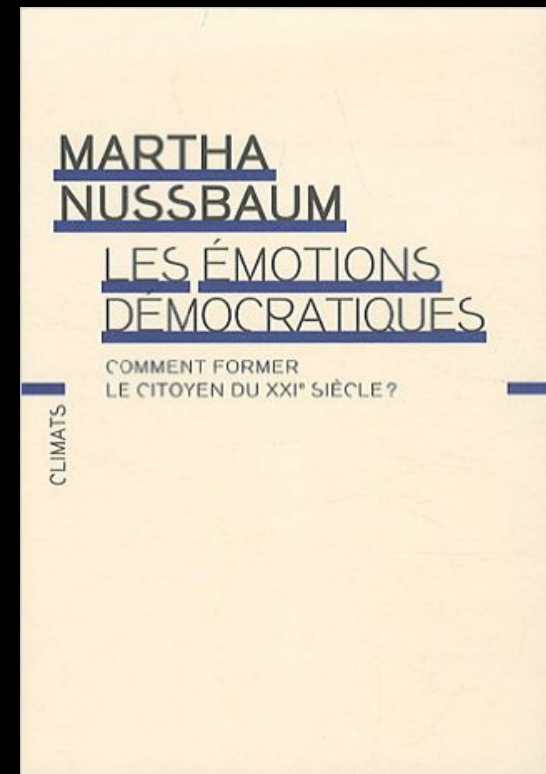


En conclusion...

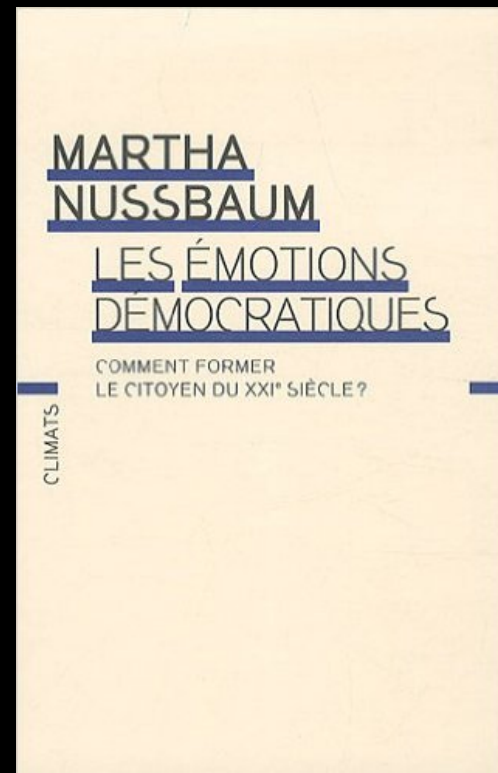
F. Goya « *Le sommeil de la raison engendre des monstres* » (1797)



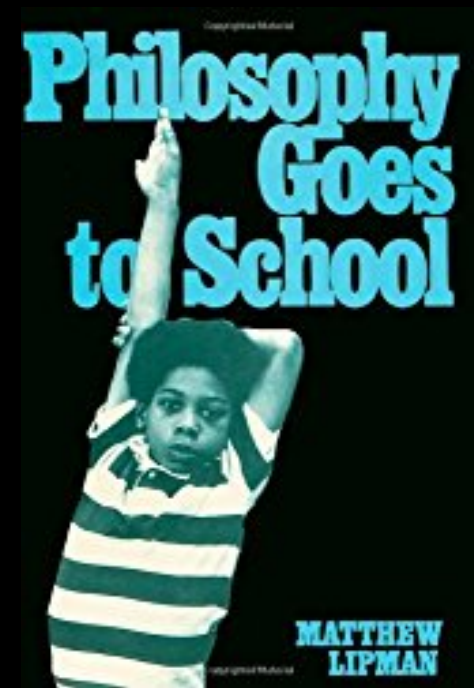
-
- ❖ M. Nussbaum (2011). *Les émotions démocratiques*. Paris : Climats
 - ❖ Pour M. Nussbaum, les systèmes éducatifs tendent à mettre de côté les **Humanités** au profit d'une connaissance purement technologique, technocratique, dévitalisée, préparant ainsi **une grave crise des démocraties**.



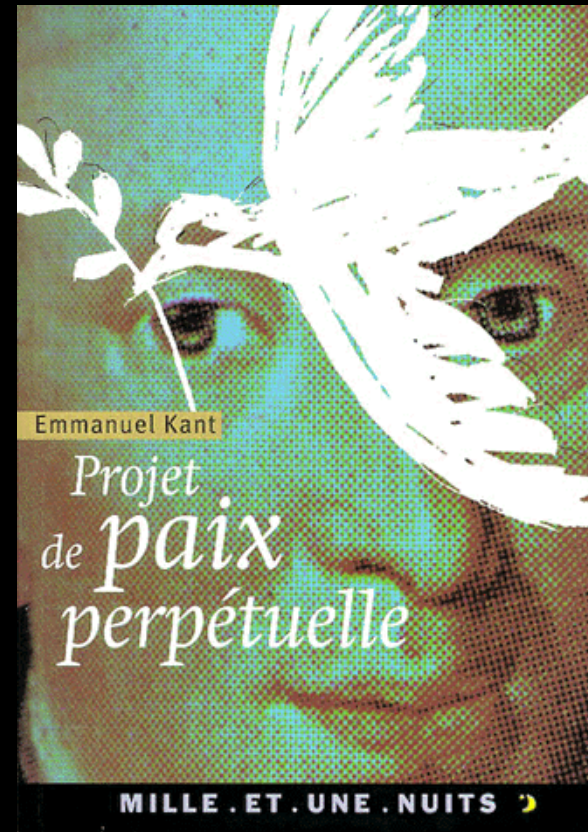
-
- ❖ Pourtant, seuls la littérature, la philosophie, l'histoire et les arts permettent **aux futur(e)s citoyen(e)s** de développer une **pensée complexe** et leur **empathie**.



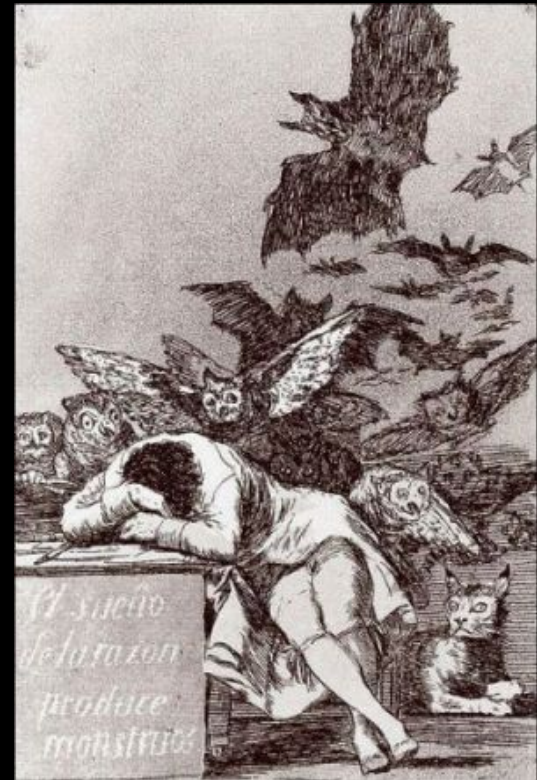
-
- ❖ La pratique des ateliers de philosophie avec les enfants nous donne le *paradigme* de ce que devrait être l'école dans son **essence** même : c'est-à-dire comme le disait déjà M. Lipman une « école de la pensée » (« *une école philosophique* »).



- ❖ E. Kant, dans *Projet de paix perpétuelle* (1795), imaginait un monde d'Hommes instruits et éclairés permettant la réalisation en acte d'une **fraternité laïque universelle et cosmopolite**.



- ❖ L'héritage de la philosophie des lumières est consubstantiel à la pratique de la philosophie avec les enfants et les visions de l'école et de la Cité qui la soutiennent .
- ❖ En ce sens, les *ateliers de philosophie avec les enfants* nous donnent bien le modèle de ce que devrait être l'école au quotidien : une *école philosophique...*



-
- ❖ « Il ne faut pas seulement des livres pour endormir les enfants le soir mais aussi pour les réveiller le matin »

Philippe Corentin





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



UNIVERSITÉ DE NANTES

• Chaire UNESCO
• “ Pratiques de la philosophie avec les enfants :
• une base éducative pour le dialogue interculturel
• et la transformation sociale ”
•

<https://www.facebook.com/chaireUNESCOPhiloenfants>

<http://www.chaireunescophiloenfants.univ-nantes.fr>

Edwige CHIROUTER

L'ENFANT, LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE



 PEDAGOGIE :
crises, mémoires, repères

L'Harmattan

